

李清照词中的“悲秋”之作

□刘日章

秋天到了，秋风来了，秋姑娘的光临给大自然带来了丰硕的果实。秋天的人也是懒散的，懒洋洋地斜躺在连椅上，翻动着厚厚书中的一个个页码，猛然之间发现了李清照诗词中悲伤的秋。一直和她的古宅毗邻而居，晨练和游玩时也经常光顾，天天看到熙熙攘攘的人流前来敬仰，心中为有这样的前辈和好邻居而自豪。

在笔者所读陈祖美老师撰写版本李清照的诗词中，描写秋天的诗词有五首，其中只有一首早期的诗词是欢快的。其他四首均是在夫婿做官、党派纷争分离和夫婿亡后所作，心理背景自然是悲惨而又灰暗的，因此女主人心中的秋天更是言不由衷。

《怨王孙（湖上风来波浩渺）》中：“湖上风来波浩渺，秋已暮，红稀香少。水光山色与人亲，说不尽、无穷好。莲子已成荷叶老，青露洗、苹花汀草。眠沙鸥鹭不回头，似也恨、人归早。”这是一首欢快的秋景词，也是女主人早期的作品，以其独特的方式，细腻委婉又具体形象地传达出一种特色鲜明的阴柔之美。微风吹拂而来，原本平静的湖面泛起层层涟漪，深秋已至，鲜花衰微，空气中飘散的香味也淡薄了。水光山色优美迷人，说不尽的好，道不完的爱恋。莲子已经成熟，荷叶渐渐变得不再光鲜，清晨的露珠洗过苹草。沙滩上勾头缩颈睡眠的鸥鹭等水鸟对于早早归去的人们头也不回，似乎在表达它们内心的不满。此词应属女词人早期作品，通过写实景物和拟人手法把他人眼中悲凄的秋色写的这么绚丽多彩，毫无萎靡之感，令人心神鼓舞，充满对湖光山色的依恋深情。

《一剪梅（红藕香残玉簟秋）》中：“红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”荷已残，香已消，冷滑如玉的



锦屏山美景让游人流连忘返。(资料片)

竹席，透出深深的凉秋，轻轻脱下薄纱罗裙，独自躺在床榻之上。仰头凝望云天，那白云舒卷处，谁会将锦帛书信寄来？正是雁群排成“人”字，一行行南归时候，月光皎洁浸人，洒满这西边独倚的亭楼。花自在地飘零，水自在地漂流，一种离别的相思，你与我，牵动起两处的闲愁。此情此景无法排除的是相思之累，这离愁才从眉宇间悄悄地消失，又不由自主地缠绕上了心头。这是女主人婚后与在外做官的夫婿分离或党派纷争时期被迫分离时期的作品，深秋的寒意挡不住对夫婿的殷切思念之情。

《醉花阴（薄雾浓云愁永昼）》中：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”布满天空的“薄雾浓云”从早到晚不停，阴沉沉的天气让人感到愁闷难熬。袅袅青烟的瑞脑香渐渐消失在兽型的金属香炉里，又是重阳佳节了，颈下的玉枕和纱帐在夜半时分凉意初透。傍晚于东篱下菊圃前把酒独酌，菊花的幽香因饮酒时手臂的挥动而使香气充盈衣袖。晚来风急，瑟瑟西风把帘子掀起了，令人感到一阵寒意。离别仇恨煎熬的人比黄花还要瘦弱。此词写于李清照婚后

父亲与公公党派纷争之时，因受到株连而与夫婿分离。对比夫妇团聚时闺房的温馨，真是不可同日而语。女主人重阳佳节的独斟独酌独享独眠掀起了更大的感情波澜，触景生情，无法排遣的思念夫婿的孤独之情日甚。

《行香子（天与秋光）》中：“天与秋光，转转情伤，探金英知近重阳。薄衣初试，绿蚁新尝，渐一番风，一番雨，一番凉。黄昏院落，凄凄惶惶，酒醒时往事愁肠。那堪永夜，明月空床。闻砧声捣，蛩声细，漏声长。”天气渐渐转凉，情伤越来越重，窥探菊花盛开，知道已到重阳节。添上几件衣服，喝上几杯上浮绿色泡沫的酒。渐渐地刮一阵风，下几场雨，天气越来越凉了。太阳一下山，孤独地一个人在院落里，凄凄失落无助，酒醒的时候想起往事愈加伤心。到了半夜，月光下的床上只有一个人。隔壁有人在捣洗冬衣了，还有一些低低的虫鸣声，街上打更的声音一下又一下地在响。这也是一首重阳节期间的作品，但与上面那首重阳节时期的诗词心境相比较来说，除了时间的不同，更多地是女主人表达了对亡夫的深情缅怀和自己孤独的心境。

《忆秦娥（临高阁）》中：“临高阁，乱山平野烟光薄。烟光薄，栖鸦归后，暮天闻

角。断香残香情怀恶，西风催衬梧桐落。梧桐落，又还秋色，又还寂寞。”登临高阁，极目远眺，缭乱的群山，平旷的原野，惨淡的烟光。惨淡的烟光啊，归巢的昏鸦和远处军营中传来的阵阵号角声，共同构成了一幅伤心惨目的秋日黄昏远景图。断香残酒引出闲愁万种，难以释怀。那阵阵秋风，无情地吹落了梧桐枯黄而硕大的叶子，风声、落叶声使词人的心情更加沉重，更加忧伤了。纷纷洒洒的梧桐落叶啊，又回到了秋天的悲色，又回到了寂静的无声之中。女主人用此词表达出了对亡夫的哀悼思念，对国破家亡的伤痛及背井离乡的哀愁，内心极度度的孤寂荒凉。经历了数不尽的辛酸，一下子涌向心头，对往日的情爱无限惋惜，心中的哀痛难以愈合。

李清照心中的秋天是少“喜”多“悲”的，是所生活的那个动乱的年代所致，“生不逢时天注定”，一个人的力量无法阻挡住那个纷争的乱局。尽管这样，李清照的心理是非常强大的，面对这样那样的苦难总是坚强而又勇敢地活着，没有苟且偷生之念，给今天的人们留下了一个巨大的警示。李清照又是非常伟大的，倾尽天赋的聪慧给后人留下了让人难以忘怀的篇篇诗词佳作，无愧于“一代词宗”的称号。

故乡，一生的扶手

□裴珊珊

我已经不爱远方了
守着你，目光就会温润如玉

人群中曾经踉跄
扶稳我的是锦屏山的那株汉柏
起身的一刹
定格住那个仙袂飘飘的清晨

凡世里有时垢面
涤荡身心的是百脉泉的那串剔透
浸润的一刻
明媚了那个鳞光闪闪的午后

红尘间偶尔蒙蔽
擦亮双眸的是七星台的那片星空
闪烁的一瞬
璀璨在那个光辉熠熠的夜晚

渐渐地卸下沉重的步履
渐渐地触摸到章丘神韵
心有景，香满径
我看见淡泊的种子生根萌芽
我看见高洁的芬芳溢满荒芜的山丘

一座词意吟风的小泉城
一幅悦目养心的美画卷
在你的怀抱回归，故乡
我要将你卷起，收藏
一生的扶手
展开你，就展开了生活

七星台望月

□高东安

伫立于七星台这天街之上
仰望灿烂的星空
千古秋月挂中天
泊在汪汪银辉里
听泉水潺潺，秋虫啾啾
醉了山，醉了树，醉了望月人

山空蒙，夜清冷
月华如水如天
漫步瑶池鹤桥
遥望着牵牛织女星含情脉脉
心头便荡起一缕凄美
瞬间漫过山岗，不知飘落何方

月儿渐渐西移
风吟，月静
野花摇曳，树影斑驳
弯腰捡一枚红叶
不尽的秋思绵绵
惆怅中，忘记了今夕是何年

春风十里，诗词千年

□高广永

又是一季东风拂柳，又是一季春暖花开，在这煦暖的朝阳里，心里的一根弦忽然就被这阳光，花香拨动了，忽然就觉得这个春天应该读些什么，于是拿起案头的那卷宋词，心想这春天是最适合来读诗词的。随手一翻，竟是李清照的《浣溪沙》：“淡荡春光寒食天，玉炉沉水袅残烟，梦回山枕隐花钿。海燕未来人斗草，江梅已过柳生绵，黄昏疏雨湿秋千。”心下慨叹，真真佩服这位伟大的老乡，仅用寥寥几行文字便把春天的景致，春天的意绪，春天的心情绽放在了你的眼前。

忽然就想，章丘自古便是文化繁盛之地，杰出的诗

人文士辈出，灿若星辰，瑰丽的诗篇词章千年传唱，更是多若繁星，不可枚举。上起春秋时期，我们章丘境内的谭国便有一首诗章《大东》被收录到孔子编定的《诗经》里面，成为万古传唱的名篇。及到后来的宋代更是出了李清照这位著名的词人。她用她那清新婉约的笔触，描摹出一篇篇光华夺目的词章。

及至元代，更是出了一位祖籍章丘的大文学家张养浩，他的散曲名篇《潼关怀古》感人至深，特别是一句“兴，百姓苦，亡，百姓苦”，成了千古绝唱。这种关心人民疾苦，并努力为人民排忧解难的思想在他的进仕为官生涯中得到充分体现，也奠定了他在文学史上的地位。明

朝中叶，章丘埠村镇东鹅庄走出了一位杰出的文学家李开先，他以诗文散曲见长，是“嘉靖八才子”之一，他的诗词成就在当时可以说是当时文坛的领军人物。

诗词之花在章丘大地上代代传承，到了清代，吴连周于道光年间编定了章丘的第一部诗歌总集，诗集取名《绣水诗抄》。诗集上起春秋时期，下至清朝道光年间，共收录一百二十位诗人的九百七十七首诗词，清晰地反映出章丘诗歌的发展脉络和发展势头。

时光的脚步不曾停驻，而诗歌的脉搏也不曾有一刻停歇。解放以后，虽然提倡白话文和现代诗歌，但是古体诗词仍牢牢占据着文学领域

的一席之地。上世纪九十年代，在章丘这片古老而又年轻的热土上，古体诗词重又焕发了光芒。在市政协的倡导下，成立了三老诗社，易安诗社，培养了一批古体诗词的作者。这些作者当中多运用五言七言等形式，创作了大量的古风作品。

古人说薪火相传，作为一种成熟的文学艺术形式，古体诗歌从来就没有离开过大众的视野。因为她已深深植根于民心。

在这无限的春光里，忽然就想起一副老对联：“又是一年芳草绿，依然十里杏花红。”在这莺飞草长、百花吐艳的春天里，有谁的心情不是悠扬地飞翔在那些平平仄仄里呢？

米的颂歌

□萧艾

米，晶莹的米粒
几颗在桌子上
那米的芳香扑鼻而来
米是自由的，无拘无束
米是静止的
米就是米

这是普通的大米
是人们的食物
它的到来是为了消失
消失在人们的胃里

事物短暂的存在
存在是为了消失
还有新的事物到来
世界的杯子不断被充满