

葡萄酒讲师袁培竣:

## 做酒桌文化“拼酒”到“品酒”的引导者



兴趣广泛的他是国家认证的心理咨询师,也曾是跆拳道教练,还拥有一大堆SSI潜水证等各种证书,每一件在别人看来“玩玩就可以”的事儿,他总是玩得认真,玩到专业,甚至可以作为职业。一次偶然机会接触到葡萄酒品酒师课程,就一发不可收,他获得了多家国际权威葡萄酒培训机构的认证和授权,将自己的所学传播给更多人。

他是葡萄酒讲师袁培竣,他想通过自己的努力,让葡萄酒走近更多的寻常百姓,他更想通过自己的努力,引导酒桌文化从“拼酒”向“品酒”转变。

本报记者 高倩倩

始于兴趣  
享受其中

午后的城市难得有一丝静谧,咖啡馆里的人们或探讨着工作事宜,或闲聊着生活趣事。听着慵懒轻松的音乐,喝一杯天然气泡水,袁培竣的思绪被拉回到那段最初与葡萄酒结缘的时光,清晰又美好。

“80后”的袁培竣在泉城济南出生、长大,大学毕业后选择南下广州,想在那里闯出一片天地。他考取了国家认证的心理咨询师资格,开办了自己的心理咨询工作室;大学时候就对跆拳道感兴趣的,又考取了世界跆拳道联合会WTF黑带一段,除了自己坚持练习,还在一些道馆义务当教练;后来,他无意间在报纸上看到了葡萄酒品酒师的课程信息,长久以来一直在心中酝酿的热情被瞬间点燃,当下便拉着朋友一起报名参加了初级品酒师的课程,并以满分通过了考试……在别人看来,这些“当兴趣来玩玩就好”的事情却被他“玩得很专业”。

也正是因为他的这种专注和认真,对葡萄酒的浓厚兴趣从此便一发不可收。很快,初级课程已经不能满足他对葡萄酒知识的需要,开始着手美国ISG国际侍酒师课程的学习。凭借出众的天赋,袁培竣以98分的高分(满分100分)通过了ISG国际侍酒师1级的认证考试,并且至今仍保持着全国最高分纪录的殊荣。“考试不光要记得住厚厚的理论知识,还要考盲品,需要对葡萄品种、产区、年份等有一个清晰的判断,能高分通过我也挺意外的。”袁培竣说,拿到证书后,收到了很多国际著名酒商提供的offer,邀请他担任区域销售主管,职位和薪水都很可观,但他觉得销售并不适合自己,便都没有接受。

既然“玩”了  
就要“玩得专业”

拒绝多家国际知名酒商的邀约后,他曾经参加培训的教育机构伸出了橄榄枝,建议他做培训讲师。“这是中国第一家,也是规模最大的、专门培养品酒师和侍酒师的葡萄酒教育学校,我之

前的讲师多是在海外或国内学习葡萄酒种植酿造“科班出身”的人士,也算是对我开绿灯了。”袁培竣说,2010年,他成为该机构全国首位授权讲师。从求知到教授、从爱好到传播,他完美地诠释了对葡萄酒的热爱和痴情。

在奔赴全国各地授课的同时,他并没有停下学习的脚步,以优异的成绩一次性通过了英国WSET高级品酒师的认证考试。“学这个课主要是冲着名师去的,给我们讲课的是MW——世界葡萄酒大师,全程英文授课。备考的过程也是蛮痛苦的,英文教材300多页,最小的字码,很多单词拿不准,要一个一个去查。考试也是英文的,除了选择题和盲品,试卷还设置了大量的论述题,考试的时候写到手抽筋。”袁培竣苦笑着说,那段时间他几乎推掉了所有的饭局和娱乐活动,闭关学习了两个月,最终一举拿下。

而这并没有成为他葡萄酒之路上的终点站,他又相继拿到了美国ISA侍酒师联盟中级讲师、法国CAFA侍酒师学院中级讲师等多个授权。“这样世界知名三大教育机构的认证和授权就集齐了,加上国内学习人数最多的ESW课程的授权,同行们调侃我是葡萄酒界的“大满贯”讲师。”喜欢打网球的袁培竣笑着说。

他时刻关注着业内的信息动向,一有机会就飞去各地参加研讨会、酒展、大师班、发布会等活动,遍访名师,博采众长。孜孜以求的态度决定了他在葡萄酒之路上的每一步成功,从最初的喜爱到后来专心致志的追求,印证了只有热爱与坚持,才能令一个人将自己的兴趣爱好与天赋转变成专业素养与才能。

从爱好者到职业讲师,袁培竣深切体会到了葡萄酒的魅力,他将自己对葡萄酒的一腔热忱化作专业的讲授和示范,引领越来越多的葡萄酒爱好者步入这一神奇而美好的世界,他风趣幽默的授课风格,让学员们在轻松愉悦的氛围下收获知识和经验,深受学员尊敬与喜爱。他总会以专业和严谨的态度去评判每一款酒,也正是因为这样的风格让他在业界深受好评,经常受邀参加各类专业盲品活动,并曾长期担任某知名酒业公司产品顾问。

他还常为不同行业的公司主持酒会、晚宴和盲品会,举办葡萄酒知识讲座和沙龙活动,让更多人了解葡萄酒,爱上葡萄酒。

推广葡萄酒文化  
更注重理性饮酒与社会责任

“其实,我做葡萄酒文化推广的最初发心,除了普及葡萄酒知识,更重要的是想让更多人了解品酒这样的饮酒方式,来改变大家已经习惯的拼酒文化。”袁培竣说,现在很多人都习惯了在酒桌上论英雄,好像谁的酒量大,谁的能力就强,可信用度高,逢酒必醉,而酒后醒来说的话很多也不作数了。可如此“拼酒”对身体无益,对事业也无用,让家人担心,酒后驾车、酒后闹事甚至成为危及公共安全的社会问题,所以他在讲课和组织活动时,都会专门强调理性饮酒与社会责任。

“美酒虽好,但不能贪杯,古语说过犹不及,很多时候本来是好事,喝多了反而变成悲剧。饮酒者除了要对自己的身体负责,也要对家人和周围的人负责,不能为了自己的一时痛快给别人添麻烦。而酒商除了要对自己的产品负责,也有对客户提醒和引导的义务,毕竟酒是从你这卖出去的,如果客户喝了你的酒发生了什么意外,除了道义上的责任,经济上也会损失这个客户。”袁培竣说,这个问题很多人已经麻木了,虽然都知道喝多了难受,但还是屈从于所谓的酒桌文化,以为喝酒就该这么喝,但是如果体验过品酒这样轻松愉快的方式,无一例外都会更加接受。

袁培竣把他的学生们组织起来成立了一个群,每月开展不同主题的品酒活动,他给参加者定了个规矩:品酒不拼酒,清醒着来清醒着走,谁也不许喝醉!“品酒会都会准备吐酒桶,如果有些朋友开车或者吃药,尝过味道吐出来就好了,不必咽下去,我自己经常开车来开车走,完全没有影响。”袁培竣说,自己初学葡萄酒时也曾步入误区,参加酒展每款酒都想尝试一下,又舍不得吐。无奈酒量太差,没逛几个展位就已经晕了,之后就理解了品酒师和侍酒师工作时,为了保

持清醒和最佳工作状态,不管喝什么好酒都要舍得吐。

通过他的努力,发现身边朋友的饮酒观念开始慢慢改变了,参加活动的爱好者也越来越多。“有位朋友之前报名参加活动总是很纠结,他要向太太申请‘配额’,每月只有一次出来聚会的机会,因为他之前参加的饭局酒局每次都要‘喝好’,回家之后酒气熏天,一家人都不待见,后来参加我们的品酒活动都是清醒着回家,不耽误带孩子做家务,太太从此大为改观,只要是参加我们的品酒会通通放行,有时候也会跟着一起来。”也正是身边朋友们的改变让袁培竣看到了

葡萄酒文化推广的意义,他会一直致力于此,立志做酒桌文化从“拼酒”到“品酒”的引导者。

“葡萄酒的魅力在于只用了葡萄这一种原料,就能酿造出拥有各种鲜花、水果、香料等丰富香气,以及百转千回的复杂的口感的美酒,而世界各地不同产区的产品,给我们提供了几乎无尽的选项,总有一款可以搭配你吃的心情,总有一款适合你今天的心情。但是,葡萄酒也只是一含酒精的饮料,并不需要神化她,当然,也不要轻率地对待她。最美好的状态,是与亲朋好友一起分享,慢慢欣赏她的美丽,品味她的与众不同。”袁培竣如是说。

