

工程建设攻坚收尾,旅游布局全面展开

## 古城保护与改造取得明显进展

本报聊城11月8日讯(记者杨淑君) 记者从古城保护与改造指挥部获悉,今年以来,水上古城在规划设计、工程建设、文化建设、旅游布局、招商推广等方面,取得明显进展,日前,规划设计已基本完成,工程建设进入攻坚收尾阶段。

规划设计方面,水上古城高标准、高层次,历经艰辛,聘请国内几十家最优秀的设计团队参与,截至目前,已完成古城内所有项目的规划和建筑设计,布展和景观设计也已完成总体工作量的95%。今年以来,重点在博物馆和景观设计上,在古城外围配套设计方面,已完成大礼拜寺街、米市街规划方案,古城外围三个停车场也已在10月底前完成施工图设计。

工程建设方面,面向全国选用最具实力的古建队伍加快古城建设,截至目前,四个片区商住工程总工作量已完成近90%,16处景点建设中,七贤祠、万寿观、依绿园、县衙、卫仓、清军厅、任克溥故居、小西湖公园等8处已经建



水上古城工程建设进入攻坚收尾阶段。(古城供图)

设完成,名人堂、考院、府文庙、铁公祠4处景点正在建设施工,计划年底全部完成主体。古城35处博物馆中,利用景点、城角楼、保留历史建筑等建设的25处博物馆单体

工程已经完成,新建的10处博物馆中有9处已经完成主体建设,2017年元旦前全部完成,另外一处正在进行墙体砌筑,计划春节前完成。基础设施建设中的供气问题已经解决,供

电双回路工程也已经完成,古城内的供暖管道已经铺设到每个建筑,进入古城的主管网施工和西北片区的换热站正在建设。

日前,古城文化建设和旅

游布局已经全面展开。一方面,以中小型博物馆为载体,打造“微博之都”,目前,契约文化博物馆、老照片博物馆、茶文化博物馆、鲁西民俗博物馆已经对外开放;另一方面,以古城故事为载体,打造“故事之城”,今年以来,古城不断深挖历史底蕴和文化内涵,搜集相关的故事300多个,整理文字近100万字,并将这些历史文化故事与古城景点相融合,形成吸引力和感召力;同时,以文化活动为载体,打造“水上古城”,今年元宵节古城大型灯展吸引近70万人次游览,年接待游客已突破百万人次。

在招商运营方面,围绕“西文、东商、南驿、北食”的业态主题,引进老字号和知名品牌,同时引入了一些能带动年轻消费群体的项目。立足聊城,针对济南、邯郸、邢台、濮阳等周边地市,不定期进行推介活动,持续树立古城品牌形象。在景区开发管理上,已经完成了A级景区申报工作方案,启动了智慧景区建设。

古城老街巷之二府街:

## 悲壮诗篇传千古 绚丽文化载史册

本报记者 杨淑君

二府街在古城东南隅,东起东城墙路,西至牌坊口,与状元街相连接。街长约250米。因东昌府同知衙门坐落于此而得名,又称“司马街”,有着悠久的历史。

东昌府同知衙门居此得名

明清时,东昌府同知衙门坐落在此街东部路北。同知为知府佐官,分掌督粮、缉捕、水利等。别称“二府”,同知衙门又称“二府衙门”,简称“二府”或“二衙”,街名称为“二府街”。因同知还称“司马”,故此街又称“司马街”。在康熙二年和宣统二年的两部《聊城县志》上都能查到“司马街”这个名称,可见由来已久。

在同知衙门的对面,坐南朝北,还有一个“三府”或“三衙”的院子。据附近老人讲,二府平时兼管收硝;三府由负责水利的官员居住,从职能上看,应该是二府的一个属院。

明后期至清前期,街心有两座牌坊矗立。一是“青琐纳言坊”,为都给事中田濡立的;二是“遗泽扬休坊”,为诰赠少卿田寿立的。田濡,字少生,嘉靖年间进士,先后任职行人、给事中、刑科都给事、南京太仆寺卿等。他忠正耿直,不畏权势。在监修都城时,曾劾治不法法官多人。后又弹劾吏部尚书汪鋐和武定侯郭勋贪横无状,受到时人赞誉。他对当局“马政”的弊端,提出切实可行的改进建议,受到嘉许。老年退职归里。田寿,岁贡生,任职广昌县训导,是田濡的父亲,诰赠太仆寺少卿。田家在明清之际也是聊城的名门之一。

清乾隆二十五年(1760),东昌知府吴承勋将府学东的阳平书院迁至本街。书院即地方上设立的供人讲学、读书的处所,类似于现代的学校。自此,附近的书生都来此就读,每日里书声琅琅,不绝于耳。

清光绪七年(1881),东昌



新华舞台。(老照片)

电报局在本街创办,当时南北洋干线沿运河途经聊城境内若干里。该局配“直立式”莫尔斯报机一台,开办电报通信业务。光绪三十年(1904),聊城邮政局在东门外大街建立,同时设立电报分局于本街,并在县内添设电报支线。

望族出名士,烈士传美名

1928年北伐军进驻聊城后,“鲁西剿匪司令部”设在本街路北李宅。中国共产党鲁西县委代理书记赵以政被国民党的“聊城县警备队”逮捕,关押在“鲁西剿匪司令部”中。敌人以利诱和严刑,企图让他交出组织关系和党员名单,逼他在“自首书”上签字,但他宁死不屈。被关押的十一天中,他屡遭酷刑,遍体鳞伤。在被执行死刑前,他刺破手指在监狱砖墙上留下血诗:“死刑复何惧?我逢仰天呼:爱国本无罪,革命岂有辜!”敌人将他从二府街押向南门,最后英勇地倒在敌人的枪口下。他的英雄事迹及血诗在革命队伍中广泛流传,也在包括二府街在内的聊城市民中传颂多年。

1914年,原“东昌府立初

级师范学堂附属小学”由辛巳牌坊口迁到本街东首路北原二府衙门旧址,更名“山东省立第三师范附属小学”。1933年又改称“山东省立聊城师范附属小学”。当时是鲁西唯一的省立完全小学。其师资力量、教育质量和教学设备均高于一般县立小学。聊城著名烈士金方昌、邓延熙(白果)少年时代都在该校读书。1938年,范筑先将军改该校为“抗日小学”,直至聊城沦陷。1943年9月,此处又建“聊城县立中学”,1946年夏因战事停办。

聊城望族叶氏,清代出过多位进士、举人,还有不少名塾师、名医、名书画家,自明末清初由苏州迁来后,先后居于朱府街、二府街、小太平街等东南隅这一带。民国年间,二府街的叶盛传字敬门,早年教私塾,为城中名塾师,民国后担任光岳楼女子小学等学校校长。叶小蘅与叶盛传同院居住,是地方著名篆刻家和画家。

昔日新华舞台演出场爆满

新华舞台位于本街东首路北,坐东朝西。1949年建成,容纳观众1200余人。1955年,

加盖木结构二层圈楼,容纳观众1800余人。1966年邢台地震次年翻建,可容纳观众1060人,更名为“新华剧院”。

五十年代和六十年代初期,经常在新华舞台演出的剧团有“新华京剧团”、“聊城专区京剧团”、“聊城评剧团”、“聊城河北梆子剧团”以及地区所属各县的其他剧团,演出剧目以古装传统戏为主,也演出一些革命历史题材的新戏。

新华舞台门前,原是一片旧园子,1950年建成“新华体育场”。该处自五十年代到八十年代,不仅是一处重要的体育运动场所,也是文艺演出活动的场所,更是各种政治运动中召开大会的场所。

六十年代至八十年代中期,二府街是聊城的集贸市场之一。二府街的道路上,东半部两边摆满各式各样的旧货,名为“破烂市”。清末俚曲《逛东昌》手抄本就是山东省文史馆馆员吴云涛先生在这里花一角钱买下的。

街西头牌坊口附近是禽蛋市场。东南部有个“影壁胡同”,因胡同口原有一座影壁墙而得名。街的中、西部路南,清末民国时期是御医叶嗣高家的园林。解放初,先后有聊城县农具机械厂、聊城县通用机械厂建于此。农具厂后迁花园北路更名为“山东聊城活塞环厂”。1981年,通用机械厂关闭,1984年改建为“山东聊城锻压机厂”。另有表链厂、县司法局等单位先后设于本街路北叶氏故宅。

二府街在聊城文明发展进程中的作用不可低估,不愧为一条东昌古城中的历史名街。

古城博物馆之:

## 东昌府区博物馆

唯一一座古城文物主体博物馆

本报聊城11月8日讯(记者杨淑君) 东昌府区博物馆座落于古城北大街北口西侧,总占地面积4867平方米,由维修后的省级文物保护单位老粮库改造而成,是聊城市唯一一座以古城文物为主体展示古城千年历史的博物馆。

博物馆以“东昌古城印记”为展览主题,展览充分运用了文物实物、沙盘、图片和多媒体等多种形式。展览内容分为古城沧桑、武定太平、文明兴礼三个部分,展品涉及青铜器、瓷器、陶器、石器、金银器、铁器等各类精品文物537件(套)。展览主旨明确,特色明显,所有展示的文物绝大多数出自古城,展示了多件聊城地区其它博物馆所没有的,文物和历史价值非常高的重要藏品,如唐代执壶、元代德化窑莲花座观音、宋代青铜编钟、宋代青铜面具等。

展出的石碑、石刻件的文字信息能与部分聊城历史文化名人、历史文化遗迹互为佐证。出土文物丰富,特别是瓷器、磁州窑、耀州窑、定窑、邢窑、龙泉窑、景德镇窑等重要窑口瓷器均有发现,唐、宋、元、明、清历史脉络清晰,在传承优秀传统文化、普及历史人文知识、加强爱国主义教育等方面有着积极的社会作用。

东昌府区博物馆作为宣传聊城市及东昌府区悠久历史、弘扬优秀传统文化的一个重要窗口,对于宣传、推介聊城古城独特的文化旅游资源具有重要意义。同时,今后将在加强硬件设施建设的同时,注重提升博物馆的软实力,进一步完善文物征集机制,加大文物征集力度,丰富展示内涵,大力提升陈列布展水平。加强讲解员培养,将东昌府区博物馆打造成集中展现聊城历史文化底蕴、宣传城市形象和品位的窗口。