



## 口碑话剧 站在十字路口

火爆的现象级电影《驴得水》，是继《恶棍天使》《分手大师》《夏洛特烦恼》之后话剧改编成电影的成功范例，话剧改编电影是否成为趋势？由同名话剧改编的电影《你好疯子》定档贺岁档，开心麻花团队也在准备新的电影，而以《夏洛特烦恼》成为话剧改编电影成功典范的沈腾、马丽则回归舞台剧《乌龙山伯爵》。

本报记者 倪自放

### 《你好疯子》接棒《驴得水》

继《驴得水》之后，同样是由同名话剧改编的电影《你好疯子》日前在京举办试映会，陈坤、李亚鹏等大咖到场支持。影片讲述了七个素不相识的人在毫无准备的情况下被关进一家精神病院，遭遇各种“逼良为疯”。七个人为了逃出疯人院发生了一场啼笑皆非的荒唐事。同样改编自热门话剧，据悉，《你好疯子》在内容的尖锐性方面不亚于《驴得水》。

话剧版《驴得水》2012年开始走红，话剧版《你好疯子》自2013年首演以来公演近200场，收获了极好的口碑，被评为“年度最值得看的舞台剧”。豆瓣评分高达8.0。导演饶晓志来头不小，是中国话剧最高荣誉金狮奖最佳导演的获得者。好友陈坤评价他“是个很有鬼才的导演”。与饶晓志合作多年戏剧的李亚鹏则称《你好疯子》“是一部令人兴奋的电影”。相对于电影《驴得水》的素人阵容，《你好疯子》则强了一个档次，该片汇聚了万茜、王自健、

周一围等演技派。在探讨人性方面，《你好疯子》更有深度，更具电影质感。

### 话剧改编电影能走多远

近几年，话剧改编成电影似乎成了一种趋势，《驴得水》的热映再次引发了观众对话剧改编电影的关注和追捧，话剧改编成电影前景如何？

据业内人士分析，无论话剧还是电影，都是为讲好故事而服务的，因此，能被挑出来改编成电影的话剧，其剧本质量一定是过关的，但话剧改编成电影，实际上是一个“再创作”的过程。话剧经过一次次彩排和公演后，创作者会根据现场观众的反应做出调整。在改编成电影的时候，制作团队会把精彩的部分留下，修改不太符合电影展现的部分，这也是一个反复推敲打磨的过程。

虽然有原来的话剧口碑和观众基础，但并不意味着话剧改编成电影就一定会成功。2014年以来，据话剧改编的电影有9部，在票房和口碑方面的表现参差不齐。其中《夏洛特烦恼》获得了票房口碑双丰收。邓超自导自演的《分手大师》和

《恶棍天使》虽然票房均超6亿，但口碑一般。由杜琪峰执导，周润发主演的舞台剧改编电影《华丽上班族》票房不足5000万，惨淡收场。

### 沈腾马丽回归舞台剧

就在话剧改编电影成为热门话题时，以话剧改编电影《夏洛特烦恼》成为电影界红人的沈腾、马丽却做出了坚守话剧的举动。11月2日晚，两人领衔主演的话剧《乌龙山伯爵》全国巡演最后一场在京落幕，开心麻花团队将话剧《乌龙山伯爵》的演出总场次刷新到1073场。

回顾起巡演的种种趣事，沈腾显得格外珍惜，“你们笑得越欢，我们演得越好。”开心麻花创始人张晨表示，“只要大家喜欢，《乌龙山伯爵》就不会谢幕，未来也将搬上大银幕。”以舞台剧起家的开心麻花已经成为一种社会现象，他们的话剧作品《乌龙山伯爵》《夏洛特烦恼》《驴得水》都享有盛誉，后两者还被改编成电影并广受好评。据悉，开心麻花将于年底筹备《二维码杀手》等话剧，还有一部电影在筹备中，这部电影很有可能来自口碑话剧作品。

## 贩卖生活悲剧,该停!

近日,上海一档家庭调解类节目《新老娘舅》在网络上炸了锅,超越世俗道德底线的当事人遭遇,被认为“三观”有些离奇的主持人,以及节目组让人无力吐槽的解决方式,让这档节目备受网民指摘,并最终导致上海广电部门对其下停播令。

此类电视节目关照社会现实,真实反映现实生活的悲欢离合,然而也面临着如何在收视率与社会道德之间达到平衡的问题,这次停播事件中所蕴含的关于电视节目的伦理道德问题值得深思。

### 案例狗血

### “三观”错乱引发争议

《新老娘舅》10月20日播出的节目,讲述一个17岁的花季少女,遭遇多次强奸后仍不被家人重视,其母及外婆从不报警,甚至纵容强奸犯反复来到家中。故事的狗血和低俗程度已经可见一斑,而号称正义化身的节目组最终的解决办法,居然是找到强奸犯后只要求其支付三个孩子的抚养费,而没有诉诸法律,保护当事人的合法权益。

这期节目在播出后被网友转发至网络,随即引发热烈讨论。有网友认为,节目组为博收视,不惜将当事人的悲惨遭遇变成谈资,在公共平台大肆传播,无异于是对当事人的二次伤害。面对少女母亲及外婆愚蠢的做法,主持人虽然表现出恨铁不成钢的义愤,但更多是作为电视主持的一种“套路”,她和节

目组在最终提供解决方案时并未触及问题根本。网友普遍认为,这种做法其实还是为吸引眼球博收视率,是在普法的外衣下将狗血的家庭矛盾公之于众,并没有产生任何良好的导向。

伴随网络呼声日益强烈,上海市文化广播影视管理局对节目作出违规处理,称节目选择离奇个案,内容刺激猎奇,过度展示畸形与丑恶,造成恶劣的社会影响,责令栏目关停。

### 应加强监管 社会责任意识不能丢

《新老娘舅》是上海地面频道的一档家庭调解类节目,乐正传媒研发与咨询总监彭侃介绍,这档节目主打为上海本地家庭排忧解难,算得上是台柱子。尽管声名在外,但《新老娘舅》集中将家庭冲突搬到电视机上,并通过主持人直白且略带腹黑的主持方式,教中老年群体防范子女及年轻人,在上海年轻观众心中早已差评满满。

电视观察者杨智帆注意到,家庭调解类节目在上星频道并不出色,但在地面频道却遍地开花,收视表现强劲。这类节目表现出极强的本地性,因此在受到本地观众青睐的同时,往往也是本地广告品牌投放广告的首选。

对《新老娘舅》遭遇的停播危机,彭侃建议应当对此类节目加强监管,甚至可以出台专门的监管机制,做到防微杜渐。

(李夏至)

## 传奇影星夏梦去世

本报讯 又一位影坛巨星陨落!“曾被金庸誉为‘美如西施’的香港著名演员夏梦于10月30日去世,享年83岁。”著名导演吴思远3日向记者透露。

夏梦,原名杨濛,出生于上海一个文艺之家,父母爱好戏曲,从小受到家庭熏陶。1947年,夏梦随家人迁居香港,就读于玛利诺女书院,写一手好字与好文,还和父母一样热衷戏剧表演,尤爱莎士比亚的作品,“夏梦”这个艺名取自莎士比亚《仲夏夜之梦》。

夏梦更为人熟知的一个身份是金庸的“梦中情人”,上世纪50年代,以第一部武侠小说《书剑恩仇录》饮誉江湖的金庸加入长城电影公司,以林欢为笔名任职编剧,为他眼中“像西施一样美丽”的女人度身打造历史片《绝代佳人》。武侠大师为梦中情人委身长城影业当个小编剧的轶事,当年的华语文学圈里人尽皆知,一度还有人揣测,金庸大侠笔下的黄蓉、小龙女、王语嫣,其原型都有夏梦若隐若现的影子。

夏梦是上个世纪五六



十年代香港国语电影界的第一明星。她一生演过38部电影,塑造了很多光彩夺目的人物,成为那个年代最美好的回忆。她1950年进入演艺圈,主演电影《禁婚记》崭露头角,1953年,主演的古装片《孽海花》参展爱丁堡国际电影节。1966年主演《迎春花》后息影,移居加拿大。退居幕后的她还投资拍摄了《投奔怒海》和《似水流年》等经典名片。1979年创办了青鸟影业公司,担任总监制。2015年,夏梦获第18届上海国际电影节华语电影终身成就奖。

(王尚)