

市场风向标

文献专场成我省秋拍新看点

我省秋拍近日拉开帷幕,各拍卖公司的拍品征集工作已结束,正在为拍卖现场做最后的工作筹备。与之前以名家书画为主的“粗放型”拍卖相较,我省拍卖越来越“精耕细作”,专场增多,分类明确,更加注重拍品背景文化的深度挖掘。目前从推出的拍品来看,文献典籍专场将成为今年我省秋拍的新看点。

舜鑫拍卖:
朱熹《论语集注》十分抢眼

为了庆祝拍卖成立5周年,舜鑫拍卖于上月14—15日率先启动了秋拍模式,此次拍卖在舜鑫美术馆举行,推出了中国书画与古籍善本两大专场。中国书画部分涵盖了李可染的《布袋和尚》、《横云岭外一两家》,陆俨少的《山水》、《杜陵诗意图》,齐白石的《双寿图》,唐云的《端午即景》等三百余幅名家名作。古籍善本专场则推出了《分类李太白诗集》、《御纂性理精义》、《五伦书卷之二十四》、《论语》、《刑案汇览》、《御制资政要览》等多件古籍。其中起拍价就是30万的《论语》,在一开场就吸引了众人眼球,此书为儒家理学的名著,也是朱熹最有代表性的著作,线装两函五册,每页8行,每行15字,是为清康熙内府所刊《四书章句集注》之一。雕版极精,用墨上乘,再加上用好的开化纸刷印,字大如钱,可谓是“殿版”的代表作之一。

恒昌拍卖首推“山东文献”

近年来,随着各地对于地方文化的重视,地方文献的价值越来越得到藏家的认可,价格不断攀升。恒昌拍卖顺应艺术品拍卖的市场变化,独辟蹊径,今秋推出了山东文献专题拍卖,为藏家提供了难得的购藏机会。

本专场拍卖共有拍品近300件,分为古籍和碑帖两大部分。古籍部分有木刻本、石印本、铅印本、套印本、写本、信札等多个门类,经、史、子、集四部皆备,文物价值、文献价值、艺术价值较高。其中海丰吴氏《双虞壶斋印存》、潍县郭裕之《续齐鲁古印攷》等集古印谱为市面难得一见的珍品。尤其值得一提的是,此次上拍的两部日本人解经著作《七经孟子考文补遗》、《论语集解义疏》,为《四库全书》中仅有的两种日人著作。二书初刻本极为罕见,在清代即被藏书家视为难得之物,拍品是数十年来首现拍场,值得珍视。

拓片部分涵盖山东历代名碑和一些极具史料价值的地方碑刻拓本。其中较为重要的有曲阜汉碑拓片全套,为清末同一拓工所拓,并且全部带有碑额,颇为难得。另外郑爰居旧藏泰山刻石、“德州三高”之高湛初拓本、武梁祠汉画像全套、陆和九题跋之山东朱炳画像等皆为难得一见的珍品。
(贾佳)



▲海丰吴氏双虞壶斋印存

山东秋拍预告:

山东春秋拍卖

预展时间:11月25、26日
拍卖时间:11月27日
展拍地点:山东大众传媒大厦

山东恒昌拍卖

预展时间:11月28日
拍卖时间:11月29日
展拍地点:山东政协大厦维景大酒店

荣宝斋(济南)拍卖

预展时间:12月23、24日
拍卖时间:12月25日
展拍地点:济南万达凯悦酒店

展讯

苗再新美术馆在济开馆

(本报讯) 近日,苗再新美术馆开馆仪式暨苗再新精品展开幕式在济南仲官举行。来自北京及山东各地的画家、收藏家及画廊界人士共同参加了仪式。

苗再新长期以来勤奋努力,笔耕不辍,作品多次参加国内外大展并获奖。此次展览共展出苗再新近年创作的60余幅中国画作品,较为全面的展现了苗再新的艺术创作成果和整体风貌。他坚实的造型能力,深厚的笔墨功力与娴熟的笔墨技巧,使其在人物、山水、花鸟乃至书法等方面都取得了令人瞩目的成就,尤其在人物画创作领域,他的实力和才华更是得到了淋漓尽致的发挥,在画坛受到广泛关注。

丁兴才书法作品展在北京举办

(本报讯) 由今日鉴藏美术馆馆长占宇策展,著名文化经济学者蒯道军担任学术主持的“古稀不息”——七十八叟丁兴才书法作品精品展,于11月5日在北京今日鉴藏美术馆举办。本次书法展展出了齐鲁名家丁兴才先生书法精品五十余幅,集中展示了这位老书法家古稀之年仍在书艺上孜孜以求的艺术状态,并提携后学,树立了教学相长、修己安人的典范,其影响甚广,对齐鲁文化做出了卓越的贡献。据悉,展览将持续到11月11日。

中国画廊金推手奖·最具担当艺术机构

山东炎黄书画院:

担负起收藏者的眼睛和智囊

作为运营20多年的书画学术团体,山东炎黄书画院一直坚持推广书画艺术,热心公益事业,进行艺术延伸及对外交流。在王立业、王建新两代院长的组织领导下,自觉的承担着为社会培养输送优秀艺术人才的职责,组织画院会员走进基层进行文化惠民活动,丰富了民众的文化生活,不仅取得了良好的社会反响,还得到了相关部门的重视。在“2016年度中国画廊金推手奖”评选中,因其对外交流影响的广度和深度以及利用自身的艺术资源不遗余力的进行公益活动,荣获“最具担当艺术机构”。

山东炎黄书画院,山东炎黄书画院,是由山东省文化厅、民政厅批准的书画研究机构,充分发挥社会组织职能,不遗余力开展艺术品运营和推广,山东炎黄书画院外联部主任孙常月介绍:“画院本着对艺术负责的态度,不受市场名利的影响,把真正的好作品推广给大家。作为书画推广者,要对得起自己的良心,对得起自己的专业技能,当好收藏者的眼睛和智囊,因为在书画收藏者中,不乏对艺术品一知半解的朋友,字画的艺术价值是掺不得半点假的。所以画院更注重书画知识的推广,对书画藏家从

专业及市场行情的角度上进行有效的指导,让真正的好作品市场价值和艺术价值对等,即市场价值=艺术价值。”

会员制在商品交易中普遍存在,山东炎黄书画院也成立会员制。目前画院已经发展了千余名会员,在这些会员中,不仅有书画家还有藏家,成为会员的藏家在收藏会员画家作品时,可以从画院相关部门进行鉴定,画院也根据藏家的需求进行有效地引导。除此之外,画院利用自身的特点发展对外交流工作,特别是1998年王建新接手山东炎黄书画院以来,画院

的涉及领域、功能和业务发展方面取得了更多发展。王院长强调画家和画院的社会责任和担当,在我省多位老领导的关怀和支持下,组织策划了多个大型公益活动,充分发挥了会员书画家的优势,画院根据画家的自身特点进行不同的爱心助力活动。在一定时期内,画院组织会员书画家进行采风活动,使他们丰富了创作题材,更提升了审美情趣。山东炎黄书画院的业务在王建新院长的领导下,越做越精,聚合了一批志同道合的书画同仁,成为省内艺术文化的助推者和重要阵地。
(胡敬爱)

中国画廊金推手奖·山东画廊十大掌门人

丁淑华:精品意识是画廊经营的原则

延续三年的优秀画廊评选活动,在省内外得到了业界的广泛认可,同时引起了画廊业主和艺术机构的高度重视。针对画廊业主精英们,评选方在“2016年度中国画廊金推手奖”中设置了“山东画廊十大掌门人”,为了表彰他们在艺术品经营中做出的贡献。他们策划了大量艺术展览,他们在艺术家、项目组织者、机构管理者和策展人各种角色间游刃有余。他们将艺术作品和文化资本进行创造性的实践,他们独辟蹊径的方式,不仅赚得了好口碑,也取得了高效益。他们为自己的画廊代言,为自己的品牌代言,他们的名字就是这个行业的公信力。

其中,日照画廊总经理丁淑华,在画廊业摸爬滚打近30年,以专业的眼光和良好的口碑赢得了藏家和

艺术家的青睐。丁淑华早年在文化单位工作,1985年着手书画行业,1998年,日照画廊正式营业,在近30年的从业时间内,本着以诚实做人,诚信做事的态度将有升值潜力的精品力作推向市场。本着对藏家负责的经营思路不搞假冒伪劣,为藏家收藏带来了审美愉悦与经济利益的双重体验。

多年的从业经验,丁淑华摸索出一套自有的经营方法。在严格选择艺术家的基础上,树立精品意识,坚持经营书画家的精品。丁淑华说:“早期,对书画行业认识相对较浅,也是摸着石头过河,但是我比较看重全国性的大展,前些年全国性的大展代表了一定的艺术水准,我都到现场参观学习,不仅学习一些书画知识,也与同行的人交流经营

经验。在展览上,发现代表时代风貌,传统笔墨功夫好,有创新性的画家。后来,随着眼界的提高,自己发掘有潜力的艺术家,将目标锁定在中央美院、中国艺术研究院、中国美院等专业院校内,有笔墨功力和创作能力的画家身上。当然,选择画家不能看头衔和官职,不盲从跟风,不凑热闹炒作画家。”

精品意识是丁淑华在书画经营中始终坚持的信条。不管名气多大的画家,日照画廊拒绝质量差的作品,拒绝应酬性的东西。同时选择与时代同步,表现生命力的力作,而对于小情小调的作品仍然有所选择。

经营画廊不仅需要眼光,更需要果断、人脉和诚信的品质。丁淑华表示对于看好的画家,合作会一直持续下去,现在与日照画廊合作20

年的画家不在少数,姜宝林、马国强、马振生等多位名家就在其列。早在2000年,丁淑华就与姜宝林先生建立起合作关系,不断的为其开拓市场努力,目前依然保持着良好的合作关系。

30年的书画市场涨跌中没有使丁淑华失去藏家群体,反而在他身边聚集越来越多的热爱艺术品的真正收藏群体。在收藏过程中,使他们收藏了名家精品,愉悦了身心,也就更加信赖他的眼光和能力。

目前,虽然市场处于低靡的状态,但是藏家还是信赖行业的品牌。丁淑华说,现阶段,对收藏者来说,是买进艺术品的最好时候,但也要甄别作品的实际情况,避免恶意炒作,泡沫性的作品,用作品说话,精品在艺术市场中是永远站的住脚的。
(胡敬爱)