



2016,绝对算得上喜剧巨变之年:喜剧综艺大爆发,分别占据了各卫视的黄金时段;喜剧电影内容丰富,周星驰的《美人鱼》创下33亿元的票房纪录,《驴得水》《我不是潘金莲》诠释喜剧的魅力;在赵本山等老一代笑星逐渐退隐之际,2016年成为新生代笑星的全面接班之年,岳云鹏、宋小宝、贾玲等各有千秋;网友也没闲着,小李子获个奥斯卡奖就被中国网友玩坏了,岳云鹏以及“葛优躺”都成为欢乐的表情包。

本报记者 倪自放

## 喜剧综艺大爆发

2016年,《欢乐喜剧人》《笑傲江湖》《笑星闯地球》《喜剧总动员》《跨界喜剧王》等轰炸荧屏和网络,据称全国有上百个喜剧综艺节目。第一季度《欢乐喜剧人2》让东方卫视当季收视率首次超过了湖南卫视。9月播出的《喜剧总动员》收视率一度超过了王牌综艺《快乐大本营》。2016年下半年各大卫视的喜剧竞争更为激烈,东方卫视《笑傲江湖》第三季,北京卫视《跨界喜剧王》和浙江卫视的《喜剧总动员》等几档喜剧综艺成了“王牌”,尤其《跨界喜剧王》和《喜剧总动员》主打明星跨界,让笑星与影视明星搭档,这样的配置“笑果”不凡。如此多的喜剧综艺轮番上阵,以至于笑星都不够用了。

众多的喜剧综艺,让开心麻花团队、辽宁民间艺术团、德云社、“大碗娱乐”以及民间小剧场甚至海外的选手都有了平台展示喜剧才华。这些团队或者公司创编演配置齐全,有些团队甚至是电影、电视、喜剧综艺全套上阵,产业链完整。

喜剧综艺火爆之下也有隐忧,一是节目雷同,众多节目以“喜剧”打头,让观众傻傻分不清。二是违反创作规律,一个好的喜剧节目需要长时间打磨,但综艺节目周播需要嘉宾一周出一个节目。

喜剧综艺的另一隐忧是人才匮乏,多档喜剧综艺竞争,嘉宾严重重合。2016年,宋小宝参加了26档综艺节目,成为赵本山弟子继小沈阳之后最为知名的笑星,但也因此累病,不得不在年底宣布休整。

## 讽刺喜剧受热捧

统计数据显示,喜剧电影是最受观众欢迎的类型,占比高达72%,现在大多数年轻观众看电影是满足一种社交化、娱乐性的需求,喜剧电影已成为他们释放压力的重要途径。从深层次讲,喜剧满足了社会的文化心理需求,观众对喜剧片的需求甚至可以说是刚性的。

2016年是中国电影的小年,但却是喜剧类电影的大年。年初,周星驰的《美人鱼》取得了33亿元票房,成为中国影史上票房最高的影片。下半年,《驴得水》《我不是潘金莲》成为话题影片。另外,贺岁档的《摆渡人》也是喜剧,动作喜剧方面则有成龙的《铁道飞虎》。

考察2016年比较成功的喜剧,包括《美人鱼》《驴得水》和《我不是潘金莲》,都是讽刺性喜剧,其中,《驴得水》在于其讽刺性的深度。影片故事背景虽

# 快乐是刚需,“新笑星”全面接班



然设定在1942年,但片中许多内容,尤其是对知识分子劣根性的批评和对教育体制内幕和腐败现象的揭露,对某些官员滥用职权、不作为的讽刺,都入木三分。

《我不是潘金莲》也是一部“不一样的喜剧”,影片对某些社会现象反映的深度,是近年来中国其他影视作品难以企及的。影片大部分内容是告状、上访,但编剧刘震云认为,《我不是潘金莲》与之前的喜剧很不同,“影片讲的是正经人、正经事,但你看看着就乐了,所以这里不是语言的幽默,而是事情背后道理的幽默。”

## “小李子”被玩坏

为观众带来快乐的不仅仅是综艺节目和影视作品,连奥斯卡这样的专业电影颁奖,也能被中国网友玩坏。娱乐圈成了表情包的重点区域,一不小心就会被网友扔出的表情包砸中。

陪跑多年的“小李子”莱昂纳多终获影帝和2016年大热的表情包。

好莱坞演员莱昂纳多·迪卡普里奥虽然名字里并没有“李”,但在中国却被亲昵地称为“小李子”,获拥趸无数。莱昂纳多多次冲击奥斯卡失败,成为“万年陪跑”,让中国粉丝扼腕。2016年,莱昂纳多终于如愿以偿,凭借电影《荒野猎人》成为奥斯卡影帝,中国网络上“喜大普奔”,各种以“小李子”

为形象的表情包风行一时,网友自娱自乐的热情令人忍俊不禁。2016年10月,“小李子”开通中文微博,只打了一声招呼就吸引了30多万迷弟迷妹,不过他们欢迎“小李子”的方式有点特别,那就是用一波又一波他的表情轰炸其微博。

莱昂纳多不是第一个被表情包玩坏的名人,但作为一种快乐的流行文化,表情包在2016年得到高效传播。里约奥运期间,与奥运会及运动员有关的表情包有92万个之多,相关帖子为2691万个,热议量为499万。“洪荒少女”傅园慧不矫揉造作,天真自然,看似搞怪但却出于自然的喜感表情,获得了“90后”和“00后”用户的喜爱,相关表情包疯狂流传,在这股热潮中占据重要位置。

2016年被玩坏的还包括“葛优躺”和逐渐走红的“小岳岳”岳云鹏。虽然“葛优躺”是一个颓废形象,可以理解为快节奏高压状态下人们对“葛优躺”的羡慕嫉妒恨,绝大多数人通过对“葛优躺”的戏谑获得了快乐。贱萌的“小岳岳”,则依靠可爱成为快乐的表情包红人。

## “后本山时代”笑星换代

凭借喜剧综艺和成功的影视作品,一大批年轻的笑星在2016年逐渐深得人心,成为“后本山时代”的搞笑担当。巧合的是,在2016年喜剧舞台上奠定喜剧地位的新生代笑星,基本是“笑星二代”:岳云鹏是郭德纲最得意的弟子,宋小宝是赵本山的弟子,粉丝无数,拥有“女版周星驰”之称的贾玲是多年来难得一见的女笑星,她是冯巩的弟子。制作了《奇葩说》《饭局的诱惑》等喜感网络综艺节目的马东,则是已故相声大师马季的儿子。

讨喜的胖模样,逗比的动作,贱萌的表情,古灵精怪的嗓音,被称为“相声阿甘”的岳云鹏,在2016年迎来事业的高峰期,持续参与了《欢乐喜剧人》等各种真人秀节目,几乎没有一个人逃得了他贱萌的小样儿。除了多档综艺节目,岳云鹏在电影《从你的全世界路过》中出演的“猪头”也为他圈粉无数。可以说,2016年是岳云鹏年。

女笑星在娱乐圈十分罕见,十几年都无法保证能出一个,2016年,厚积薄发的贾玲填补了娱乐圈这一空白。她全年参加了包括《喜剧班的春天》《拜拜了肉肉》《喜剧总动员》等超过十档综艺节目,主演了《万万没想到2016》和《摆渡人》两部票房大卖的影片,成为不折不扣的喜剧红人。

网络综艺越来越火,“马东现象”值得一说。马东制作并主持的《奇葩说》《饭局的诱惑》等称得上网综现象级节目,作为“综艺老司机”,他在幽默调侃和“污力滔滔”之间拿捏得火候刚刚好。作为身兼主持、制作的喜剧人,马东确实是喜剧界的“奇葩”。

还有一个值得注意的现象是,开心麻花团队的王宁、艾伦、常远,还有潘龙斌、崔志佳等人,通过各类喜剧综艺节目进入了“笑星”行列。原本是歌手的大张伟和薛之谦也因为自身具有的喜剧潜质成功“跨界”,成为各类综艺节目中火红的“段子手”,一时间有了“北张南薛”的说法。