

在中国建影视基地、在美国收购电影公司

这一回,王健林的小目标是什么

本报记者 任磊磊 殷萍

中国的摄影棚要玩好莱坞的光影特效

《环太平洋》拍摄于2012年,当年耗资1.9亿美金,有了第一部的良好口碑,今年第二部的费用预计将高于第一部。此前,西海岸方面负责人曾预计,《环太平洋》的拍摄将为青岛集聚模型制造、场景搭建、服装租赁、造型服务等数十个行业专业人才,由此可带来2.7亿元的薪酬收入。

当年《环太平洋》中逼真而宏大的战争科幻场面曾聚集起大批粉丝。当外星怪物从海中势不可当地冒出来时,在海上掀起滔天巨浪,海水雾气笼罩了整个世界,冷色调的渲染更加重了机械质感的冷血气质。“那一刻让人感觉似乎世界末日真的要来了。”

《环太平洋》片中巨怪对战巨型机器人的场面是由工业光魔(ILM)为其制作。“我们要对付的战斗场面都相当复杂,为了创造一个场面需要极多组件。”工业光魔(ILM)的高级视觉特效总监兼首席创意官John Knoll说。“我们在制作海洋对战时,海里有机器人,还有怪兽。海面上下着雨,雨水落在怪兽和机器人的身上,再被它们狠狠甩落,水流像瀑布一样流淌。而且主角扰乱了海洋,让

本月,好莱坞著名的科幻电影《环太平洋2》就要登陆青岛东方影都拍摄。在第一部影片中,外星怪物与人类的新式武器——贼鸥巨型机器人战斗的一幕吸引了一片赞叹。不想,时隔三年,这部以特效著称的电影竟然会搬到遥远的东方来拍摄。

几天前,青岛东方影都影视产业园15个摄影棚、11个置景车间正式交付使用。第一单就请来了好莱坞团队,东方影都要在电影界布一个怎样的局?王健林这回的小目标是什么?



海面泛起白沫,海水之下被激荡出了气泡和水雾。而要面对如此复杂的科幻场面,需要非常先进的摄影棚和专业的特效团队。

万达借影视基地吸引好莱坞电影拍摄

不过,影视专家周韬表示,影视产业链非常长,从专业人才

到服务人员等一系列的问题都需要去解决。视觉特效是一个特别注重技术积累的行业,需要大量商业大片的锻炼机会。

据悉,影视产业园占地近200公顷,目前竣工的有15个影棚,二期工程竣工后,摄影棚数量将增至45个,全部达到国际最高标准。未来还将建设一个10000㎡的世界最大室内摄影棚,常年恒温的室内水下摄

影棚和室外大型拍摄水池。

园区邀请英国著名的松林电影制片厂担任设计顾问,以超过好莱坞为标准,打造世界顶级影视制作基地。松林制片厂是007系列、《异形》系列、《碟中谍1》和《哈利波特与死亡圣器上下部》等的拍摄基地。

从占地89.5公顷可接单定制的外景场地,到最先进的后期制作中心,青岛东方影都

影视产业园将提供众多独家顶级设施和服务。其目标是打造中国首个能为全球电影制片人提供全方位制作服务的影视产业园。而万达希望借用东方影都这个节点,打通中国和好莱坞电影的任督二脉。事实上,随着世界各地摄影基地的建设和好莱坞的制作成本的升高,好莱坞电影拍摄外流的现状越来越严重。

值得注意的是,近几年万达围绕产业布局加速了在美国的收购计划。从2012年至今,万达集团先后收购美国第二大院线AMC、世茂影院,澳大利亚第二大院线Hoyts,美国传奇影业公司和国内知名电影O2O网站Mtime。最近,万达集团与索尼影视达成战略合作。而下一步万达正在试图与另外六大电影公司接洽,希望能够吸引到他们来青岛拍摄。

多轮并购后,万达不仅跻身好莱坞主流电影圈,还完成了从电影制作到配套服务,再到电影宣传发行的全产业链布局。美国方面似乎对万达的一系列收购产生恐慌。据《华尔街日报》10月4日报道,美国众议院16名议员在9月15日递交给政府问责局的一封信件中提及,万达集团在好莱坞进行了一系列大宗收购,其中包括收购美国传奇影业公司和美国电影院连锁公司,引起了人们对一个外部强国控制美国很大一部分传媒业的担忧。

装一颗3D打印的假牙离普通人有多远?

本报记者 张亚楠

3D打印义齿最大的优势在机器换人

山东迈尔医疗科技有限公司(以下简称迈尔医疗)副总经理丁兆增告诉齐鲁晚报记者,在人工成本迅速上涨的趋势下,3D打印对人工的替代作用是这项技术应用在义齿制造领域的最大优势。

传统义齿加工行业是个程序繁杂、人力成本很高的行业,要进行咬模、灌制石膏形成义齿模型、蜡模制作、包埋、烧制、打磨等20多道繁琐工序,制作周期大约一周,需要技术人员付出长时间的手工劳动。而3D打印义齿替代了传统工艺的蜡形、包埋、失蜡、铸造、冷却、拆开、切割七道工序,可以缩短一半的制作时间,这也意味着人工成本的大量缩减。

丁兆增说,传统义齿制作流程下大概需要1000人,3D打印技术革新之后只需要300人。在不久的将来,人工成本将成为义齿制造企业很大的成本负担,规模越大,3D打印的优势越明显。

3D打印目前成本是传统工艺的一倍多

只不过,受制于设备、原材

在“中国制造2025”推动下,3D打印成为资本追逐的热点。在日照一家数字化义齿加工企业看来,虽然3D打印义齿目前成本高、不赚钱,但是这项技术在替代人工方面有巨大的潜力,随着设备、材料国产化的快速推进,未来两三年里,3D打印义齿成本将迅速降低,传统制造工艺将很快被替代。



工作人员正在演示3D口腔扫描。本报记者 张亚楠 摄

料进口价格昂贵,目前,3D打印义齿的成本优势还未显现。丁兆增算了一笔账:目前迈尔医疗有5台3D打印设备,每台价格在400多万和1000多万之间;20余台3SHAPE模型扫描舱,一台扫描舱的价格在30多万。目前使用的进口打印粉末一公斤价格在6000元左右。年研发投入达到销售收入的10%。这样算下来,3D打印一颗义齿的材料成本为30多元,加上人工成本、运营成本和设备折旧,总成本100元。而传统工艺下一颗义齿的材料成本为十几元,总成本只要40元左右。

尽管3D打印精确度高,可

以100%避免人工操作产生的误差和铸造不全、产品变形等问题,基本不会出现返工,可以缩短患者等待时间。但是3D打印义齿在医院的终端价格基本没有提高,也就是说成本并非主要由患者承担,而是由3D打印义齿制造商承担。

丁兆增坦言:“我们现在不挣钱,但是3D打印未来的前景广阔,我们要提前布局,否则将来的我们就只能做跟随者,不是领先者了。”

事实上,目前迈尔医疗在牙齿美容领域的3D图像传输技术推广相比3D口腔扫描更顺利。丁兆增告诉齐鲁晚报记者,

从9月份市场数据来看,牙齿矫正、牙齿贴面等牙齿美容产品占到迈尔医疗总市场份额的60%到70%,尤其是牙齿美容贴面得到患者和医生的欢迎。

牙齿贴面修复就是在变色或缺损的牙表面粘贴一层近似正常牙色的材料用以美白或修复。相比利用色板比色确定贴面颜色的传统方法,3D图像传输让贴面的颜色更精准,而且图像的可视化优势可以让消费者直接看到修复完成后的效果。这一点产生了巨大的市场吸引力。此外,相比于义齿制作安装这个老年人市场,牙齿美容的消费者对价格更不敏感,更愿意为高品质的服务付出高价。

设备国产化将降低成本 规模化指日可待

迈尔医疗的目标是打造3D打印义齿领域的一条产业链,从义齿加工,研发到医院终端销售。丁兆增说,目前市场拓展是迈尔医疗的首要工作,现在,迈尔已有40多台终端扫描仪分布在北京、济南、上海等地的医院口腔科。

“一旦市场铺开,同时一线营销人员大量缩减,成本会降低。”丁兆增说。最重要的是,国产设备、材料成熟后,用它们替代进口设备将降低一半以上的

成本,在国产竞品的逼迫下,进口设备、原材料的价格也将大大降低。

但市场推广并不是个容易的过程。丁兆增说,目前大多数口腔科医生并不习惯用口腔扫描代替咬模的传统方式。且国家食药监局还没有形成相应的技术标准,企业拟定技术标准申报周期又太长。目前迈尔医疗正在致力于牵头制定行业技术标准。

不过,丁兆增看到,3D打印设备、材料的国产化和价格跳水将不需要等待太多时间。2015年,《国家增材制造产业发展推进计划(2015-2016年)》以及《中国制造2025》相继出台,以3D打印为代表的增材制造方式被提升到国家战略层面。另外,多省市成立了地方3D打印产业联盟,将3D打印作为重点发展产业。丁兆增判断,未来两三年里,国产3D打印设备、材料技术会快速成熟。

而口腔数据存储、建档服务也是迈尔看中的一个市场,就是将消费者年轻时的口腔状况扫描存档,为他将来的口腔日常护理、保健、美容修复提供全方位的数据支持。“青年时期给你做个牙齿扫描存档,等你几十年后丢失一颗牙后,我们可以根据你原来牙齿扫描的数据做个义齿寄给你,你甚至根本不用去医院。”