

重复出版愈演愈烈

“福尔摩斯”三年出了580种

中国版本图书馆近日公布了一组数据统计显示,文学、哲学、军事、历史、古汉语启蒙、生物、林业类图书都有重复出版现象,文学类图书重复出版数量最多,占到80.40%。“福尔摩斯”三年出了580种,重复出版愈演愈烈,不能不引人忧虑。



重版前10位全是名著

中国版本图书馆研究人员杨育芬对“重复出版”如此解释:“同一作者的图书选题,图书功能、读者年龄相同或相似,每年重复出版多于10种的图书计入重复出版。”

按照2013年至2016年8月数据统计显示,《福尔摩斯探案集》拔得重复出版图书头筹,达580种。排进前10位的图书还包括:《唐诗》564种、《安徒生童话》555种、《三字经》538种、《格林童话》536种、《论语》529种、《西游记》525种、《红楼梦》492种、《水浒传》485种、《三国演义》484种。

还有更多热门的重复出版图书,如《弟子规》《伊索寓言》《老人与海》《柳林风声》《朝花夕拾》《汤姆叔叔的小屋》等等。杨育芬补充说,其中翻译图书

占比超过七成,主要包括童话、侦探小说、科幻小说、长篇小说等;中国本土图书不足三成,多数为古典文学名著,少部分为当代文学名家著作。

杨育芬介绍,哲学类重复出版的图书以中国先秦哲学的古文献籍为主,包括《论语》《道德经》《周易》《孟子》《庄子》《鬼谷子》。此外,还包括明代洪应明著的《菜根谭》。

来自北京开卷公司的监控数据,从另一个角度印证重复出版的图书数量惊人。今年1至9月,目前在售的《福尔摩斯探案集》有1200多种,《红楼梦》有1600多种,《三国演义》有1300多种,《西游记》有1600多种。

原创图书凤毛麟角

按照杨育芬的统计,近几年参与重复出版的出版单位多达400余家,有的单位出版的重

复出版物多达700余种。也就是说,全国580余家出版单位,绝大多数都会参与重复出版。

重复出版热度在上升,记者感同身受。一家知名图书公司今年9月以来发送的新书资讯涉及几十种图书,皆为进入公版期的中外图书,且不少都是重复出版几率高的图书,自家原创图书竟无一本。

开卷信息技术公司研究咨询部经理杨毅认为,这些重复出版的图书大都是公版图书,而且都是知名度高的名著,既没有版权上的法律风险,也无需花费推广成本。同时,这类图书大多是学校的推荐教辅读物,出版机构愈发趋之若鹜推出这类书。

重复出版图书多了,做原创出版的却变得越来越小心。原漓江出版社副总编辑庞俊克坦言,一线作家本身数量有限,他们对版权、印数要求又很高,

动辄要求几十万册的印量,不少出版社干脆就不争这个市场了。同时,挖掘新人、做原创新书不仅成本高,市场风险也高,一些出版社已不敢轻易冒险。

正因如此,紧盯刚刚进入公版期的名家,日益成为新的竞争点。比如今年8月底,老舍作品版权进入公版期;明年5月,周作人作品也将进入公版期。庞俊克预言,“如果不出所料,明年我们将会见到大量老舍、周作人作品现身。”据开卷信息技术公司披露的数字,老舍的《骆驼祥子》今年以来已新增30个品种,远高于往年。

劣质重版书泛滥该管

不可否认,大量重复出版图书的出现,一方面会造成图书市场鱼龙混杂,给读者选书带来困扰;另一方面,劣质图书充斥市场,更对那些精耕细作

的出版社不公平。

“福尔摩斯”的粉丝都清楚,最受认可的《福尔摩斯探案全集》版本出自群众出版社。该书责任编辑张晔说,《福尔摩斯探案全集》是他们的镇社之宝,从1958年推出的四部“福尔摩斯”长篇小说开始,历经数代出版人和译者的努力,才有了迄今180万套的销量。张晔说:“截至目前,全集已重印39次,是所有版本中重印次数最多的。”然而,其他出版社推出的各种“福尔摩斯”版本,最差的一年也能出个5000套,有不少译文不精当,编辑不严谨的版本。

对此,不少业内人士充满忧虑,人民文学出版社副总编辑周绚隆认为,国内出版社的类型定位过于雷同,放开书号也加剧了无序竞争状态。他因此建议,“书号总量还是应该控制,这样可以逼着行业进行洗牌、调整。” (路艳霞)

中国首个艺术片院线开张,山东四家影城“入盟” 观众有了专属艺术影厅

本报讯(记者 倪自放) 11月8日,中国首个艺术片院线——全国艺术电影放映联盟公布了首批100家艺术影厅,月底开始八大主题展映。据悉,我省有四家影城进入全国艺术电影放映联盟,这意味着从11月底开始,山东观众将与北上广等大城市观众一样,同时看到艺术电影了。

全国艺术电影放映联盟(以下简称艺影联)是艺术影片专属放映平台,首批公布的100个艺术影厅,分布于全国31个省、自治区、直辖市的50余个城市。记者获悉,我省有济南百丽宫、济南万达世茂店,青岛和烟台各一家影城进入艺影联。艺影联在其公告中表示,此次选中的影城此前已在艺术片放映

上做了许多探索,比如济南百丽宫影城已在影迷培育领域深耕数年。

据了解,首批公布的百家影院都将开辟专门的影厅放映艺术电影。经过试运营后,将持续稳定地每天放映艺术电影,并保证每周10个黄金场次的放映。按艺术电影院线布局,联盟还将在全国征集400个合作艺术影厅,持续扩大艺术电影的放映规模。

提到艺术片,业界和普通观众都有“沉闷”、“严肃”、“难以理解”等偏见,据联盟发起单位中国电影资料馆相关负责人表示,放映片目将突破狭义上的艺术影片范畴,选取国际获奖新作、中外影史经典及具有艺术突破和高艺术品质的部分

类型片。为确保品质,联盟将邀请具有公信力和高水准的专家组成专家委员会,按照国际标准惯例对放映内容进行严选和把关。首批放映片目将以电影主题包的形式,在今年11月底到明年春节前逐一打开,观众可在“光阴的故事”、“心跳回忆”、“没事偷着乐”、“命途叵测”、“华语新锐”、“动画合家欢”等电影主题包中选择自己喜欢的影片。

济南百丽宫影城经理董文欣介绍,虽然首批具体片目还未公布,但具体放映时会以影展方式分区划,分地域进行。在全国艺术电影观众还没有完全成熟时,将考虑普通观众的观影习惯,放映适合各个年龄层和欣赏品位的电影。

与李安对谈,冯小刚—— 感谢电影局“扛雷” 让《我不是潘金莲》公映

本报讯 11月7日,电影《比利·林恩的中场战事》在清华大学举办对谈活动,导演李安与同期有《我不是潘金莲》公映的冯小刚进行巅峰对话。

李安导演说道:“我们都是爱电影的人,手上触摸到电影就充实,没有电影就不知道该怎么自处。”同时李安导演打趣道:“小刚导演你没有电影还可以画画,我除了拍电影,大概就是烧烧菜,被太太数落一下。”

在谈到中国电影环境时,冯小刚主动感谢了电影局,让《我不是潘金莲》公映。“我非常感谢电影局和张宏森局长,《一九四二》、《我不是潘金莲》这样的电影能够上映,电影局承担了很大责任和压力,过去我骂过电影局,但我也想到,如果我

有一个电影,让我出名赚钱了,但是人家替我扛着雷,结果后来被撤掉了呢?张宏森本身也是写小说的,他能看到导演的初心,能为大家扛一下,而不知道后果,我要由衷地说,我是非常尊敬和感谢他们,为中国电影导演扛了这样的雷,这就是一份担当。”

谈到中美电影环境的不同,李安表示,美国电影做得有点僵硬,自己在《比利·林恩的中场战事》中也反讽了这种现象。“美国现在的片场制度非常公式化,没有活力,也做不出什么东西,反而是中国这里,不光是有钱,而且对电影的憧憬还没有疲劳,这点很宝贵,美国电影反而有点犬儒了。” (小凤)