

当代文学值得被更好地赞誉



天天娱评

师文静

2月11日,在第23届卡萨布兰卡国际书展上,中国作家刘震云被摩洛哥文化部授予“国家文化最高荣誉奖”,以表彰他的作品在摩洛哥和阿拉伯世界产生的巨大影响。2016年,刘震云还获得过“埃及文化最高荣誉奖”。

近几年来,中国作家频频在国外获文学大奖。继2014年莫言获得诺贝尔文学奖后,2015年作家刘慈欣凭借科幻小说《三体》,获雨果奖最佳长篇小说奖,这是亚洲人首次获得该奖,也是中国科幻走出国门走向世界的重要一步。曹文轩摘得世界儿童文学领域的国际安徒生奖,也实现了华人在该奖上零的突破。中国作家连续获得国际大奖和世界文坛的认可,不仅让人看到了中国文学的蓬勃生机和无限希望,也说明世界关注中国当代文学,汉语写作的影响力更大了。这样

的奖多多益善。改革开放30多年来,中国当代作家的创作处于稳定时期,一批经过多年积累的50后成为文坛“带头人”,他们关注现实,积极创作,一路写下来,时时涌现好作品,有着不凡的艺术追求和思考,这也是一个健康文坛应有的盛景。在莫言获诺奖之前的很多年,文学界有些人对当代文学价值的评价一直存有分歧,用学者吴义勤的话说就是,“轻视和否定当代文学成了一种姿态”。但随着当代作家和作品近年来逐渐被世界瞩目,业内外都看到并重新

认识和见证了一批当代作家的水准之作。另一方面,当代文学能够引起世界的瞩目,还得益于高水平的翻译,将这些作品介绍到了国外。之前,全球范围内汉学家数量不多,真能将汉语文学的语言特征翻译出来的更是少之又少,即便翻译过莫言、苏童、王安忆等一大批作家作品的美国汉学家葛浩文,其英译本在国内研究者看来也有过多的“改译”和不忠实于原著。但近年来,出现了一批像陈安娜、刘宇昆这样的年轻、高学历的翻译家,让当代文学的翻译水

平越来越高。上述两种原因加上国内版权传播的加速,中国文学在世界的影响力逐渐提高。据不完全统计,莫言的作品至少已被翻译成40种语言;刘震云的小说也被翻译成几十种语言,其阿拉伯语译作就有《一句顶一万句》《我不是潘金莲》等近年来的新作。当代文学的影响力越来越大,尤其是王安忆、毕飞宇、刘震云等当代作家的作品,这是让世界更好地了解中国的桥梁。中国当代文学的风景独好,值得被赞誉和珍爱。



后春节档淡季,谁来挑大梁

每年火爆的电影春节档之后,将迎来长达两个月的淡季,市场一般在4月份才会有传统大体量的影片上映。去年春节档票房创纪录后,影市迎来数月的低迷。今年的后春节档淡季,哪部影片将挑起大梁?

本报记者 倪自放

情人节难掀大波澜

2月份影市可期的热门档期是情人节档。从2月14日的预排片看,《爱乐之城》《疯岳撬佳人》《合约男女》等首映新片有一定优势,上周上映《极限特工3》《决战食神》及成龙春节档的影片《功夫瑜伽》势头不减。从情人节新片内容看,《爱乐之城》在欧美有“大奖收割机”的美誉,但歌舞片能否获得观众认可,还得靠市场去检验。岳云鹏领衔的《疯岳撬佳人》和郑秀文的新作《合约男女》爱情轻喜剧作品,实力比较平均。

去年情人节档期曾创下单日票房过6亿的纪录,今年肯定无法超越这一数字了。从档期看,去年的情人节是正月初七,和春节档连在一起,春节档的《美人鱼》《西游记之孙悟空三打白骨精》《澳门风云3》都在档期中,创造高票房在情理之中。今年的情人节档,春节档的几大强片已失去热度,三部新片和上周上映的《极限特工3》《决战食神》在实力上差别不大,

预计情人节档日票房能比周末的票房稍好一些,市场预期在3亿左右。不过今年情人节单日票房只能算是一枝独秀,从预售看,2月13日下午预售的14日的票房有7000余万,而15日的预售只有300万元,情人节过后票房马上回落的趋势很明显。总体上说,2月14日一天的好成绩,对长达两月的后春节档淡季,难以形成太大影响。

好莱坞三强片来袭

华语电影淡季,也是好莱坞引进片集中上映的档期,二、三月份已经确定上映的《刺客信条》《生化危机:终章》《金刚:骷髅岛》,堪称这一档期的强片。游戏改编电影《刺客信条》和科幻大片《生化危机:终章》都将于24日上映。两片的主演阵容都十分强大,《刺客信条》的主演包括迈克尔·法斯宾德、玛丽昂·歌迪亚、杰瑞米·艾恩斯、亚里安妮·拉贝德等。《生化危机:终章》的主演则有米拉·乔沃维奇、艾丽·拉特、鲁比·罗丝、伊恩·格雷、威廉·利维等。

《刺客信条》是自去年的《魔兽》以来影响最大的游戏改编作品,影片以历史上十字军东征时期的教派“阿萨辛派”为原型,片中围绕能控制人类意识的“伊甸苹果”,“阿萨辛派”和“圣殿骑士”展开了一系列争斗。作为“生化系列”的最后一部,《生化危机:终章》中会有该系列的多个经典角色暖心回归。

《金刚:骷髅岛》早在拍摄之初就因为“史上最大金刚”深受欢迎,主演阵容堪称豪华,好莱坞炙手可热的“抖森”汤姆·希德勒斯顿倾情加盟,奥斯卡最佳女主角布丽·拉尔森和好莱坞黄金配角塞缪尔·杰克逊也加入该片,他们与约翰·古德曼、约翰·C·赖利等老戏骨,中国演员景甜共同组成了“冒险敢死队”,与金刚和怪兽过招。

华语片看《上海王》

华语片方面,二、三月份最大的看点应该是两部《上海王》接连上映。由著名导演胡雪桦执导,胡军、余男、凤小岳、郭采洁、秦昊、刘佩琦、何赛飞等实力派演员联袂主

演的传奇系列电影《上海王》日前宣布定档2月24日,《上海王II》定档3月16日。

在《上海王》最新发布的终极版海报中,余男饰演的筱月桂,一袭红裙笼罩十里洋场,登顶洪门无冕之王,然而登顶巅峰成为命运的主宰并不是那么容易。倒溯版预告片则将十里洋场中,群雄逐鹿、杀机暗藏的血腥历史展现于眼前,勾勒出浮世众生的命运流转,极具时代感。由秦昊饰演的第二代上海王黄佩玉为达目的不择手段,让他生死与共的身边人筱月桂,竟发出“真的都要以杀人和被杀来获取一切吗”的终极质问。“洪门有内奸”更带出洪门三代上海王之间错综复杂的关系,让整个故事悬念十足。

《上海王》《上海王II》前后跨度长达近二十年,以余男饰演的申曲名伶、奇女子筱月桂与胡军、秦昊、凤小岳饰演的三代上海王之间的爱恨情仇为主线,通过对上个世纪洪门历史的回溯,全景式展现了从1905年到1925年,纷繁乱世中上海这个“东方巴黎”的城市记忆。

胜利油田职工拍微电影获奖

本报讯(记者 顾松 邵芳 通讯员 贾新青 李海鹰)近日,一部反映油田、地方和部队共建美丽孤岛石油小镇的微电影《长大后我就成了你》,从全国4300余部微电影中脱颖而出,被中国金鸡百花电影节第二届国际微电影组委会评选为“优秀作品”。

据了解,《长大后我就成了你》由胜利油田孤岛采油厂员工自编、自导、自演,影片以第三人称为视角,以一个年轻女孩为切入点,讲述了40多年前孤岛的第一批拓荒者扎根孤岛,建设孤岛,奉献孤岛,后辈在此基础上延续传承这种精神的故事。素材来自孤岛采油厂员工潘春燕母亲的真实经历。孤岛采油厂文联副主席孟辉称,他们特别邀请了孤岛采油厂具有表演经验的青年人参与拍摄,油三代青年员工李星灼担任导演,员工程倩饰演年轻时代的母亲。

《长大后我就成了你》播出后引起热议,孟辉坦言,这是一部向老一辈致敬的影片,深入生活、发自肺腑,所以感人至深,好评如潮。



摄制组在孤岛槐花林取景。