

随着时下一些小说、电视剧的流行,许多复姓都跟着火了。因为重名的少,辨识度高,上官、东方、西门、欧阳等复姓成为作者给主人公起名字的优先选择。复姓中历史悠久的淳于氏正是发源于山东地区,而且与先秦古国州国渊源颇深。

## 两河之间 重封一等公国

州国在哪里,问问潍坊坊子区黄旗堡街道附近土生土长的居民,都未必能回答上来。不错,州国的国都就在这里。可问题又来了,当地文物部门立的牌子上明明显示此处是杞国故城,咋又成了州国国都?

其实,别看眼下潍坊境内这处故城遗址并不起眼,在先秦时期也曾风光一时,更是山东地区为数不多的“三国古都”。夏朝的斟灌国、周朝的州国、杞国都曾在此定都。

州国的祖上是赫赫有名的炎帝神农氏,姜姓。司马贞《三皇本纪》中有云:“炎帝神农氏……其后有州、甫、甘、许、戏、露、齐、纪、怡、向、申、吕,皆姜姓之后,并为诸侯”,第一个就提到了州,可见其在姜姓家族内的地位是较高的,甚至是族中之长。

州人早期的生活状态如今已不得而知,但州国至少在商朝晚期就已经存在,并长期定都在淳于城,也就是现在的潍坊杞国故城所在地。这一点,从国名上也可以找到蛛丝马迹。“州”字从“川”,“川”指归向大泽大海的水流,州国就是一个建在两河之间陆地上的国家,故城东边是潍河,西边是汶河,正处在两河之间,与国名契合。

西周开国后,周武王重封天下诸侯,考虑到州人是炎帝后裔的特殊身份,州国政权得到了周武王的承认,因都城位于淳于,国君被封为淳于公,所以州国此后也叫淳于国。

淳于公这个名号可不简单,要知道,按照周朝的制度,诸侯国分为公、侯、伯、子、男五等,公可是最高一级。小小淳于能与齐、鲁等大国平起平

【山东古国系列之二十一】

# 州国：炎裔公国，天下淳于出山东

□本报记者 张九龙

坐,应该还是出于安抚三皇后裔、扩大统一战线的政治考量。不过,就算是名义上同属公国,在人家周王室心里,自然有个亲疏远近,真金白银、真刀真枪的支持力度可是相差甚远,这也为州国的悲剧命运埋下了伏笔。

## 多面受敌 杞人鸠占鹊巢

受地缘政治环境所限,即使西周时期,州国也一直是在夹缝之中求生存。旁边的纪国、莱国向来民风剽悍、骁勇善战,连齐国都不放在眼里,又怎么会瞧得起柔弱的州国。随后,齐国在姜太公的运筹帷幄下立住了脚跟,也开始了东扩西进,打压邻国。

在齐国、纪国、莱国等群狼环伺下,州国的生存空间被一点点挤压。这种局面到了春秋时期进一步恶化,周边国家

不时前来袭扰,州国已然朝不保夕,风雨飘摇。这时候,杞人的到来成了压垮州国的最后一根稻草。

说起来,杞人也是挺倒霉、挺可怜的,为了躲避战乱,从河南到山东,一路打打杀杀,走走停停,就像吉普赛人一样不住地流浪迁徙。杞人深知,整天打游击也不是个办法,再往东跑就快进大海了,总得给自己的族人找块立足的根据地,看了一圈,杞人就相中了州国。也是,周围就剩这么一个“软柿子”了。

杞人是禹后裔,州人是炎帝后裔,都算名门之后,多少该惺惺相惜,可到了这个时候,杞人顾不得先人的颜面了,先赖在这里求生再说。明知杞人来者不善,但早已焦头烂额的州国此时也是无可奈何,只能让他们暂时留下。

在附近住了一段时间,摸清了各方门路,杞人很机智地找到鲁国,想要与鲁国结盟,帮助自己取淳于而代之。鲁国早就看州国多余,又不愿让这块地便宜齐国,索性答应了杞人的请求。

公元前707年冬天,惨兮兮的小白兔露出了獠牙,杞人终于兵临淳于城下,打算和州人一决雌雄。不过,到了这个节骨眼,事情又发生了戏剧性转变。见大敌当前,州君淳于公居然灰溜溜地逃到了曹国。

打得过就打,打不过就跑,按说这样的事在列国时代很普遍,也不失为保存实力、曲线救国的良策。可这位淳于公实在没出息,见情况不好,居然彻底弃国民而去,独自偷生,第二年春天又跑到了鲁国,从此再也没踏上自己国家的土地。

没有了国君,州国就成了没头的苍蝇,国内人心涣散,还谈什么保家卫国。很快,州国亡了,从此淳于城易帜,化作杞国都城,杞人在此生活到了公元前445年,才又被楚国所灭。

## “辩圣”扬名 淳于俱出山东

州国不在了,为了表示纪念,族人改为淳于氏,淳于也

成了证明州国存在和延续的特殊符号。

与许多大姓不同,淳于作为一个姓氏,源流比较简单,可以说,天下淳于人都源自州国,出自山东。到了唐朝中期,因为要避唐宪宗李纯名字之音讳,淳于氏乃去“淳”改为于氏。五代十国以后,有一部分于氏族人恢复祖姓,仍为淳于氏复姓,再后来,又有简写作单姓淳氏、于氏的,世代相传至今。

随着淳于亡国,淳于后人陆续离开本土,投奔列国自谋生路,不少人也成为一时翘楚,其中最著名的莫过于淳于髡了。淳于髡出身卑贱,其貌不扬,因为家庭贫困,无力娶妻,当了齐国人的上门女婿。淳于髡虽然长相不咋的,却有一肚子学问,在稷下学宫创办伊始就已崭露头角。齐威王当政初时,“好为淫乐长夜之饮”,国政荒乱。淳于髡针对齐威王好隐语的特点,对齐威王说:“国中有鸟,止王之庭,三年不飞又不鸣,不知此鸟何也?”齐威王明白了他的用意,用隐语回答说:“此鸟不飞则已,一飞冲天,不鸣则已,一鸣惊人。”从此振作起来,治理朝政,收复失地,使齐国又强大起来。淳于髡也因此被齐威王封为上卿。

此后,他多次以特使身份,周旋诸侯之间,不辱国格,不负君命。公元前349年,楚国侵齐,他奉命使赵,说服了赵王,得精兵十万,革车千乘,楚国闻风,不战而退。淳于髡一生机智、幽默、直言敢谏,能言善辩,出使不辱使命,长期活跃在齐国的政治和学术领域,是位奇人,被称作“辩圣”。

1999年4月,泰安虎山东路拓宽工程中发现了一座战国古墓,墓内出土一件刻有铭文的青铜戈,上面写着“淳于右造”。“淳于右造”戈从形制看,时代应属战国中晚期。铭文中的“右”,是指铸造兵器的“右库”。齐国当时在都城设有左右库制造兵器,下属小诸侯国亦设兵器冶铸库。“淳于右造”戈是现存少有的与州国有关的文物,为研究州国历史提供了重要的资料。



的心目中,琅琊应是政治、军事、港口之关隘要地。尤其值得注意的是,秦始皇初登琅琊即逗留三月之余,其间命人烧制瓦当,修建行宫,同时将三万户人家迁居于此。十二年后,秦始皇再次登临,并号令兵卒,民众修筑琅琊台,以刻石立碑,歌功颂德。

除了这些史料记载,当地百姓的一些传说也印证了秦始皇修筑琅琊台的前前后后。在琅琊一带,最古老的村庄当数甸王家村,甸王家村在琅琊古城西北4华里处,村中居民尽为王姓,故名甸王家。村庄不大,坐落于城西北高坡地中较平坦低洼的地方,现有人口1000余人。相传,甸王家村早在秦朝统一以前即形成村落,位于通往郡城和琅琊台的大道边。秦始皇当年修筑琅琊台时,从外地向琅琊台运送砖瓦的车辆、人夫,均在该村中歇息、用餐。因此,当地广为流传“先有甸王家,后有琅琊台”的说法。

如今,琅琊台夯土层中仍屡有秦汉遗物出土,胶南市博物馆入藏的这件铭为“千秋万岁”的瓦当,便是秦始皇驾临黄海之滨的历史见证。

【第三只眼看水浒】

## 解珍解宝凭啥 能进天罡星

□刘传录

一部《水浒传》洋洋洒洒上万人,主角不是网红潘金莲、潘巧云和阎婆惜等出轨美女,不是蔡京、高俅和童观等朝廷高官,更不是宋徽宗和他的小三李师师,而是梁山上的108名天罡地煞,其中主角中的主角是36名天罡星,他们实力强、关系硬、出身名门,如果在36人中找水货的话,解珍解宝二人勉强算是吧,但哥儿俩能挤进天罡星,依然是靠的是实力和名声。

解珍、解宝是亲兄弟,登州(今烟台蓬莱)人,本州第一猎户。登州城外山上出现了猛虎,知府衙门限猎户三天内将猛虎捉住。解珍兄弟俩在山上埋下了窝弓,射中老虎,不料那老虎却滚进了毛太公家后花园。兄弟俩去取虎,反被毛太公的儿子毛仲义叫差人绑了,下到死囚牢里,幸被顾大嫂、孙新等救出,投奔了梁山。

梁山好汉中有十二对亲兄弟,其中阮氏三雄、解珍解宝和张横张顺兄弟全在天罡,宋江宋清、穆弘穆春兄弟只有兄长在天罡,其他七对都是地煞。作者把解珍解宝当成一个人写,能力、性格都模糊在一起,所以排名没有像阮氏和张氏兄弟一样分开,二人不管是打虎、入狱,侦察还是带兵打仗,都是在一起的,连死也是在一起的。

对于解珍解宝为什么能进天罡,不能忽略的是其打虎英雄的光环。在中国文化里虎是莫与争锋的王者,八达岭动物园老虎瞬间能让下车的人一死一伤,而宋代的老虎要比动物园里的老虎厉害N倍,所以文学作品常常用打虎来衬托英雄的勇敢与智慧,《水浒传》中共写了武松景阳冈打虎、李逵沂岭杀四虎和解珍解宝登州猎虎三个打虎故事。武松打虎和李逵杀虎都有偶然性,武松打虎是遭遇战,是被逼不得不出手;李逵杀虎是进攻战,是为母报仇,提刀各个击破。解珍解宝猎虎是阵地战,主要依靠的不是武力而是策略。那时山东境内老虎很多,不像现在得靠周正龙用年来充数。虎患严重,官府迫令猎户去捉。登州的解珍解宝奉命为民除害,明知山有虎偏上虎山行,终于打死老虎,虽被毛太公诬陷锒铛入狱,差点枉死,但无形中更放大了解珍解宝猎虎的英雄事迹。

武松打虎后多次显摆他的打虎事迹,在孟州对施恩和蒋门神分别说,“景阳冈上那只大虫,也只三拳两脚,我兀自打死了”,血溅鸳鸯楼之后大书“杀人者,打虎武松也”,可见武松对自己打虎英雄这个称号的重视。这些直接提高了他在梁山的排名,以至于超过了他们二龙山派的二把手杨志。同样因为打虎名声远扬的解珍解宝在梁山排名也超过了他们登州派的一把手孙立。

解珍解宝是猎户出身,练就一双好臂力,是除了武松、李逵以外的其他梁山好汉比不了的,当之无愧成为步兵首领。梁山不仅需要带兵打仗和冲锋陷阵的马上将军,还需要其他军事人才,解珍解宝就有自己的绝技——攀岩。于是,双解被调去把守山前第一关,是宋江对二人能力的认可和肯定,这是二人能进天罡星的另一原因。伐辽国,卢俊义兵陷青石峪,四周是悬崖峭壁,唯一一条小路被封死。危机时刻,解珍、解宝攀岩探得了唯一的出路,解救了卢俊义。打田虎,盖州久攻不克,关键时刻解珍、解宝攀上城墙,杀死守将褚亨,夺了城门,宋军方才拿下盖州。征方腊,久攻乌龙岭不得,解珍、解宝意图攀山抄乌龙岭后路,因背后钢叉刮响竹藤,被岭上守军发现。解珍被守军用挠钩搭住发髻,急切之间抽刀砍断挠钩,坠崖身亡。解宝也被岭上滚下的乱石砸死。

对于解珍解宝是否称职天罡星的质疑,主要来源于孙立的粉丝对于孙立没有进入天罡的不满,早期的水浒作品《大宋宣和遗事》36人中没有解珍解宝,而有孙立。《水浒传》的天罡名单与《宣和遗事》相比,最大的不同就是加进了解珍、解宝,开除了孙立、杜千,所以“孙粉”认为是解珍解宝夺了他们大哥孙立的位置。但作为水浒早期的珍贵资料,南宋龚开所作《宋江三十六人赞》对宋江起义的36人有评论,其中有病尉迟孙立,也有两头蛇解珍、双尾蝎解宝。说明解珍解宝并没有在后期的创作中顶替孙立。《水浒传》顶替孙立和杜千的是林冲和公孙胜,和解珍解宝没有一毛钱的关系。

提到瓦当,我们常常会想到“秦砖汉瓦”,似乎只有汉代的瓦当才能够凝结历史、蕴藏精华。其实,秦造瓦当大气古拙,更具历史遗韵。胶南市博物馆入藏的一件秦代瓦当,就是秦始皇当年东巡至疆土之滨的历史见证。

胶南市博物馆入藏的这件瓦当,是1982年3月在位于胶南市琅琊镇东南部10华里的琅琊台出土的。据考证,这件瓦当是秦始皇修筑琅琊台时烧制的专用瓦当,制作细致,古拙朴茂,是研究秦代建筑和书法艺术不可多得的实物资料,1986年被鉴定为国家一级文物。

早期的瓦当为半圆形,主要纹饰为兽面纹,后来逐渐向卷云纹等其他纹饰发展。秦代瓦当纹饰在表现和雕塑手法上,具有明显的时代色彩。秦瓦当纹饰取材广泛,山峦茂林、禽鸟鹿獾、鱼龟草虫、文字符号,无所不包;瓦当上的动物图形组合对称,富于装饰性。以阴文线雕,点线变化巧妙;瓦当的图案设计优美,字体行云流水,极富变化,有云头纹、几何形纹、饕餮纹、文字纹、动物纹等等。

琅琊台出土的这件瓦



【镇馆之宝】

## 胶南市博物馆： 古拙朴茂的秦朝瓦当

□周东升