

# “三无”动画，异类也能逆袭



天天娱评

依赖IP，只能是让有创意的故事越来越少。《精灵王座》反IP之举，反倒是在创造自己的IP，这或许是动画创意的一个主动出击。

本报记者 倪自放

正在上映的奇幻3D动画电影《精灵王座》，在收获口碑和票房的同时，还被业内戏称为“三无”产品，当然，这个“三无”并不是说这部电影未获拍摄许可，而是“无IP、无情怀、无中国元素”，在影视界动辄必提IP的当下，《精灵王座》可谓一个异类。

《精灵王座》的“三无”，似乎与这个喧嚣的电影市场有点不搭，首先是没IP，也就是没有耳熟能详的故事作为背景，并不是站在成名的品牌上发展，而现今影视界可谓无IP不发展，《喜洋洋》成名了，就要一直就着品牌拍下去，《琅琊榜》成功了，必须第二部第三部地拍下去。这实际是创意贫乏、资本裹挟的结果，资本逐利，要求投资稳妥，有一定知名度的故事成为选择，依赖IP，只能是让有创意的故事越来越少。《精灵王座》反IP之举，反倒是在创造自己的IP，这或许是动画创意的

一个主动出击。

中国元素中国情怀，几乎成了许多动画电影宣传的手段，好莱坞动画片也主打中国元素，不仅是“花木兰”、“熊猫”等中国元素被好莱坞拍得风生水起，就是一部拍动物的电影，也要起个名字叫《我们诞生在中国》。对此，《精灵王座》反其道而行之，不仅没有讲述中国故事，反而设置了一个非常国际化的背景，在好莱坞讲述中国故事的时候，中国动画人已经在尝试讲述好莱坞故事，这应该是一种文化上的反围剿。

其实，对于国产动画是否真的必须具备这三个要素才能获得成功的疑问，似乎也是当下和未来中国动漫市场需要共同面对的问题。不过也有业内人士反驳说，《精灵王座》并不是彻彻底底的“三无”：创作团队在第一部《龙之谷：破晓奇兵》口碑上的成功，在某种程度上也是IP；影片中人物的做事方式和流露出的人情味，其实也很“中国”。



## 传奇影后惠英红济南谈新作： 幸运是我，可以演自己的妈妈

文/本报记者 倪自放  
片/本报记者 王鸿光

“终于回到老家，真的很高兴，我是山东的女儿。”香港传奇影后惠英红从影40年主演的最新电影《幸运是我》8月21日在济南举行媒体见面会，主演惠英红和陈家乐出席，惠英红一亮相，就兴奋地用山东方言同媒体和影迷打招呼。

“我籍贯是青岛，我小时候爸爸同我讲过许多山东方言，青岛话、济南话我都能听懂。”1960年出生于香港的惠英红是香港传奇影后，1977年凭借电影版《射雕英雄传》中穆念慈一角出道，后凭借电影《长辈》成为第一届香港电影金像奖影后。在惠英红与陈家乐主演的最新电影《幸运是我》中，惠英红饰演一个患有认知障碍（俗称老年痴呆）的独居老人，讲述了城市生活中两个陌生人相互陪伴的温情故事。

“正如这部电影的名字一样，我感觉自己也非常幸运，因为我所有的表演都是在真实地呈现我妈妈的形象。”惠英红说，“其实我的妈妈和导演的妈妈都患有认知障碍症，我的妈妈从五十多岁患上这种病，现在老人家九十多岁了。导演在创作剧本的时候就是以自己的真实生活为例子的，我看到剧本之后，立刻就被故事所吸引了，我还拿出母亲的照片给剧组作参考，可以说我演的就是我母亲，电影里每一场戏都有我母亲的影子。”

忆起往事，惠英红表示在妈妈57岁的时候患老年痴呆，但直到妈妈70岁的时候自己才知道这个事情。这中间的十几年，惠英红与母亲之间有许多摩擦，相处并不是很融洽，“所以当我知道这个事情的时候，我就是觉得突然很内疚，我欠妈妈那么多的陪伴。”忆起这些往事时，惠英红一度有些哽咽。

“正如这部电影的名字一样，我感觉自己也非常幸运，因为我所有的表演都是在真实地呈现我妈妈的形象。”惠英红说，“其实我的妈妈和导演的妈妈都患有认知障碍症，我的妈妈从五十多岁患上这种病，现在老人家九十多岁了。导演在创作剧本的时候就是以自己的真实生活为例子的，我看到剧本之后，立刻就被故事所吸引了，我还拿出母亲的照片给剧组作参考，可以说我演的就是我母亲，电影里每一场戏都有我母亲的影子。”

李洋 饰 陈晨

巫迪文 饰 于跃龙

于震 饰 方大庆

黄海冰 饰 刘文

石凉 饰 赵军

殷桃 饰 夏静茹

于荣光 饰 金铭山

孟子义 饰 周雯雯

我当无所畏惧 捍卫人间正道

# 人民检察官

CCTV1 黄金时间8月22日起播出