

老城游“活”起来,还得加点生活味

明府城百花洲开放有了人气,各项配套还要加把劲



我的城·黄金周特别观察

国庆长假来临,无论是对老济南还是外地游客来说,泉城路、芙蓉街、曲水亭街一带都是不得不逛的标志性区域。尤其是随着此前百花洲改造一期项目的试验性开放,游客也有了体味明府城老济南风情的好去处。



百花洲一期项目内,游客们品着清茶畅谈往事。 本报记者 范佳 摄

本报记者 范佳 万兵

到芙蓉街老城到头了这个困境今年不再有

四处悬挂着的五星红旗,空中飘荡着《歌唱祖国》的手风琴声和笛声。9月30日,曲水亭街旁,百花洲畔,洋溢着浓浓的节日气氛。微风拂过,杨柳依依,走进改造一新的曲水亭街,看着不远处的百花洲,仿佛置身“小桥流水人家”的旧日济南时光。

“以前来这儿就是逛逛泉城路,在芙蓉街吃小吃,现在曲水亭街和百花洲也同样有逛头。”老济南王先生对这一带的风光赞不绝口。

据了解,济南留存比较好的老城区,也就是素素所说的明府城,主要包括县西巷以西,明湖路以南,趵突泉北路以东,泉城路以北区域。在这片区域中,名气最大的当数芙蓉街、曲水亭街以及百花洲。

此前,芙蓉街早已成为济南著名的特色商业街,成为游客购买旅游纪念品、品尝特色小吃的首选地。但百花洲一带却远远没有这么“热”。

但如今,走进曲水亭街,极具风情的商亭、飘香的茶社和小桥流水融为一体。

看着远处的风景,品着清茶,曲水亭街上的商亭店主乔昊天正在悠闲地做着自己的手工艺品。他也是地道的济南人,说起如今曲水亭街的变化也挺感慨。

“以前游览济南的老城区,一般走到芙蓉街尽头就不走了。”乔昊天回忆,曲水亭街两年前还有烧烤摊,而现在已经成为一条济南特色民俗街了。游完珍珠泉、王府池子,走过芙蓉街,再往北走,顺着曲水亭街就到大明湖了。

2014年初,济南市启动了《芙蓉街-百花洲历史文化街区保护规划》和《将军庙历史文化街区保护规划》的编制工作,

百花洲一期项目是明府城项目中最先启动的工程,今年6月1日起已经对市民进行了为期半年的试验性开放。

建筑文化气息让百花洲有人气

“改造后,这里的人气旺了不少。在节日期间外地的游客多了不少,来拍婚纱照的新人也越来越多了,老城游的路线更长了。”乔昊天回忆。

记者注意到,曲水亭街东侧,百花洲一期工程已经日渐焕发生机。近年来,越来越多的仿古建筑群在泉城涌现。如宽厚里、老商埠等。乔昊天认为明府城百花洲工程更“鲜活”,因为有水有泉有垂杨,还保留了很多济南的老街坊。

年过七旬的济南芙蓉街老居民刘树林上初中时天天从百花洲片区路过。“那时候有岱宗街、万寿宫街,景色更加自然。”今年听说百花洲一期工程开放的消息,刘树林专程赶去游览。“那些旧石材和旧黑砖都是从拆迁工地搬来的,整齐地码在地上,我用手摸着它,仿佛在抚摸历史。”

9月30日下午,走进百花洲一期项目,零星的游客点缀其间。坐下来喝碗大碗茶,看着仿古建筑,老济南人谈论更多的是怀旧的情怀。“我一看到这石板就想到小时候同学家院子里的石板了。”

刘树林感慨,评价一座古城必备两个条件:一是地上有真正的古建筑,二是地下有文物。济南老城区保留不多了,明府城与大明湖毗邻,后宰门、曲水亭、珍珠泉、芙蓉街连成一片,济南老城与泉水融在一起,成为来济南旅游不可缺少的一个景观。

9月30日,百花洲一期项目,有些店铺已经营业,正忙着装点门面,为迎接长假做着准备。10月3日,相声艺术家张存珠将在芙蓉馆献上精彩的评书专场。还有济南非遗石担石锁

传承协会等,都将给百花洲带来文化气息。

明府城仍需更多生活化的体验

百花洲一期项目试验性展示唤醒了不少老济南的记忆。但记者也发现,仍有不少店铺尚未营业,更多游客是被仿古建筑和院落风情所吸引。项目内的商业、餐饮也较少,尚不成规模。山东省旅游规划专家陈国忠表示,这和当初改善老城区“南热北冷”的预期尚有一定差距。

“无论是一个街区还是一个片区的开发,一定要与整个城市的氛围结合起来。”陈国忠表示,济南市明府城是济南建设泉城旅游目的地地的一个核心区,但在核心区仅仅建设一片景观区或者文化区还是远远不够的。

他举例说,比如说该片区现在做的泉水博物馆和设施都是一些陈列式的,还是缺少活态的,更好的生活化的体验,“缺少一种对生活的还原和对历史的活化”。

要解决这个问题,从根本上来讲还是解决业态和产品深度提升的问题。具体做法上,“比如说成都的宽窄巷子、杭州的清河坊,因为它们恢复了生活,所以才有了活力,受到游客喜爱。”陈国忠说,而百花洲一带从开发或者利用上来讲,还没有这样的深度和高度。

此外,这一片区的配套也需要进一步完善。“可以把历史文化的某一个场景在街头不断地向游客去演示,去表演,让游客参与进来。”陈国忠举例说,比如很多人这些年来一直在寻找大明湖畔的夏雨荷,如果在百花洲一带编进一段夏雨荷的故事让游客真正去寻找,去体验,去演绎,去参与,这样就活起来了。

除此之外,配套也要跟上。而这一带无论是团队还是自驾游,可达性都不理想,未来可以把旅游交通向这个地方延伸。

■ 纸上非遗展

她以针代笔 绣出咱济南鹊华秋色

鲁绣是山东地区特有的绣种,名列中国“八大名绣”之一,历史可追溯至千年前的春秋齐鲁之邦,其中又属济南发丝绣最具有代表性。作为济南唯一的鲁绣省级非遗代表性传承人,徐秀玲曾花了近三年时间,将取材于济南的传世名作《鹊华秋色图》一针一线绣出。

本报记者 于悦

从刺绣厂工人到独立开工作室

徐秀玲第一次接触刺绣,是在1978年高中毕业后参加工作,“被分配到济南刺绣厂,一开始干了两年机绣,后来手绣部挑了我们四五个人过去做手工刺绣,就这样学会了这门手艺。”徐秀玲说,当时鲁绣作为一种高档手工艺品,常迎来外宾和领导人的参观,后来刺绣厂的效益逐渐下滑,2006年她作为最后一批下岗职工离开了工厂。

回到家后,徐秀玲仍然对刺绣念念不忘,时常拿起针线想给孩子绣点东西,家人见状就鼓励她开一家自己的鲁绣店。2009年,在马鞍山路新世界商城里,徐秀玲有了自己的一方天地,后来她的鲁绣工作室又搬到了隔壁的华夏齐鲁文化城。现在她每天在这里展示作品,教授徒弟。

举头四望室内挂着的徐秀玲的鲁绣作品,一幅幅的“水墨”骏马图、人物像、风景画十分风雅。徐秀玲说:“我跟别人说我是做绣品的,别人一看这些作品都说:你这不是画出来的吗?”这也足以看出她的精良绣工和鲁绣独有的特色。

来店里的顾客一般都要看好几次作品才确定要买。徐秀玲说,现在市场上卖刺绣的越来越多了,南方的苏绣也有不少,但很多都是机器做的,这些绣工上的好坏一般外行人很难分辨。

用头发丝绣成水墨国画

徐秀玲说,绣一幅画需要先选题材,然后“落稿子”,即把画落在白色底布上,然后再比着画稿配色,“颜色是按套算的,一套颜色,例如从

接近白的灰到黑,最浅到最深差不多有十七八种,有时买不到色差小的颜色就自己染。”配好色后就开始落针绣,整幅画绣完后再进行装裱,这些工序在以前的工厂里都是分工负责,现在就靠她一个人独当一面。

徐秀玲介绍,一根丝线可以劈成二十四份,这二十四分之一就叫一丝,在使用时可以选择用几丝,用得越多、线越粗工时就越短,“人物画比较难绣,五官稍微错一点都不行,绣人眼睛这种部位时要求较高,一般用一丝,甚至半丝。”

济南发丝绣是最有代表性的鲁绣。徐秀玲说,发丝绣法和一般鲁绣一样,只是材料上使用了头发和丝线相结合,这种结合能更好地表现水墨画的意境,“这种绣只有济南有,头发容易断,没有丝线那么大的韧性,而且黑长头发价格较贵,所以发丝绣成本也高。”

两年半绣出《鹊华秋色图》

对徐秀玲来说,一幅绣品的好坏并不完全体现在作品的完成度上,而是能否真正把画做“活”,让它带有灵气。这就需要绣工把画理解透彻,并带着感情和审美去穿针引线。

《鹊华秋色图》是徐秀玲最有代表性的作品,这幅元代画家赵孟頫的山水画描绘了济南华不注和鹊山秋天的风光,十分清雅。徐秀玲花了两年半时间,每天八小时用绣针把它做成了绣品。2011年,徐秀玲去台湾参加文化活动时看到了藏于台北故宫博物院的《鹊华秋色图》真迹,对比之下除了比原作尺寸稍大以外,几乎不差分毫,甚至绣出来的画显得更有立体感,这幅作品在今年的中国非遗博览会精品展上也再次亮相。



徐秀玲与她绣的《鹊华秋色图》。 本报记者 于悦 摄