



金乡“五大艺术教育品牌”享誉鲁西南

本报通讯员 王超 刘长森

为深入推进素质教育,帮助广大青少年学生健康成长,金乡县大力开展艺术教育,逐步形成了校园京剧、戏曲、陶艺、书画、围棋五大教育品牌,在鲁西南地区享有极高的声誉。

京剧进校园,卓有成效

2011年,金乡县教体局下发了《关于开展“京剧进校园”活动实施方案》,在全县开展京剧进课堂试点工作。金乡县实验小学率先开展工作,出台了《京剧进课堂实施方案》,绘制了京剧墙,编排了京剧韵律操,制作了京剧曲牌铃声,创编了京剧校歌,营造了浓厚的校园京剧氛围。2014年“山阳京剧院,山东艺术学院戏曲学

院教学实践基地”揭牌仪式在金乡奥体中心隆重举行,山东艺术学院戏曲学院院长王文清先生亲任院长。省戏曲学院京剧专家、教授和专业演员多次亲临学校公益培训,提高了学校的京剧教学水平。

金乡县实验小学,已连续六次承办市、县两级大型京剧表演活动;2015年,该校8位小选手包揽了“全国校园才艺大赛鲁西南赛区”戏曲组一、二等奖并全部晋级全国总决赛,学生周一荣获全国总决赛铜奖;同年,该校京剧社团40余名学生参加了由中央电视台主办的“中国戏曲学院”杯全国戏曲大赛,并参与演出。

传承非遗经典 唱响梨花满园

金乡县教体局在“京剧进校园”的同时,着力开展了以“地方戏曲进校园”为特色的艺术教育活动,倡导戏曲百花齐放。以济宁教育学院附属

小学、金乡县中心教育集团为引领,开发了《梨园百花》校本课程,成立了“曲艺艺术社团”,让经典戏曲走进课堂,形成了鲜明的戏曲教育特色。济宁教育学院附属小学被金乡县教体局确立为非物质文化遗产(地方戏曲)传承学校,相继参加了济宁市第二届“梨园春”戏剧曲艺邀请赛、山东省第五届少儿文化艺术节才艺大赛、团中央主办的“第一届中华学子青春国学荟”汇报成果展演,受到了一致好评。金乡县中心教育集团成立了“博雅曲艺社团”,学生达到300多人。今年8月份,“博雅艺术团”的40名演员参加了山东省少儿曲艺大赛颁奖晚会,赢得了好评。通过非遗曲艺进校园,培养学生的艺术素养,拓宽了孩子艺术空间,打造了校园艺术特色教育。

山阳陶坊,陶艺人生

山阳陶坊成立于2015年5月,是继承我国传统文化,培养学生动手和创新能力的活动基地。金乡武警希望小学将陶艺融入教学,并编写相应的校本教材,通过对陶瓷艺术的体验,挖掘和培养师生的审美水平。为调动学生的积极性,让更多的人知道山阳陶艺,学校还定期举

办陶艺展览及陶艺作品展览,在展览和展卖中让学生体验自己动手的成就感。如今,山阳陶艺的丰富教学模式已相继在马庙邵庄小学、高河中心小学等学校陆续开展,发扬了这种浓厚的国粹艺术,让这种凝固的艺术,成为学生的生活体验。

翰墨书画,香飘校园

金乡县教育系统有国家级书画协会会员9人,省级会员48人,为书画教育提供了充足的师资。金乡县教体局积极开展书画艺术教育,已连续举办了三届“山阳书院杯”中小學生硬笔书法大赛,大大提高了全县学生的书写水平;以镇街中心校、县直学校为单位,举办师生书画作品展,受到了广大群众好评;同时,积极组织参加“山东省书画艺术等级考试”,被作为全省先进艺术考试典型推广。2016年5月,在第三届全市廉政文化进校园评选活动中,金乡县选送60幅师生作品参加展览,并获得五名特等奖,五名一等奖,十名二等奖,三等奖若干名的好成绩,彰显了该县书画艺术教育的成果。

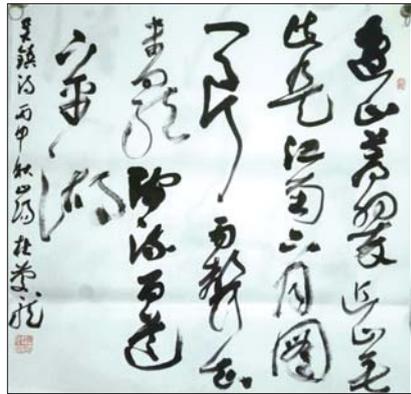
在每年的高考中,金乡县有近五百余名学生考入高等艺术院校,每年都有十余人考入中央美术学院、中国美术学

院等顶级艺术院校。在全省评选的六十名“齐鲁小画家”,我县有十二名小画家榜上有名。以金乡二中为龙头,成立山阳书院艺术教育中心,辐射各乡镇中小学,提升了学生的审美素养,形成人人参与,人人喜爱的艺术活动氛围。近年来,金乡县师生创作的书画精品走进“山东大学”、“北京师范大学”等高校,受到高校师生及领导的一致赞扬;2013年金乡县师生书画艺术作品走出国门,与韩国忠清北道进行了书画交流活动,受到了广泛好评。

围棋进校园,深受青睐

以山阳书院和金乡县围棋协会为依托,教育局大力开展“围棋进校园”活动。每年暑假期间举办“围棋教师培训班”,累计培训围棋教师100多人,为全县各学校开展围棋活动打下了坚实的基础。

为扎实开展围棋进校园活动,金乡县中小学以开设围棋课、成立围棋兴趣班、在青少年宫开设围棋班等多种形式普及围棋知识。现在,县直学校小学一年级全部开设了围棋课,镇街中心小学全部成立了围棋兴趣班。为了不断提高围棋教学水平,金乡围棋协会定期为学校送课,有效提高了全县围棋教师棋艺和授课水平。



杜庆龙 山东金乡人
中国书协会员 山阳书院特聘画师

特教老师的新学期辛苦并幸福着 “看不见”的课堂,点滴都是爱

本报记者 田成成

新学期伊始,记者走进济宁市特殊教育学校聆听特教老师们的心声。即使是中秋小长假期间,学校的老师们也没闲着。一样的讲台、一样的黑板、一样的课桌椅,却是不一样的课堂。没有文字、图片,只有布满小点凹凸不平页面的教材;能听能说能写,却看不见的老师。在这特殊的课堂上,我们见证了更多的爱。

是老师也是亲人

“左下第一点,右下第二点。”视障一年级新生班的班主任丁爱萍正在给视障新生班的孩子上课。与普通老师站在讲台上授课不同,丁爱萍总是穿梭于课桌之间,时而低头俯身指引学生摸读,时而高声提问,反复强调知识重点。

“作为特教老师,除了在课堂上的接触,更多的是生活中的陪伴。和活泼好动内心又有点小敏感的儿童打交道更是家常便饭。”丁爱萍说,作为特教老师,身上肩负着多重责任,既是老师要引导孩子的成长,又是家长要守护孩子的心灵。

“视障一年级新生班共有14个孩子,有部分是低视力的,还有一部分是全盲的,最小的孩子只有5岁10个月。刚入学的孩子,非常想家,在这个新的环境中会感到害怕,我会经常陪他们聊天、散步。”丁爱萍介绍,虽然一个视障班只有14名学生,但是安排起来一点都不轻松。开学第一个月,首先摆在孩子面前的便是熟

悉校园的环境,包括熟悉教室、寝室、厕所等地,单是让孩子熟悉路线每天都要花费3个小时。除了视觉有障碍,有的孩子有多动症,严重缺乏自理能力,上课有时候更像是一个“体力活”,一节课下来就疲惫不堪。

“面对不同情况的孩子,工作中要使出浑身解数。虽然每天都这样重复地忙碌着,但看到孩子们的变化,我们其实也幸福着。”一天工作完毕,看到孩子们休息了,紧绷的神经才可以放松下来,疲惫的脸上释放出踏实的笑容。“学生们来自各个县市,学校位置相对偏僻,有的孩子回家不方便,也为了帮助孩子们更好地适应环境,中秋节我没有回家。虽然也很想和家人一起,可是相比较起来,这些孩子更需要我们的照顾。”丁爱萍说。

与盲童一同成长

一头乌黑的长发,浓眉大眼,笑声爽朗的徐亚荣,是一个爱美的“90后”姑娘。2年前毕业于中医针灸推拿专业的她,现在是特殊教育学校职业

教育老师。记者见到徐亚荣时,她正在引导孩子们做眼保健操。

“刚毕业的时候我对盲人没什么概念,到了这里之后才发现,特殊教育跟自己想象的普通教育完全不一样。因为热爱老师这个职业,就一直坚持了下来。”徐亚荣说。她手中的盲文教材和书写工具引起了记者的兴趣。这种用牛皮纸制成的盲文纸张比A4打印纸要宽大些,书本比普通书本要厚重得多,从封面到内页,纸张上满是密密麻麻的凸点,除了封面上印有《医古文》以及出版社的中文之外,全书无一字可看。

回想起去年自己初学盲文时的情景,徐亚荣坦言这是不小的考验。如今为了帮助孩子学习专业知识,在教授医学理论和实践课的同时,也会帮助孩子们培养医德。她会在晨读时间让孩子们朗诵孙思邈的《大医精诚》。考虑到班上的孩子中有全盲和低视力的,她自行整理了大字版和盲文版的《大医精诚》,经过一番努力,现在班上的11位同学都能够全篇背诵。



盲童开学第一课,用指尖触摸了解校园。 本报记者 田成成 摄

“特教老师这个职业,有点像医生中的‘全科大夫’,一个人要扮演老师、保育员、妈妈、康复训练师、心理咨询师等几个角色,要求具备很高的专业素养。孩子们给我的信任感,还有那种精神上的回报,让我为自己的工作而感到自豪。正像很多老师说的一样,我们现在做的这些,并

不仅仅为了让孩子去应付某一次考试,而是有可能改变孩子的一生。”徐亚荣说,特教经历让她改变很多。现在,这里的孩子已经把他当成了亲人。陪孩子们一起过中秋,是另外一种意义上的团圆。她最大的愿望,那就是通过专业的帮助使每个孩子能掌握独立生活的本领。