

《L'opération》:跨过肉身与精神,绽放在真实中的人性镜像

——著名艺术家韩啸参展法国“Lille3000 REANISSANCE”展览会

当代社会,循环在一个怪诞的悖论之中——人们对精神需求的呼吁远超物质,但关注物质而投入的精力,又远远大于对精神的投入。



做整形的人韩啸

身体与精神之间的复杂关系,向来是艺术家思考、创作的重要母题,而整形外科医生出身的当代艺术家韩啸先生,则对这个问题进行了更深刻和持久的思考。

而这也是继他前段时间在意大利米兰参与亚太当代艺术邀请展之后,韩啸又一次现身国际艺术领域视野内:2016年6月2日到6月9日,由Pierre Eve担任策展人,韩啸的作品《L'opération》在法国里尔MUBA美术馆Lille3000 REANISSANCE(里尔3000-复兴)展览会展出。

比起他过往乐观浪漫的喜剧式解构,本次在法国展览的《L'opération》更有震撼性和冲击力,介入性也更明显,以一种生冷、粗粝的质朴处理方式,表达了人体在改变本身某些特质的手术面前,呈现的方方面面。

艺术不能解决问题,但艺术直视问题。因医学这一特殊经历,韩啸比其他艺术家在理解人性上走得更远:整形手术除极少因身体残缺等原因而进行之外,多数需求是发自内心,是人自身情感需求与社会妥协之间做出的选择,这在他极为轰动性的行为艺术《自强的迫力》中进行了深刻表现,韩啸擅长处理以身体作为艺术载体和创作材料的表达方式,把手术现场推向前台是他驾轻就熟的表达手法,《L'opération》将这种方式延续的淋漓尽致。

在生物学上来说,最强烈的心理驱动力无非两种——生存与繁殖,外科整形带来的美丽外表,与其说是结果,不如说是另一种手段,用来完成生存需求和繁殖需求的高级文明手段,这种追求下的喜怒哀乐,折射出整个社会乃至人性的五彩斑斓,《L'opération》聚焦的不再是表象,而是用一个刁钻而戏剧化的角度解构和诠释,你看到的不是个体的悲喜,而是群体倒影。

韩啸的艺术语言向来清晰而有力,比起许多妥协、阉割、含糊不清的所谓艺术表达,他独树一帜的艺术创作形式从始至终振聋发聩,这在当下的中国堪称另类,也因此深受国际艺术圈重视。

作为一个艺术家,韩啸是行动派——他把艺术介入性实践在现实生活中,他将自己融入互联网中去思考这个变化的世界,相比“坐而论道”的人,拥有几十万微博粉丝的韩啸(新浪微博:做整形的人韩啸),对新工具带给人性的冲击有更多发言权。

而身为整形医生却反对过度整形的鲜明态度,也给他的面容笼罩上另一层神秘面纱,他的整形机构遍布北京、海南、山东,上海和成都的新院也即将在今年年底开业。另外,游历过世界各国的韩啸,视野是开阔而明确的,他在日本、韩国投资的医院正在建设中,选址均在首尔的江南町、东京的银座,是寸土寸金的核心地段,这样的跨国发展在国内尚属罕见。

但医生与大V都只是世俗里的身份,他终究是要回归艺术本质,这对于他来说是必不可少的一一艺术创作不是来源于精细打磨,而是来源于不吐不快,他有情感要表达,如鲠在喉,于是只能诉之于艺术。

他真实而凌厉的艺术语言,就像《L'opération》所表达的,真实往往比魔幻更具想象力,手术在这种表达中不再是过程,而是结果——仅仅是经历手术这个过程,已经融入新的精神世界,施术者与被施术者均是如此,这个过程本身就是身体与精神世界连通的一扇大门。

门外是什么,我们正等待韩啸一窥究竟。



韩啸艺术理念

韩啸从2012年开始致力于艺术前沿领域的实验探索,通过行为艺术切入人性与审美的深层世界,并以一种喜剧化的艺术语言呈现一个后现代的未知领域,把人生痛苦与悲剧命运转为一种积极狂欢的生活方式。

——著名艺术批评家程美信先生

个展

- ◎2012 “手术:韩啸行为艺术展” 山东时代美术馆
- ◎2012 “整形:韩啸行为艺术展” 北京丽都展览馆
- ◎2012 “今日不做整形—韩啸行为艺术展” 北京今日美术馆
- ◎2013 “肉身的力量—韩啸的手术刀” 北京尤伦斯当代艺术中心
- ◎2013 “《吉》—属于自己的身体” 捷克国家美术馆
- ◎2013 “A living MP3” 奥地利国家美术馆
- ◎2014 “谁上我的床” 北京韩啸整形医院
- ◎2015 “《嫡》—韩啸行为艺术展” 北京 798 中方角画廊
- ◎2015 “整治的仪式” & “浪漫的拯救” 56 届威尼斯国际艺术双年展
- ◎2015 “自强的迫力” 山东时代美术馆
- ◎2015 “与上帝掰手的人” 上海523艺术空间
- ◎2015 “美·术” 三亚韩氏整形美容医院
- ◎2016 “里尔3000——复兴” 法国里尔MUBA 美术馆

群展

- ◎2011 “水墨 PARTY 实验与探索展” 中国·济南
- ◎2013 “非中心艺术展” 中国·海南
- ◎2013 “第九届佛罗伦萨双年展” 意大利·佛罗伦萨
- ◎2013 “迈阿密海滩 SCOPE 艺术博览会” 美国·迈阿密
- ◎2013 “第一届中国—东盟艺术双年展” 中国·南宁
- ◎2014 “当下行为艺术中心邀请展” 中国·北京
- ◎2014 “形·体——当代摄影展” 中国·北京
- ◎2014 “无常之常——东方经验与当代艺术” 中国·济南
- ◎2014 “洛杉矶当代艺术博览会” 美国·洛杉矶
- ◎2014 “中国新当代艺术展” 中国·三亚
- ◎2014 “出格”——2014巴黎当代艺术展 法国·巴黎
- ◎2015 “精神病与疯子展” 中国·上海
- ◎2015 “不仅是过程,也是结果—当代实验艺术巡回展” 中国·天津
- ◎2016 “异质共生” 2016国际当代艺术展 中国·重庆

微博荟萃



◎整形首先是为了满足自己,爱情也是。



◎因月废指,得鱼忘荃。禅师说,既然已经变美了,就忘记叔吧~

◎总有一天,叔也会阑珊着老迈。皮肤褶皱,思维迟缓,目光也浑浊。而叔却相信,即便时光旧了,皮囊早已褪色,而内心总有保留的颜色。纵时间腐朽,人生淡漠,我们终将是越来越天真、质朴的。你相信吗?

◎“身体是灵魂栖息之所和感知中介”,但这寓所中不仅栖居着灵魂,更重要的是它时时刻刻塑造和结构着人对自己、他人和世界的认知,身体就是意识形态的战场,我的手术就是在互动中帮助主体逃离主流意识形态的规训。好吧,说白话:做手术会变美,变美改变命运。

◎整形上瘾正如中国股市,无论你帐面上有多少钱,只要不撤出,资产只是个数字,风险随时会把你吞噬。红楼梦有诗云:身后有余忘缩手,眼前无路想回头。