

谁助长了郭敬明抄袭的气焰



天天娱评

师文静

从《梦里花落知多少》到当下热播的《幻城》再到即将开机的《夏至未至》，在郭敬明的写作生涯中，被指责抄袭最为严重的几部小说都改编成影视剧了。从打着青春文学的大旗出名，到一头扎进疯狂的IP投资狂潮，郭敬明可谓赚得盆满钵盈、堆金积玉。十多年来外界对他抄袭的讨

伐不断，但是郭的回应一直是一副“你看不惯我但又干不掉我”的嚣张态度。

郭敬明的抄袭给年轻人带了一个坏头。从他开始，年轻写手抄袭泛滥，写作者对文字、对原创、对版权失去了敬畏之心。更糟糕的是，从小说出版到影视改编，这些抄袭作品被一路绿灯放行，再加上写作者被偶像化地追捧，这一切都给追随者一种严重错误的认知：只要能出名，能赚钱，能通过营销和水军来搅浑舆论，抄袭算什么。正因抄袭也有市场，也有钱途，所以更多写作者效仿郭敬明模式，理直气壮地做伸手党，偷取别人的心血来

铸就自己的成名路。

超级大IP《花千骨》《三生三世十里桃花》《后宫·甄嬛传》在被网友逐字逐句地与其他作品对比后，都被发现抄袭了多部题材小说。在网友的步步紧逼下，《花千骨》的作者果果出来解释抄袭时称“只顾着哗哗跑情节，需要描写的地方就偷懒复制了一些喜欢的句段，懒到没有化用或改字，直接复制粘贴了”。好嘛，在抄袭者看来，我抄袭我有理我懒我应该被原谅。

让人感到气愤和无奈的是，对于法院已经判决抄袭成立，或是被网友对照扒皮后确认抄袭属实的作品，一些粉丝视而不

见，甚至认为“抄不抄袭没关系只要好看就行”“能抄得那么好看也是本事”。而反观郭敬明们的思维逻辑，也不难理解粉丝们的认知。郭有一句名言“一个只知道抄袭的作家，不可能红十年”，听起来貌似很有道理，但是反过来一想，不就是“只要能赚钱，抄袭算个屁”——我成功了，赚了钱，出了名！抄袭的成功也是巨大的成功。可谓“谁红谁有理，我抄我自豪”。琼瑶在证据确凿、民心所向下花了一年多时间才告倒了于正，但是于正至今欠琼瑶一个公开道歉。知识产权的案件难打，抄袭判定难度大，耗时间耗精力，让

很多原创作者在维权上望而却步；而低额的赔偿，又助长了抄袭者的气焰。

更为可耻的是，唯收视、票房论的影视圈，更是把郭敬明们的受追捧作为卖点。反正《花千骨》粉丝庞大，管你小说是不是版权清晰，是不是抄袭，只要有追捧，就能招来大量投资，而抄袭指责又被片方扭曲成了“只要有吐槽，就说明有关注”。这事儿，似乎陷入了恶性循环。但是，版权意识的缺失，最终祸害的是一切原创带来的生机。没有了原创，一切皆为零。抄袭者除了得到钱，还会得到一世骂名。

《幸运是我》温暖 “冰川时代”终结 后暑期电影主打情怀牌



本报记者 倪自放

电影暑期档还有两周即将结束，在后暑期档上映的新片，主打了“情怀牌”：传奇影后惠英红和陈家乐主演的暖心电影《幸运是我》聚焦老年痴呆症患者，被业内人士赞为“《桃姐》的姐妹篇”；将于8月23日上映的好莱坞冒险喜剧动画电影《冰川时代5》已经被证实是该系列的最后一部作品，影迷们追了14年的“冰川时代”迎来了告别作。

《幸运是我》被赞《桃姐》姐妹篇

《幸运是我》将于8月26日公映，该片此前在香港、北京等多地点映，不少业内人士赞其是《桃姐》姐妹篇，也是“近年香港电影

少有的诚恳和可喜之作”，包括吴彦祖、任达华、余文乐、蔡卓妍在内的众多电影人也力挺该片。

《幸运是我》是两届香港金像奖最佳女主角得主惠英红从影40周年的全新力作，影片聚焦认知障碍症(俗称老年痴呆症)患者等生活在底层的普通人。片中，患有认知障碍症的芬姨(惠英红饰)和身世坎坷、脾气暴烈的港仔阿旭(陈家乐饰演)偶然相遇，两人在泥泞生活的挣扎和相伴打动人心。戏中，惠英红以同样罹患认知障碍症的母亲为角色原型，她透露，这次表演她的一言一行都是模仿母亲，连角色的装扮都是以母亲的照片为参考。

《冰川时代5》系列电影迎来告别作

《冰川时代5》系列电影迎来告别作

《冰川时代5》日前在京举办了一场冰川主题游园嘉年华活动，影片中文版配音演员也是我们熟悉的开心麻花三位当家演员沈腾、马丽、常远出席了活动，出品方在活动现场证实，《冰川时代5》将是《冰川时代》系列的告别作。

《冰川时代》系列从2002年的第一部至今，已经有14年的粉丝积累，系列全球票房突破30亿美金，是目前全球最卖座的系列动画电影。从故事上来说，这一集的格局更为庞大。《冰川时代5》中，由于小松鼠对橡果坚持不懈的追求，又一次意外带来了世界末日级别的大危机，引发彗星撞地球。三位主角树懒希德、猛犸象曼尼、剑齿虎迪亚哥必须带领家人及朋友展开全新逃亡和拯救地球的旅程。

大张伟《北京小妞》夺金曲 让“歪果仁”跟着中国旋律躁起来

本报讯 在《盖世英雄》中，大张伟一曲融合了《新长征路上的摇滚》和《fantastic baby》的《北京小妞》脱颖而出，拿下单期金曲，也成功吸引了众多网友的关注。不少人对大张伟的无敌脑洞称赞不已：“果然大老师一出，必有惊喜！《北京小妞》能搭载《新长征路上的摇滚》和《fantastic baby》，真是无比佩服人间精品大张伟的脑洞啊！”

《北京小妞》是同名电影《北京小妞》的主题曲，更是很多80后的童年记忆。在大张伟的改编下，这首歌却出乎意料地融入了崔健和big bang的歌曲元素，在他看

来，这样的融合便是“天赐良缘”：“怎么想起来跟摇滚结合的？就是天赐良缘。”看似风马牛不相及的音乐作品在大张伟的演绎下不但毫无违和，反而朗朗上口。大张伟笑言，这就是自己厉害的地方：“一般人都觉得这几首歌没有共同的关联，这就是我厉害的地方，我能把完全没有关联的两首歌攒在一起，这就是我一直很有才华的地方，哈哈。”

除了《北京小妞》外，不少人发现，大张伟尤其钟情于80后的时代记忆，他改编的《葫芦娃》等歌曲都是如此。大张伟坦言，之所以选择这些音乐，都是因为三个字，“不忘本”。“我做的所有音乐都会刻意加入中国元素，我选《葫芦娃》《北京小妞》这种歌，它就特别民间，因为这种歌无论编曲多么欧美，只要旋律特别民间的话，就会特别有中国特色。”大张伟觉得，当今很多年轻人谈到EDM就想起欧美时尚，而他偏偏要做只属于中国人的CDM，让外国人也能跟着中国旋律“躁起来”。

因此，在《北京小妞》这首歌里，大张伟加入了大量曲艺元素，大鼓、三弦、扬琴、中阮，甚至连快板也没有落下。“北京范儿的乐器我能加都加了，因为这首歌本身旋律也特别北京。”

(本记)



第十二届“海图会”落幕 60万人次到访主宾省展馆 鲁台出版界将探索深度合作

本报台北8月15日电 第十二届海峡两岸图书交易会14日落下帷幕，海图会期间，山东作为主宾省，组织了37家出版社带来万余册鲁版图书和数字产品展出，举办了一系列充满书香鲁韵的主题活动，独具魅力的民俗展演，受到台湾读者和观众欢迎。据统计，三天时间，共有60万人次到山东主宾省展馆参观或购书。

交易会期间，山东主宾省展馆举办了新书发布会、读书分享会和图书研讨会

等11场主题活动。很多台湾出版业人士纷纷表示，要抓住机会，进一步加强双方的合作，推动鲁台图书交流。台北市出版商业同业公会理事长卢钦政表示，两岸文化同根同源，山东和台湾的出版社需要更多深度交流。台湾大学哲学系教授杜保瑞表示，现在台湾出版界更多地注意到了大陆出版业的蓬勃发展，尤其是近两年，大陆的纸书销售出现了“逆袭”，让出版界振奋，台湾要通过这样的交流活动

向大陆同行学习。

海图会期间，山东各出版社“牵手”台湾业界翘楚，在战略合作、版权输出、发行等多方面开展合作。济南出版有限责任公司工作人员张承军介绍，他们与台湾凌网科技有限公司签署了影音多媒体产品授权书，将济南出版社出版的14个音像出版物和3套电子出版物授权给台湾凌网科技，在亚洲和北美洲的华文覆盖区域作版权输出推广发行。山东出版集团旗下山东人民出版社、山

东文艺出版社、明天出版社、齐鲁书社分别与台湾龙图腾文化有限公司、大地出版社、文史哲出版社、阁林文创有限公司签约。

海峡两岸图书交易会是由两岸出版界共同发起和参与的两岸出版交流盛会。自2005年起，已在厦门和台湾两地轮流举办11届，参展图书累计760余万册，实现图书销售采购超过3亿元人民币码洋，达成版权贸易和业务合作项目1300余项。

济南市长清区公车改革 取消车辆拍卖公告

受委托，山东光彩银星拍卖有限公司定于2016年8月24日9:00在中国拍卖行业协会网络拍卖平台(<http://p.cn.123.org.cn>)举办济南市长清区公车改革取消车辆拍卖会，品牌类型有：桑塔纳、捷达、五菱、长安、红旗等。

展示时间及地点：2016年8月21日-22日(9:00-17:00)，济南市长清区峰山路50号(长清西厂对面顺饲料公司院内)。

竞买登记：1.有效身份证明(个人：身份证原件及复印件，法人：营业执照复印件)；2.拍卖保证金：5000元/辆(多买多交，竞买不成者，于拍卖会后5个工作日内退还)；3.保证金账户(户名：山东光彩银星拍卖有限公司，开户行：中国银行济南高新支行营业部，账号：218221410029)财务电话：0531-88193476；4.保证金截止时间：2016年8月23日17时。

咨询电话：0531-88922898, 88921165
公司网址：www.sd-yinxing.com
山东光彩银星拍卖有限公司
2016年8月16日