



《水浒传》中手持青龙偃月刀的关胜。

【钩沉】

## 『我是传奇』

——大刀关胜热闹的身后事

□耿全



趵突泉公园内的马跑泉。

清代史学家梁玉绳的口中被歪曲了。梁在读《宋史》时，将“豫惩前忿，遂蓄反谋，杀其将关胜，率百姓降金”句漏读了一个“杀”字，进而下结论：“豫将关胜，与俱降金”，“烈士”关胜稀里糊涂成了叛徒。梁玉绳的儿子梁学昌不相信关胜降敌，查阅《金史》《齐音》等书，证实了关胜并未降敌，却得出了另一个错误的结论：《宋史》有误。

看完历史中的热闹，咱们再来说说关胜的文学形象。关胜最早的文学形象出现在宋末元初的话本小说《大宋宣和遗事》里，这本书是水浒故事的雏形，在这本书里，关胜只是一名并不出色的随从。这之后，高密人龚圣

与所作《宋江三十六赞并序》中，关胜成为了四当家，地位迅速攀升。元杂剧《争报恩三虎下山》里，关胜是梁山排名第十一位的头领。而到了《水浒传》中，关胜则位居梁山泊第五把交椅、马军五虎将第一、关公的嫡派子孙，“生的规模与祖上云长相似，使一口青龙偃月刀，人称为大刀关胜”。关胜在文学作品中非常忙，陈忱的《水浒后传》、青莲室主人的《后水浒传》、俞万春的《荡寇志》、程善之的《残水浒》、巴孤的《贼三国》等文学作品中，关胜都以不同形象出现过。金圣叹曾评价关胜这个角色：关胜是上上人物，写来全似云长变相，可谓儒雅之

甚、豁达之甚、忠诚之甚、英灵之甚……英雄儒雅，俨似其祖。在戏剧中，以关胜为主角的剧目也非常多，传统京剧曲目主要有《战磁州》《收关胜》《芦林坡》《关胜探营》《红桃山》等等。

关胜不止存在于史书中，他在济南仍有旧迹可循。据光绪年的《山东通志》记载：“关胜墓在县南渴马崖。”关胜墓在济南南郊的渴马崖，而渴马崖下的水潭，据说正是趵突泉的水源所在。关胜墓附近还有一眼马跑泉，据说是关胜与兀术大战至渴马崖，求水不得，马踏地后涌泉而出，因此得名。无独有偶，趵突泉公园内也有一处马跑泉，据传是金兵攻打济南城时，刘豫命关胜出城迎战，关胜率兵出城门后，刘豫随即命人关闭城门，并在城上向关胜放箭，战马见主人战死，怒啸刨地，泉水涌出，就是后来的马跑泉。两处马跑泉，故事虽然有所冲突，但都表达了济南人对英雄的敬仰与怀念。

渴马崖的马跑泉因关胜墓附会而来，趵突泉附近的马跑泉则因位于关胜庙附近而得名。关胜庙，也被称为关王庙，兴建于何时并没有准确记载，至少在明代就已经存在了。关胜庙在原来的马跑泉街三岔路口拐弯处，正对着大板桥街，狭长的院子北头有两间小房，供奉着关胜牌位。明末庙基塌毁，人们重修时把“关胜”误作“关圣”，关胜庙于是变成了关帝庙。清人朱照路过关胜庙时，就曾写过《关公祠诗并序》，以示纠正。1956年趵突泉公园扩建时，清理出早已塌毁的关胜庙，人们当时也以为是关帝庙，幸得及时看到碑刻并查阅志书，才避免了重蹈覆辙。

关胜生得简单、死得迅速，身后事却热闹非凡，“千秋万岁名，寂寞身后事”并不适用于他。这热闹的身后事，表达的正是人们对忠义的褒奖与赞扬，是千年来的主旋律。

印记

【行走济南】

## 中山公园

□陶玉山

周末如果没有要紧的事情处理，我一般都是去位于济南经三纬五路、有“景多不杂，人众不扰”之称的中山公园。这个习惯早在上世纪八十年代初期就养成了。

记得那时候中山公园的名字是人民公园。1986年11月孙中山先生诞辰120周年之际恢复了中山公园的原名。因为中山公园紧挨着市图书馆，而我作为市图书馆阅览室看书学习的常客，常常是走出图书馆就不假思索地步入公园。那时的中山公园面积很小，好像是过去大户人家的后花园。后来公园不断统一规划扩建，并且按照四季有花，步移景异的观赏效果营造公园独有的特色氛围。植花种树，建亭凿池，假山、曲径等，体现出一种“虽系人造之景，实具自然之势”的特点，小中见大，植物造景的园林艺术特点突出，巧夺天工。不失为看书学习之后小憩娱乐休闲的好去处。

一道具有江南园林布局特色的走廊将公园分为东西两部分。东半部分是年代已久、闻名遐迩的济南旧书市场，西侧是园林特点显著的休闲娱乐之地。时间如白驹过隙，每次走进中山公园，都有一种亲切感悄然涌在心间。相比三十多年前，公园的变化太大了，变化之大即使是我这个常客都觉得新鲜，每次来到这里都有一种好奇心。最突出的印象，现在的中山公园更像一处融江南北国园林特点于一身的园林公园，似乎处处都有绿地，参天大树。方亭、圆亭、六角亭点缀园中，石径小路曲折折，绿地被过膝高的冬青团团簇绕，组成了或椭圆或葫芦状或三角形等形状不一的图案，钻天白杨遮出的浓荫与那一棵棵柏树搭成的凉棚交相辉映，使得公园显得格外宁静安逸，极具“松柏青翠而满园，花卉争艳以溢香”的韵味。西部名曰“云洞岭”的假山上建有“登啸亭”，岭北有题为“峰回路转”的石刻，颇有洞天福地的氛围。沿着鹅卵石精巧铺就的路径拾级而上，观赏疏密有致的周边景色，给人一种满目生辉，心旷神怡的感觉。绿地旁，大树下，错落有致地摆放着石桌、石凳，许多休闲的人在此或打麻将或打扑克、下棋。更有那锻炼身体的人在空旷处或跳舞、打太极拳，或全神贯注地来回健步走。几对恋人坐在绿地旁的石凳上亲密无间地窃窃私语，而那背着书包的小学生在树下不知玩着什么游戏，那样子是那么认真投入，让人不忍心去打扰。不时有几只斑鸠、喜鹊之类的鸟优雅地在空地上闲庭漫步，似乎对这一切习以为常，司空见惯。

每次来到这里，我都是先逛逛公园东部的旧书市场，有时就是随便转转，看到有自己喜欢的书就购买。随后来到隔壁的公园内，找个石凳坐下，或者翻阅刚刚购买的书，或者静静地看着那下棋的人们，看着在不远处的空地上优哉游哉漫步的鸟儿，心情格外清爽。难以想象在这纷嚣的闹市中竟藏有这么一处静谧惬意的场所。在这里，无论是打麻将下棋的，还是锻炼身体，玩耍的人们，都不大声喧哗，静静的，悄悄的，生怕闹出点动静惊扰了这份都市中少有的安静。看到这安逸的一切，心里是那么平静，那么温和，可以拂去疲惫乏倦，拂去生活带来的尘埃，如同让自己的全身尽情地沐浴。觉得不好好地观赏、享受一下，非常对不住这处闹市中难得的宁静怡然的场所，对不住在这儿尽情休闲娱乐的人们。在好好观赏、享受的过程中，自己的身心是那么轻松惬意充实。

济南有这么一个好去处，真是上天的恩赐啊。每个周末来到这样一个环境优美幽静怡人的好去处，可以无拘无束地放松自己，好好地歇息一下修身养性，以便精力充沛地面对生活，面对生活中的一切。

中山公园，闹市中的一处清幽，风景这边独好。

【影像老济南】

## 民国时期的卖“钱”行当

□撰文/供图 阿雍

民国初年，在中国历史上通行了两千多年的铸币形态——方孔圆钱(即俗称的“孔方兄”)仍在流通使用，作为银元的辅币，清末出现的机制铜元与方孔圆钱在民国初年长期混用。约在20世纪20年代，方孔圆钱才逐渐退出流通，成为历史。当时，收集退出流通的旧铜钱并通过洋行输往国外(主要是日本)，是济南的一个特色行当。图为日文明信片上出现的济南收集旧铜钱的场景。画面中，成串的方孔圆钱堆得老高，地上散落的单枚钱随处可见。

