



用黑色幽默 敲打现实



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

有佳作《烈日灼心》在前,导演曹保平的最新作品《追凶者也》被人寄予厚望。作为一部具有强烈曹保平风格的黑色幽默犯罪悬疑片,《追凶者也》堪称“年度惊喜”,不仅所有角色的演

技全程在线,且故事让人惊喜不断,本以为是黑色悬疑,没想到欢笑着看完,算是2016年至今为数不多的电影界清流。

《追凶者也》改编自吊水岩杀人案真实事件,几位主人公在追逃过程中,命运交织在一起。影片在结构上分为五个段落,还以云南方言憨包、小烂屎、土贼、乱屁麻麻、鸡枞作为段落小标题,地域特色浓郁,人物性格鲜明。憨包、小烂屎、土贼指代的是前三个段落各自的“主角”:刘烨饰演

的宋老二,段博文饰演的王友全,张译饰演的董小凤,三个段落也分别以三人的视角进行叙事。在第四段落“乱屁麻麻”(意指一团糟)才形成全知视角,人物交错在一起,全面爆发至电影高潮:金沙江逼供逃杀以及人质对峙。

影片特别的段落叙事结构,让三个男演员在各自的段落成为绝对主角,同时又在其他段落中为他人“做嫁妆”,加上两位女演员“为爱痴狂”的全情迸发,所有角色演技全程在线,奉献了

错落交织的精彩群戏。

影片细节丰满,值得咂摸,尤其是配乐。影片的音乐运用稍显节制,不狂轰滥炸,风格化极强。三位男主角的三个段落有不同风格的乐章:第一段刘烨开始追凶时,以空灵的电吉他扫弦为主;第二段年轻的小痞子段博文出场,电吉他配器则欢脱起来;第三段张译亮相,尤其是在他抢了摩托车戴上牛角帽之后,狂乱的电吉他配合打击乐,键盘反复敲打一个单音的效果,让观众对这个杀手

的执念不寒而栗。故事后半程,警车、警察出现,配乐加入了大提琴等元素,体现了悲天悯人的情怀。

《追凶者也》的英文片名Cock and Bull,并非字面上“公鸡与公牛”的意思,而是一句英文谚语,意指荒诞的故事、无稽之谈或无伤大雅的谎言。由此可见影片以黑色幽默敲打现实的风骨。

影片全程用云南方言有利有弊,有利的一面是非常贴近人物;不利因素是大部分段落需要看字幕。

《权力的游戏》卷走38个奖项 艾美奖折射美剧新信号

日前,素有电视界奥斯卡之称的美国电视艾美奖颁奖礼在洛杉矶举行。以23项提名领跑的《权力的游戏》,虽然在演员奖项上失意,却一举拿下包括剧情类最佳剧集、最佳导演、最佳编剧在内的数个重量级奖项。至此,《权力的游戏》已累计获得38个奖项,成为该奖项历史上捧杯次数最多的美剧。作为美剧界的风向标,艾美奖的榜单也折射出美剧产业最新的格局变化。



犯罪题材聚焦现实

获得18项提名,在豆瓣上评分达到9.2分的神剧《冰与火之歌》铩羽而归,成为不少美剧迷心中的痛。然而“好剧遇好剧,死在沙滩上”,输给取材自轰动全球的真实事件、在美国本土口碑与收视皆爆表的《美国犯罪故事》,《冰与火之歌》不算太冤。

美国剧评人认为,《冰与火之歌》与《美国犯罪故事》之所以被剧迷“封神”,是因为它们代表了犯罪题材的新趋势,在这个早已被嚼烂的类型中,两部剧都默契地选择将罪行本身退居其次,转而探讨足以击败所有人的日常之琐碎、时代的荒诞感、种族问题、法律困境等现实议题,更显编剧功力和思想深度。

堪比电影的紧凑节奏与精妙布局,是限定剧制胜的一大法宝。限定剧,艾美奖给出的定义是集数超过2集,总时长超过150分钟,故事情节和角色不会在下一季延续的电视节目。用一季仔细讲一个故事,除了每季换一个故事,不会让观众审美疲劳外,这种拍法最直观的好处便是战线短,可以一气呵

成,比起常规美剧,限定剧的编剧与导演对于布局与节奏可以全面把控,且在视觉语言呈现上极其追求个性。如《冰与火之歌》中被观众津津乐道的对称构图与复古配色,《真探》中足以写进美剧历史的6分钟长镜头,都是剧情之外的口碑助攻神器。而限定剧另一个优势便是比传统美剧更加充足的演员资源,“咖位”较高的美国电影明星因为拥挤的档期不会去拍美剧,而一次性完成的限定剧则不存在这个问题,因此吸引了不少电影明星触电荧屏。

眼球至上,情节成槽点

《权力的游戏》一直是艾美奖的宠儿,一年一度的颁奖典礼现场几乎就是《权力的游戏》的粉丝见面会。目前已经进行到第6季的剧情,凭借着埋线多年,被称为最强泪点的“阿多之死”,以及真实残酷却大快人心的“私生子大战”再度创造收视小高潮。然而,随着影视剧逐渐脱离原著,以及HBO对血腥情色镜头的过度运用等问题,也让观众在原先一边倒的喝彩声之外,发出了不少反思与不满的声音。

如果离开了财大气粗的HBO,电视剧的原著《冰与火之歌》中宏大的世界观,无法如此逼真地呈现于荧屏,正是平均600万美元的单集预算成本与精良专业的制作水准,让“黑水湾之战”“异鬼大战”“私生子之战”等史诗级场面得以呈现。

然而,马丁目前写完的5本《冰与火之歌》早在第5季就被HBO拍完,小说进度已然落到了电视剧之后,尴尬的是,电视剧中一些与原著脱节的情节设定并未得到观众的认可,有剧迷甚至列出了“被电视剧辜负的人物”清单,为原著“正名”,如原著中韬光养晦深谋远虑的多恩亲王却在电视剧中毫无作为,与儿子一同被“秒杀”,且镜头血腥至极,至此在原著中本来充满悬念与希望的多恩线,在电视剧中完全覆没;同样落入“黄暴”套路的还有主人公珊莎,电视剧中加了一段原著中并未涉及的激烈强暴戏码,引起不少剧迷的抗议。在美国剧评人看来,颇有一家独大之势的HBO成就了《权力的游戏》的火爆,却也在潜移默化间“调包”了原著的精髓。

(张祯希)

因私生子女官司不断 张铁林当爹不称职

本报讯 记者20日从北京朝阳法院获悉,张铁林私生女张某索要抚养费一案已宣判。张某胜诉,张铁林被判一次性支付张某198万余元抚养费。

据张铁林私生女张某的起诉书,1997年5月,张某母亲与张铁林认识并同居。1999年4月张某出生,2000年8月张某母亲与张铁林因感情不和分居。由张某母亲独自抚养张某至今。16年来,张铁林未曾支付抚养费。

2014年,张某以优异的成绩从北京市某中学毕业,打算出国读高中。因张某母亲无力独自负担张某出国留学费用,以及办理出国留学需要父母签字同意等事宜,张某与张铁林联系,不料张铁林拒不承认张某为其亲生,并要求张某提供毛发去做亲子鉴定。而后,张铁林称鉴定结果不符,并为张某出具一份《公证书》,将张某监护权全权交付张某母亲,从此不再理会张某。

起诉书还称,2014年8月,张铁林带其外国女儿高调参演深圳卫视真人秀节目,此事大大刺激了张某,并致其患上抑郁症。

相关新闻

张铁林私生子女母亲争抚养权

然而,一波未平一波又起,张铁林与私生女的官司刚打完,又与其私生女的母亲瞿女士打起了双重官司。张铁林起诉瞿女士讨要儿子的抚养费105万元,而瞿女士也起诉张铁林,要求其归还儿子的抚养费。

根据瞿女士的说法,2001年她还是一名大学生时两人结识,她怀孕后生下男孩张阳,一直由自己抚养。2009年,张铁林指使他人强行将孩子带走。至今,她已



2015年5月18日,张某与张铁林及其代理律师协商一致申请做亲子鉴定,张铁林在鉴定结果将出时通知撤销鉴定,再次伤害了张某。记者了解到,张铁林庭审中答辩认可了张某为其女儿,但其表示张某从出生到1岁4个月都随着张铁林成长,由张铁林抚养,故抚养费应计算14年8个月,而非16年。对14年8个月中,应由张铁林支付的抚养费,张铁林同意承担。

张铁林答辩还称,参加真人秀节目活动并非针对张某,该行为本身并非故意要给张某造成伤害。而关于亲子鉴定问题,张铁林并非针对张某个人,是因为跟张某母亲有感情纠葛。

经6年没看到孩子。

据了解,朝阳法院将于9月29日不公开开庭审理该案。今年6月20日,张铁林也以儿子张阳法定代理人的名义,起诉瞿女士讨要抚养费105万元。

张阳诉称,他出生后瞿女士只抚养了6个月,其后一直在张铁林家生活。在此期间,瞿女士未承担张阳的任何抚养、医疗及教育费用。

目前,朝阳法院已受理该案。(刘洋)