

## 唱歌跳舞说古今

# 中秋晚会既热闹又有文化味

月是故乡分外明,又到一年中秋时。过中秋节必然少不了各大电视台的中秋晚会,不过和往年的一拥而上不同,今年参与制作中秋晚会的电视台并不是太多。从曝光的晚会中可以看出,今年的中秋晚会主题越发鲜明,除了常规的歌舞、戏曲,更讲究情怀,有独特的韵味。

### 潮流明星倾巢出动

以潮流明星为主的湖南卫视中秋晚会,今年更是明星云集。9月15日晚播出的中秋晚会不仅有赵雅芝、杨钰莹等老牌女神,孙楠、谭维维、徐佳莹、华晨宇等实力唱将,还有年轻观众喜爱的TFBOYS、SNH48等

火爆组合。喜欢听歌的观众将大饱耳福。赵雅芝会以一袭仙女造型开场,与青春活力的少女组合SNH48演绎《又见炊烟》《万水千山总是情》《千年等一回》三首经典老歌。TFBOYS三小只会给观众演唱《是你》和《小精灵》。谭维维将带来一首《小河淌水》,华晨宇活力开唱新歌《造物者》,孙楠压轴献上《故乡的云》,徐佳莹、好妹妹乐队、王铮亮、曾一鸣等也将带来精彩歌曲。

央视中秋晚会除了此前曝光的林志炫、尚雯婕、TFBOYS等明星外,杨千嬅、韩磊、毛阿敏、冯满天、凤凰传奇及付笛声、任静、付豪一家都将亮相。值得一提的是,还有央视女主

播胡蝶、著名演员张嘉译、陕北女子王二妮以及梅派京剧传人胡文阁等。

韩磊将演唱央视正在播出的特别节目《一带一路》的主题曲《路的呼唤》,胡文阁将和魏海敏、李胜素表演京剧《大唐贵妃》主题曲《梨花颂》,歌唱家廖昌永、吕薇将联袂演唱《送你一个长安》。

### 轻松之余不忘情怀

浙江卫视推出的是《新歌声》中秋晚会。哈那联盟与奶爸联盟第一次非正式对抗,导师还现场成立“不靠谱的月饼”组合,那英是主唱“桂花”,汪峰是小提琴手“火腿”,哈林是吉他手“榴莲”,周杰伦是“小鲜肉”,

他们将现场表演和月亮有关的歌曲串烧。“段子手”薛之谦将助阵演唱《你还要我怎样》,湖南卫视有大张伟,浙江卫视有薛之谦,这次中秋晚会“南薛北张”齐齐刷存在感。

山东卫视中秋晚会歌舞与语言类节目并重,邀请到李宇春、《欢乐颂》主创团队、SNH48女团等全明星阵容,更有奥运首金张梦雪等山东籍运动员送惊喜。《欢乐颂》剧组的侯鸿亮、孔笙、蒋欣将“回家”细述“鲁剧”品牌炼成记。德云社的烧饼、曹鹤阳的传统相声《趣解中秋》,论古今、说嫦娥,趣味解读国民的月圆情怀。贾旭明、张康的《你好,网红》带大家走进网红的世界,贾旭明红裙红唇出场,先调侃“先定一个小目标”的王健林,

再用“文红、武红”解读网红路数,包袱接连不断。

央视中秋晚会分《开城迎宾》《月照长安》《丝路焕彩》《花好月圆》和《海上明月》五个部分,除了歌舞、戏曲、器乐、摇滚、杂技、交响乐和民间艺术等多种艺术形式,还将通过虚拟包装、大型道具和电视特技等技术手段实现时空穿越和古今融合。

今年是建党95周年暨红军长征胜利80周年,晚会将回望红军的成长壮大和党的奋斗历程。晚会还邀请了中国女排主教练郎平及其家人到现场参与互动,大力弘扬中国奥运健儿顽强拼搏、永不放弃、为国争光的精神,让晚会更具有历史感和现实教育意义。 **本报综合**

## 赏月时别忘了嫦娥 看看哪个月宫仙子最美



今天是中秋,赏月是主要活动之一,大概此时有不少人会想到嫦娥奔月的故事。很多女星都饰演过凄美的月宫仙子,各有其美。

活跃在上世纪60年代的香港传奇演员乐蒂曾经在1966年

的歌舞片《嫦娥奔月》中出演嫦娥。乐蒂在片中唱做俱佳,声音婉转,身姿手势秀美,堪称完美。

1986年版《西游记》邱佩宁饰嫦娥,从开始瑶池舞蹈,到最后收玉兔回宫,都有一

种不食人间烟火的美丽,虽然出场不多,但身段婀娜多情,清高孤傲,被网友誉为“那个年代的经典”。

《春光灿烂猪八戒》中陈红饰演的嫦娥很生动,虽然表面上是仙子,却把她寂寞爱美渴

望爱情的心理统统表现出来。这一版嫦娥,不仅美丽更有了几间女性的小性子,被网友认为是最传神的嫦娥。

神话喜剧《欢乐元帅》中马苏饰演的嫦娥由一个不知人间烟火的仙女在人间被悟化,被

认为是最“人性化”的嫦娥。

《宝莲灯》中颜丹晨饰演的嫦娥爱上了二郎神,可二郎神偏偏要执行司法,顾不了儿女情长。这个嫦娥气质清纯,凄美哀怨,但少了冷艳飘逸。

(综合)

## 七月与安生是自我的对抗与和解



本报记者 倪自放

电影《七月与安生》,看片名以为是青春片,看了二十分钟以为是喜剧片,再看下去是文艺片,到最后反倒成了悬疑片。影片改编自作家安妮宝贝的成名作,讲述了“安生”和“七月”两个女生自13岁相识开始,羁绊十几年的成长故事。当叛逆洒脱的“安生”遇上乖巧淑女的“七月”,她们一拍即合,一同成长,分享彼此的内心,甚至喜欢上同一个男生,也几次因为“爱”与“让”而分开。

应该说,原著是一个典型青春片的底子,狗血的三角恋

故事下是闺蜜情的是是非非、分分合合。作为背景的男主角,在影片中以渣男的形象存在,总是一脸无辜的他,纠缠在两个女孩中间,只是证明了一段狗血的三角恋情,差点让可贵的友谊无处安放。

如果按照这样的剧情一直演下去,《七月与安生》将是一部非常平庸的青春电影,好在电影的最后二十多分钟进行了三次故事反转,剧情与原著有了较大的区别,如果说原著是给小女生看的青春小说,电影则是给成人看的人生寓言。在经历截然不同的生活后,张扬的安生想安定下来,安静的七月却想尝试新的生活,两人开始向往对方的生活方式,最终活成了对方的样子。七月与安生是一个共生的女人,是一个女人的两面,也可以这么说,七月与安

生是一个人心中的两个自我,是自我的对抗与和解。

最没有青春片样子的《七月与安生》,其实是在教会我们成长,因此具有了青春电影应有的质感。一直以来安静的安生,最后抛弃所有去流浪,那其实是我们内心深处时时在跃动的去远方的渴望,所谓的诗和远方,促使我们常常想抛弃平淡无趣的生活,真正为自己活一次。而历经生活艰辛的安生回归平淡的生活,也是选择了自己想要的东西。

这是曾志伟的儿子曾国祥执导的电影,这个年轻人执导的青春题材作品,没有像其他题材作品那样热闹过后让人索然无味,而是让人感觉,虽然人生是悲惨的,但人性是乐观的,结尾处的三次反转,显示着这个三十多岁的青年导演可贵的价值观。

## 《喜剧总动员》因严肃而有力量

**本报讯** 日前,原创喜剧综艺节目《喜剧总动员》在浙江卫视播出。从名称就可以看出,“喜剧”毫无疑问依然是一张主打的王牌。然而,近年来,随着众多同类节目一哄而上,这张王牌要怎么打,是业界和观众真正关心的问题。

2014年,欢乐传媒打造的《笑傲江湖》突围而出,被称为“综艺界的黑马”;去年4月,原班人马推出的《欢乐喜剧人》再次成功。今年,这两个节目分别迎来了第三季和第二季。此次浙江卫视携手欢乐传媒打造的《喜剧总动员》,首次引入了“跨界明星+专业喜剧人”的模式。首期节目中,多年老友搭档贾玲、陈赫,将根据贾玲亲身经历改编的故事《你好,李焕英》搬上舞台。

作品由贾玲和母亲在台前嬉戏打闹开始,烘托了母女间其乐融融的美好气氛。然而因一场不幸的交通事故母亲离世,贾玲穿越到了母亲年轻的时候,与其相遇,在这个时空母女一起经历了一系列啼笑皆非的小故事。在一段愉快而短暂的相聚后,时空转换,贾玲在现场看着父亲与母亲相处的一幕幕和自己的小时候,情到深处,几度哽咽。为了让故事的表达更具完整性,节目组首次在喜剧舞台上采用多重置景,通过场景转换让观众如同身临其境,穿越时空的想念更让全场落泪。观众认为,《你好,李焕英》设置了一个真正意义上的严肃冲突,从而获得了喜剧的力量。 **(朱頔)**