

古币藏家孟昭军淘宝30年——

古钱币里触摸历史脉搏



古钱币既是古代商品交换的产物,又是特殊的文化载体,它们默默诉说着历史的沧桑,凝固了波澜壮阔的历史风云。可以说,手握一枚小小的古钱币,即可以触摸中国历史的脉搏。2016年国内钱币秋拍大幕11月开启在即,古钱币作为收藏中的热点,一直受到很多藏友的关注。近日,记者采访到古钱币收藏家孟昭军,他结合自身30多年的淘宝经验,畅谈和分析古钱币收藏行业内的热门和趋势。

本报记者 张向阳

从十来岁起就喜欢

作为老济南人,孟昭军从十多年的学生时代起,就非常喜欢历史,喜欢摆弄点老家什,当时家里还藏着一些先辈祖传下来的古钱币,他常拿出来揣摩欣赏,久而久之,对古钱币产生了兴趣。上世纪80年代,孟昭军开始了收藏之路,成了文化市场、文物店、博物馆里的常客。他的业余时间几乎都放到了研究古币上,边淘宝边学习,除了从相关的专业书籍中汲取营养,还到博物馆去学习,与藏友们交流经验。几经寒暑,他成了颇有名气的古币藏家。

“当时,我工资并不算高,一个月的收入除了生活开销,剩下的全部投入在了收藏上。”孟昭军回忆起当年说,收藏的乐趣是寻寻觅觅。除了本地的文化市场,他的足迹遍及国内其他一些城市和乡村。为了寻找中意的藏品,经常利用业余时间奔波数百里、上千里去外地淘宝。起初,家人对他把工资和时间花费在收藏上很不理解,也有过激烈的反对,但最终被孟昭军的痴迷所折服。

孟昭军认为,自己最大的快乐是收获知识。在收藏古钱币的过程中,不但要学习历史知识、铸造知识、古文字、古代经济等,还要通过实践进行辨伪。越是接触得多,越觉得古钱币博大精深。孟昭军循序渐进地掌握了解钱币的铸造年代、形制特点以及鉴定方法等。在他看来,淘到一件自己满意的古币不仅是对眼光和知识的考验,还是一个学习和提高的过程,这是一种莫大的快乐和享受。然而,这也是苦中作乐的事情,“就像有些藏友说的:苦苦寻觅,苦苦思索,苦苦参阅,苦苦比照,其中的甘苦只有自己才能知道。”孟昭军说。

回忆当年的淘宝经历,孟昭军还说起了一些当时打过交道的老相识。“上世纪80年代,马未都时常来山东淘宝贝。那时他还不像现在这么出名,常在文化市场转悠,老马主要是玩瓷器和家具。虽然当时大家玩的不是一个品类,但时有接触。”在孟昭军的记忆里,当年的马未都穿双布鞋,很朴素,言语不多但举止谈吐很有涵养。他看东西很准,说话让人信服,而且砍价很有学

问,能照顾到双方的利益,买卖成交双方皆大欢喜,也培养了长期的关系。很多圈里人都认识他,人缘很好。

古钱币也是时代的缩影

孟昭军认为,当下收藏不要抱着捡漏的心态,能买到物有所值的东西就算是捡漏了。多年前,在德州一个文化市场,孟昭军和几位藏友看到一个摊位上有枚王莽时期的布币。王莽当政时,多次改革币制,他托古改制,恢复了已废止200多年的布币。这枚布币成色比较新,开始大家都认为这是一枚赝品,谁也没在意。孟昭军反复研究后认定,这枚布币不论从版别、铸造、材质,还是悬针篆等方面考虑,确是真币无疑。于是他把这枚布币收入囊中,经行家鉴定果然是真的。

2009年,孟昭军在文化市场看好了一枚“米书”大观通宝钱。“米书”大观传为米芾所题,与宋徽宗“瘦金体”大观通宝相比,“米书”风姿卓然,别有一番意趣。然而,还没等孟昭军出手,这枚古钱就被一位藏友抢先收走,这让孟昭军嗟叹良久,茶饭不思。然而,没想到的是,过了一段时间,那位藏友因对这枚古钱存疑,又把它退回给了卖主。孟昭军庆幸地买下这枚失而复得的古钱,他说:“收藏讲的是缘分,是你的就是你的,别人抢也抢不走。可谓随缘而来随缘而去一切皆缘。”

在孟昭军看来,这些长着锈迹的老钱,虽然并不都昂贵,却是历史的见证,它们默默诉说着朝代的兴衰和变迁,是各时期政治、经济、文化艺术状况的反映,凝固了波澜壮阔的历史风云。可以说,手握一枚小小的古钱币,即可以触摸中国历史的脉搏。“收藏古币,就是寻找历史的真实面目,寻找一个个时代的缩影。”孟昭军说。

在收藏中孟昭军体会到,收藏古钱首先要熟悉历史,要熟悉和掌握货币史,要具备钱币学的知识。每一种钱币都有其特有的故事,在收藏过程中,要了解和钱币相关的发行背景、流通环境等知识,这比获得钱币更重要。“比如这枚‘蒙疆五角’,它是抗战时期由日伪‘蒙疆银行’发行的,制作堪称精美,反映了当时较高的铸造工艺。但它记录着一段令人悲愤的历史,也记录着日本侵华的罪证。”孟昭军说,“另

外,像在钱币收藏市场上比较受欢迎的一系列咸丰大钱,则记录了清朝统治者转嫁财政危机的历史。”

珍贵古钱是作伪重灾区

在收藏古币的过程中,难免会有“打眼”的时候。孟昭军说,即使“打眼”也是一种提高,因为上当买赝品也是一个学习的过程,可谓“吃一堑,长一智”,这种教训可以增长知识,避免今后再吃亏。

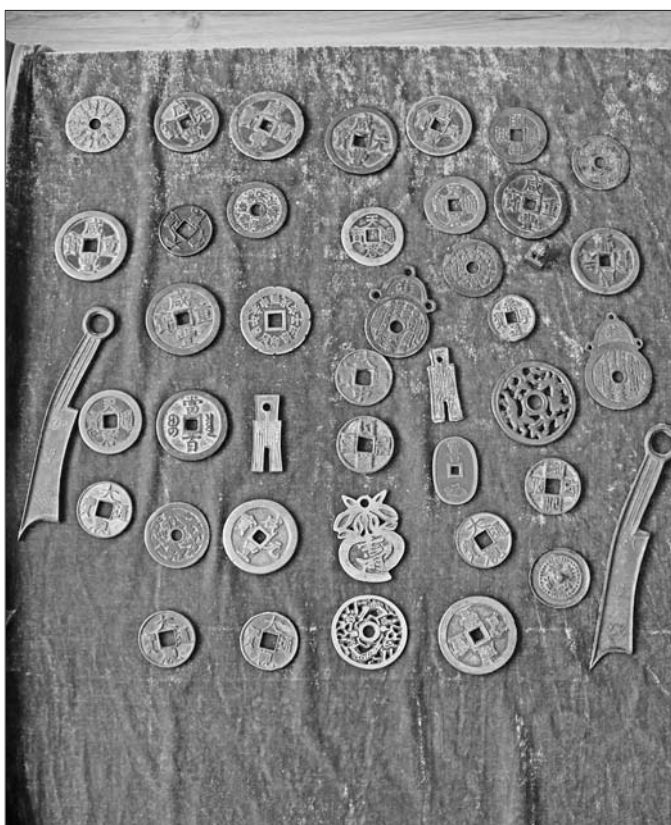
孟昭军介绍,目前市场上还有利用“筒子钱”进行造假的现象。有的造假者用特殊胶水将一堆不值钱的古币或者作伪的假钱粘在一起,再挑两枚较少的古币粘在表面,通过酸咬、土蚀等方式整体做旧。经常就有想发财的人,看外面的钱不错,觉得里面可能有好东西,买个筒子钱,敲开一看,结果发现里面全是假钱。“所以不要总想着捡漏,你想捡别人的漏,其实别人也想捡你的漏。”

对于当下的收藏热,孟昭军认为,收藏重要的是要有个好心态,一定要戒贪。现在一些收藏“捡漏”暴富的传奇故事充斥民间,让有些初入钱币收藏的人产生“一夜暴富”的幻想。“虽然前几年古钱币市场升温很快,但企盼钱币藏品快速升值致富是一种不切实际的奢望。如果不掌握行业规矩和专业知识的,只是看上两本书、听有些卖家讲讲故事,尤其是有些卖家拿诸如‘祖传’、‘扒房子、挖地基时发现’之类的事说事,盲目买入,往往上当,甚至导致‘一夜暴富’。”

孟昭军称,那些传世稀少而非常珍贵的古钱币,往往是作伪“重灾区”。对于初入门的爱好者来说,从清钱入手比较合适,清钱的收藏难度普遍比较低,因为从时间上清朝距离我们比较近,相对来说这个朝代的钱币存世量比较大,便于藏家收集入手。“一般应从收集普通品入手,不要把眼光只放在那些标价几千、几万甚至几十万的名贵珍品上,这些几乎是可遇而不可求的。普通品种中仿制品较少,通过收集研究这些品种,不仅可以丰富钱币历史知识,还可以掌握这一时期钱币的总体特征。应该说,同一时期的珍稀品种也具有相同的特点。这样经过努力和积累,当我们发现‘珍品’后,就能举一反三,进行鉴定。”



孟昭军在鉴定古钱币。



孟昭军收藏的部分古钱币。