

## 【出版动态】



《鲁迅形影》  
董炳月 著  
生活·读书·新知三联书店

《搏击暗夜:鲁迅传》  
陈漱渝 著  
作家出版社

《鲁迅全传:苦魂三部曲》  
张梦阳 著  
华文出版社

《鲁迅遗风录》  
孙郁 著  
江苏文艺出版社

《鲁迅藏浮世绘》  
北京鲁迅博物馆 著  
生活·读书·新知三联书店

10月19日是鲁迅逝世八十周年纪念日,今年是纪念鲁迅的“大年”。对于鲁迅其人、鲁迅精神的解读,从他八十年前逝世至今始终不曾停止,关于他的书,今年也出了不少,作者们用别样的角度,讲述他们眼中的大先生。

## 纪念鲁迅,今年出了哪些书



董炳月为鲁研院兼职研究员,从事相关研究二十余年,对于鲁迅文明观、孔子观、美术观、受俄国的影响等问题均有独到见解。而对于霜川远志、新岛纯良、井上厦等日本知名作家、学者接受和塑造鲁迅形象的介绍与研究,填补了国内乃至日本学术界的空白。《鲁迅形影》是作者“绞尽脑汁、苦思冥想”得到的书名,“满意并且有些得意”。作者解释道,鲁迅之“形”即“鲁迅本体”,所谓的“影”即“形”(鲁迅之“形”)的投影,一切对于鲁迅的理解和阐述,对于鲁迅思想和精神的实践,皆为鲁迅之“形”的次生品,即鲁迅之“影”。《鲁迅形影》分为正编和副编,正编主要是论文,分析了鲁迅一生的思想轨迹,并着力探讨了其对日本文化界的影响,副编是有关鲁迅的文化随笔。

作为当代鲁迅研究者,陈漱渝通过挖掘鲁迅及同时代作家的日记、书信和回忆录,寻访鲁迅门生和故旧,斟酌未出版的手稿和油印本,考辨鲁迅的行迹和交游,借鉴近年来学术界研究鲁迅的有益成果,

采取不虚美、不隐恶的传记写作原则,写成了《搏击暗夜:鲁迅传》一书。书中重点回顾了鲁迅与胡适、陈西滢、章士钊、杨荫榆、梁实秋、徐志摩、胡秋原、顾颉刚、周扬等人的是非恩怨、矛盾纠葛,以公允公正的立场品评鲁迅并厘清鲁迅与论战者的瓜葛芥蒂,不为尊者讳,不为贤者讳,更不随意否定鲁迅生命中的每一个关键人物。书中文章还对当前鲁迅研究界存在的热点问题、疑点问题给予了及时的回应和解答。这些问题大多在网络媒体上传播,影响广泛,比如与鲁迅交往甚深的书店老板内山完造的身份与评价问题,作者通过查证史料,道出了问题的复杂性,廓清了基本事实,批驳了错误,令人信服。

张梦阳的《鲁迅全传:苦魂三部曲》则力图逼近一个更真实的“鲁迅”。《鲁迅全传:苦魂三部曲》以文学诗化的艺术方式再现了“近于真相”的活生生的鲁迅形象。张梦阳在“写人”原则的指导下,在全面系统掌握史料的基础上,用醇厚、细腻、凄美的文学笔调刻

画出真实生活中的鲁迅:有和常人一样的七情六欲、喜怒哀乐,有时也会出现一些失误,存在一些超乎常人的怪脾气和怪性格,但无可否认是思想天才与文学天才。书中涉及人物众多,通过各人物与鲁迅的关系纠结,从上下左右、四面八方投影聚焦处于核心位置的鲁迅的各个侧面、多棱角的悖论性人格的鲁迅形象。

鲁迅生前亲友、弟子与此后学院派学者、政治人物,构成对其精神遗产传播、解读的主要群落。《鲁迅遗风录》从私人语境中的鲁迅、公共话语中的鲁迅以及许寿裳、老舍、聂绀弩、唐弢、孙犁、木山英雄、周扬等中外作家、学者对于鲁迅精神的解读与传播,所受鲁迅的影响等方面展开。“我想梳理和发现这些人对于鲁迅的描述和理解的不同”,孙郁说,“希望大家能撇开惯用的话语方法从另一个角度认识鲁迅”。书中有一篇是作家莫言与孙郁就鲁迅的话题进行的一次对话,值得一读,从

中可以看出作家读鲁迅与研究学者往往有不一样的发现与见解。

鲁迅青年时代留学日本,接触东西洋绘画,美术视界得到扩展深化。浮世绘制作工艺非常复杂,价格昂贵,鲁迅求学日本的时候,经济能力有限,所以,那时他想要收藏浮世绘是很困难的。直到二十世纪三十年代初期,鲁迅倡导新兴的中国木刻运动时,他才开始收藏浮世绘这种日本风俗版画。新中国成立后,鲁迅的藏品几乎全部被国家的博物馆、纪念馆保存下来,其中就包括他的浮世绘收藏。参加鲁迅藏书研究项目的日本文学史、文化史专家,中国社会科学院文学研究所的赵京华先生、董炳月先生和对日本出版、藏书状况极为了解的旅日学者张明杰先生,认为这些作品十分珍贵,且保存完好,提议整理出版,三联书店毅然决定承印,于是以30幅高见泽遗版作品为核心,收录北京鲁迅博物馆所藏的全部42幅“鲁迅藏浮世绘”作品,编成此书,以飨读者。

## 【编辑推荐】

《北鸢》  
葛亮 著  
人民文学出版社

小说所涵括的历史跨度由上世纪二十年代至四十年代末,以主人公的成长为起点,资本家家庭与走向没落的士绅家族的联姻为主线,勾勒民国最风起云涌的年代,市井相貌、政客、军阀、文人、商人、伶人在葛亮笔下复活,生动地勾勒出一幅民国社会的生态图景,被评论家和读者称为再现了民国的“清明上河图”。

《免疫》  
尤拉·比斯 著  
广西师范大学出版社

这本由一位母亲写出的作品充满了优雅和理性的力量,仿佛生长在科学与文学的接壤之处。作者回溯了医学历史中的重要时刻,关注词语的微妙涵义并就其社会、经济、政治与宗教语境进行阐述,站在母亲的角度与社会大众进行交谈:谈理性、谈信任、谈取舍、谈科学的可贵以及有时候的急功冒进。更珍贵的,是她始终把镜头对准了人、对准了我们自己……

《大留学潮》  
张倩仪 著  
北京联合出版公司

19世纪中叶以来,中国一直处于向近现代转型的阶段,大留学潮恰是这段近代史的一个切片,聚焦于几代中国青年知识精英。他们求学海外时有过迷茫、委屈,甚至因不同的道路选择而爆发过纷争,而许多人归国后的切实工作成了旧中国不断前行的动力。

《穿过云层都是阳光》  
贾平凹 韩鲁华 著  
北京联合出版公司

文学评论家韩鲁华阅读、跟踪研究贾平凹及其作品30年,8次访谈时间跨度24年(1992—2016),回顾贾平凹文学创作三十年心路历程,解密贾平凹作品中的意象及人事原型,探寻其对中国文化源流的承续与回归。

《少年行:1840—1911晚清留学生历史现场》  
李书纬 著  
广东人民出版社

这是一部全景解读晚清留学生追寻中国梦的文史著作,记录了一个不应该被遗忘的群体。作品以大量真实的史料,重构宏大历史现场,还原晚清学人的理想国。

《不认输,你就不会输》  
段诗闻 著  
山东文艺出版社

段诗闻因严重的脑瘫,8岁才能站立,13岁学会行走,在被轻视的人生中体验到孤单与迷茫。他用爱与坚强,去拥抱生命中的黑暗与缺憾,书中的每一个片段都凝聚了他这些年最好的见闻、见识和对生命的领悟。

《伍迪·艾伦谈话录》  
埃里克·拉克斯 著  
河南大学出版社

本书横跨伍迪·艾伦半生的记录——起于1971年,清楚呈现他从电影新手转变成享誉国际的电影人的过程。伍迪·艾伦畅谈电影制片的各个面貌——从灵感的启发、剧本的创作到试镜与选角、拍摄与导演、剪辑与配乐……通过这本书,可以看到一位心思细腻、诚实、自省、诙谐又时而爆笑的电影人。

《柏林童年》  
瓦尔特·本雅明 著  
南京大学出版社

本书是作者对二十世纪初柏林儿时年华的追忆,事件、体验都是其儿时的亲身经历。它被称为“二十世纪最美妙随想集之一”,还被西方评论界看做“通过对现代都市生活的体验揭示了现代主义的最初源起”。

【新书评】  
独家药师智慧多

□李亦

张炜的长篇小说《独药师》,是给这个时代对纸质书渐渐疏离开出的独家药方,它在张炜众多长篇小说作品中有着独特的意味,它几乎脱去了小说的华丽外衣,呈现出文学最质朴的内核和意义,以智慧的眼神捕捉普遍缝隙中的特殊、常思中的悖理。作品以革命与养生、宗教与暴力、小善与大恶等命题为基础,对生命的存在及意义,展开了广泛而深刻的哲学思考。

半岛上有个豪门季府,以研制长生不老丹丸著称,家族中九十岁以上者人数惊人,过百岁的也有三位。这个家族的第六代传人季昨非却有一个不小的野心:他不但要把这种神话般的事业进行到底,还想给那些过百岁的人作传,以诠释其丹丸的神秘力量和长生不老的可能性。这是一个过于理念化的故事,担着说教和枯燥的风险。诚然,这种担心是多余的,因为张炜不仅作品语言精美,他本人更是讲故事的大师。

纵观过去张炜的小说,大多是以情绪带动人物的故事构造,情味浓淡与人物造型自成景致。《独药师》较过去的小说有了显著不同,张炜把一个有些神秘的季府放进历史的大时代里,这个季

府的第六代传人季昨非,一向闲淡虚浮又有些怪异,他毫无准备地被卷进了时代的漩涡。这个时代的主题就是革命,而革命的机器是用千千万万的生命牺牲提供动力。面对革命,季昨非显得苍白无力,他一头扎进祖宗的未竟之业,这里他要面对另一个主题,养生。至此,我们看见作者亮出的底牌,这张牌上一头印着革命,一头刻着养生。

在《独药师》里,养生的复杂,不在于手段和过程的精微,而在于它遇上了革命。当养生和革命同时出现时,养生的缜密和逻辑一下就崩塌了。对季府的养生者来说,一代代人的目标就是试图扭转死亡这个平常而不可理解的迷局,他们把死亡当作最荒唐的事,因为在他们看来,人只要不犯错儿,尤其不能犯大错,就可以长生。这里又出现了一个问题,什么是人不能犯的大错?季昨非不能容忍战争和杀伐,这都是人不能犯的大错,而战争和杀伐恰恰是革命不可缺少的手段。两者的逻辑之车永不同轨,这就难以进行有效的沟通。张炜的高明之处在于,将这一对无比尖锐的矛盾放大于光天之下,无论读者找到或找不到将二者调和的按键,其目的都已达到。

以中国哲学思想为支撑的中国医学,是夹杂了东方神秘主义的应用科学。虽然它有一整套成熟的理论,但现在在医学实践中无奈还需用其他科学尺度丈量长短。《独药师》涉及的养生,其源头自然来自中医理论。在这个理论中,区别于其他医学最明显的特征是“仁”,医为“仁”用,也就是“医乃仁术”。“仁”的人文精神构成了整个中医理论的骨架,它直接吸收中国哲学和玄学的精华,成精密于里、文质于表的独家医学。一个“独”字,道出了张炜对中医及东方文化的全部认识。中医没有被西医淹没,在趋同弃异的世界大势下,中医一直与其他科学保持基本安全的距离。对中医养生和社会革命的探究,是张炜小说善恶主题之外走得最远的一次,因而也让他的小说真正具有了哲学的深意。

季昨非和陶文贝的爱恋,是另一种形式的革命与养生,是以季昨非为代表的传人无法绕开的社会牵拉,是以人性为语言的革命与养生的深刻注解。“从哪里来,到哪里去”的哲学命题,面对“革命与养生”时,它已经变得不再生冷晦涩,毕竟所有的哲学都应该认真回答人类生存的疑题。

辑一下就崩塌了。养生和革命同时出现时,养生的缜密和逻辑过程的精微,而在于它遇上了革命。当在《独药师》里,养生的复杂,不在于手