



李岩： 绘画路漫漫，修行无止境

因为家学渊源，他自幼与画笔和宣纸结缘，严苛的训练为他奠定了扎实的水墨功底；刻苦学习厚积薄发，一路坚持屡攀高峰，他终成专业画家；他却说，越画越觉得自己“不会画”，一向低调谦逊的他期待能在专业方面有更多创新和突破。

他是李岩，现为中国美术家协会会员、山东省美术家协会理事、中国画人物画艺委会副秘书长、山东省中国画学会理事、山东省青年美术家协会秘书长，身兼数职的他努力做好每一件事儿，而他最钟情的，依然是绘画。

本报记者 高倩倩



李岩



《秘境之一》水墨纸本



《鹰魂》2014年

家学渊源，自幼学画

深秋的济南空气中已经有了寒冷的味道，偶尔的雾霾来袭让人们的心情也不免跟着失落起来，初见李岩便是在这样一个秋日的上午，他一袭白衣徐徐走来，与周边正在展览的油画作品相映成景，让人在这个雾霾天里眼前一亮。说起和绘画的结缘，低调谦逊的李岩话也多了起来。

李岩说，画画好像是每个小孩子的天性，拿起画笔在纸上涂鸦画画有无尽的乐趣，幼时的他对画笔和宣纸也有别样的感情，5岁便随父学画，童年始终与笔墨纸砚为伴，并且在父亲的严格教育下，每天都要画课稿5幅并10幅人物速写，李岩说自己童年的学画经历有些过于严苛了，每天和水墨打交道的他基本上没享受过同龄顽童的稚趣与快乐。“有时也会有逆反心理，为此也没少挨打。”李岩说，虽然现在想来依然觉得辛苦，可那时每天浸润在传统文化中，经过长期的熏陶，自己对水和墨的特性在日夜相伴中就有了深入的了解，为以后从事专业绘画奠定了扎实的基础。

“那时所谓的训练，更多是一种家学，没有经过专业系统的学习，多是临摹画册，在潜移默化中寻找对笔墨的感觉。”李岩说，12岁那年，家里人为了其在济南和烟台分别举办了个人画展，周围人们对他的肯定让小小的他更坚定了画画的决心。

2000年的高考季，李岩经过重重考验，以优异的成绩被解放军艺术学院录取，完成了大学生、画家和军人的三个梦想，开始了真正在中国画人物画方面的专业学习和创作。“那一年是我们这个专业恢复本科招生的第一年，考试也相对严格，当年只有9人被录取，我算是比较幸运的。”李岩说，当时的考试涉及素描、速写、国画人物写生、国画命题创作、书法、美术理论，全方位的能力和考察，让他庆幸自己从小与水墨打交道的同时，也明白了中国画这个传统的绘画形式靠的不是短期突击和训练，而是一步一个脚印长期的实践和积累。

一路坚持，屡攀高峰

在解放军艺术学院这座大熔炉里，李岩追随刘大为、袁武、任惠中等导师开始系统学习中国画，在诸师的严格指授和精心培育下，他主攻写意人物画的同

时又兼修工笔、山水和花鸟。以严谨的造型训练，为日后的创作打下了坚实基础。“老师们都比较严格，要求我们每天必须画10张速写，否则就不让进教室门。”李岩说，这对从小就被严格要求定量画画的他来说早已习以为常了。

2004年毕业的李岩被分配到济南军区一个非美术专业的部门工作，写会标、做展牌、摆鲜花、布置会场等保障服务性工作成了他的专业，而美术反倒成了他的“不务正业”。但从小与绘画结下不解之缘的李岩始终没有放弃创作，固执地以一个“业余”画家的身份，利用一切可利用的时间画画，竟然每年都有主题创作面世，并且年年参加全国和全军的美术大展，屡屡获得荣誉。功夫不负有心人，2007年，25岁的李岩成为中国美术家协会会员，成为当时最年轻的国家美协会员；2008年作为最年轻的省内中国画家被山东省美协和《美术报》联合评选为山东国画百家；2011年，当选为山东省美协理事，同样也是当时最年轻的省美协理事。同年他迎来人生新的重大转机——济南军区唯一有专业画家的单位——创作室需要有丰富部队经历的美术专业人才，终日在工作、家庭与绘画中不停穿梭的李岩因为多年的不放弃和斐然的成绩幸运被选

中，终于实现了他成为专业画家的梦想。大家都觉得李岩“很幸运”，可这正是他常年不懈追求的回报，这种幸运背后的辛酸，也只有他自己能体会。

从12岁开办画展起，李岩在绘画之路上走得每一步好像都很“年轻”，可这一切的背后，都是李岩坚实的脚印里蓄满的奋斗的汗水。“这些在我心里都是一种激励，有时在创作时遇到瓶颈无法突破，回想这些便会激励自己一直坚持下去。”

继承传统，时代创新

到军区创作室后，李岩从业余画家成为了专业画家，在专业和创作方面对自己也提出了更高的要求。他通过上高山、下海岛，赴边关搜集素材，创作了大量反映革命历史题材、弘扬部队新风和正能量的作品，代表部队参加全国全军的展览。李岩注重基础，强化创作和紧贴生活，凭借着他对国画艺术的不懈追求，更凭借着他对传统笔墨的独特领悟，创作的作品能直观地让观众感受到他对人物画的独特理解和对现实题材的睿智把握，从而也在众多同龄家中显示出了一种成熟稳重和独具特色的个人艺术魅力。此外，他也努力通过自己的专业眼光去挖掘部

队中的优秀专业人才，并尽己所能推出新人新作品。

李岩说，自己比较感性，或许是这份感性，让他的画作不仅技法娴熟，现代气息浓厚，而且有思想、重思考，相比同龄人有更深厚的传统文化底蕴、散发着超越年龄的稳重与成熟。这也使得他的作品既有对现实的关注，又能注重挖掘人物的内心世界，很自然地感触或捕捉到生活中的美好瞬间。特别是他的《异乡梦系列》画作引起了大家的广泛关注，他把这些来自城市周边或者异地他乡、在城市底层生活的外乡人一一搬到了画面上。

“他们是城市不可或缺的一部分，我们却常常忽略了他们的存在，忽略了他们的梦想、挣扎、喜悦和幸福。这些在很多人看来都微不足道的人物和角落，却和这座城市息息相关，和我们每个人的生活交织在一起。我用我自己的画笔记录下他们的生活瞬间，其实也是记录下这个城市的微观史。一个社会的文明发展程度，看看这些人就可窥见一斑。”李岩如是说。在他的笔下，无论是勇士的士兵还是朴实的百姓，无论是儒雅的仕女还是婉丽的少女，都呈现出一种似曾相识、亲切感人的风貌。

绘画已经成了李岩生活和工作中的绝大多数，李岩说自己属于比较内向的那种人，很庆幸自己能有笔将情绪倾诉到宣纸上，这是自己情绪的一个出口。“画画不像照相般，将人物或物象等原封不动地照搬过来，在落笔的时候已经是经过画家的理解和再现了，必须有自己的思想。”李岩说，这也时刻要求画家不断提升自己的修养和内涵，他本身对传统文化的东西也非常感兴趣，像古玩、收藏、文学、历史、绘画理论书籍等方面，他都会广泛涉猎。

突破创新，进无止境

近年来，因为在专业方面的突出表现，李岩被业界认可，也逐渐承担了一些社会职务，在今年的省青年美协换届时，更是被大家多方推举，高票当选为秘书长，“说实话，刚当选时压力是很大的，但后来想着，其实这是一个服务岗位，能尽自己所能更好地为年轻画家们服务，让他们圆梦，也是挺好的。”李岩说，和一群志同道合的同行在一起共事也很舒服。“之前大家可能更多地是单打独斗，我们也希望通过

这个平台凝聚山东的青年画家，共同弘扬正能量。”李岩希望，在个人水平不断提升的同时，也能尽己之力，与更多的青年画家一起带动山东整体画家的水平。

从小接触画笔和宣纸，李岩的生活注定是和绘画结缘了，兴趣爱好成了专业工作，是幸福的，却也是“痛苦”的，每当创作遇到瓶颈，李岩总会回首想想那些曾经的过往，想想自己曾经取得的成绩，一路坚持必会有所收获。现在的李岩依然与画笔和宣纸相伴，“好像自己一直就在画画，有时画完一张，很自然地就铺上画纸，开始另外一张画的创作，我大致算了一下，去年一年，我平均每天会画8到12个小时。”李岩说，别人可能不太理解，但自己对绘画却依然情有独钟。

从最初的兴趣爱好到如今的专业工作，绘画已经成为了李岩生活的绝大多数，在众人都觉他已经“小有成绩”的时候，李岩却说，自己越画越觉得自己“差很多”，尝试、探索和突破自己的过程也很“痛苦”，他期待自己能在不同年龄表现出不同的风格，也期待自己能有更多创新和突破。他清醒地认识到，打动别人的作品要先感动自己。感动来自于身体力行的经历，而非闭门造车的架上空想，只有让自己的灵魂融入生活，才能创作出有血有肉、激情四射的作品。这种对生活与艺术辩证的认识，使得李岩的许多作品都显现出了一极富含内涵的张力与凝重，也留下了他每一步艰忍扎实的孤独艺术足履。

“绘画需要耐得住寂寞，搞创作是一件很痛苦的事儿，但最终画面呈现出来达到理想效果时，却有别人体会不到的满足感、幸福感和成就感。”李岩说，绘画就像登山，创作的过程就像是在攀登的过程，创作完成“一览众山小”，也会发现“山外有山”，督促自己不断像更高峰前进，绘画如此，人生也是如此。

以哲学的理念去思考美术的命题，以学术的心智去营构艺术的物象，以理性的笔墨去塑造感性的心绪。年轻的李岩正以自己艰忍不怠的心气扎扎实实行走在茫茫的艺途之中。这条道路是孤独和清苦的，为了实现心中最完美最合理的自己，他在不断地发现和塑造自己，再不断地审视和打碎自己。凭着他对艺术的执着，凭着他对生活的热爱，更凭着他的睿智不凡的悟性，他定会给我们带来更多惊喜，他定会令世人侧目相望。



《抢滩》水墨纸本