

## 秧歌迎春

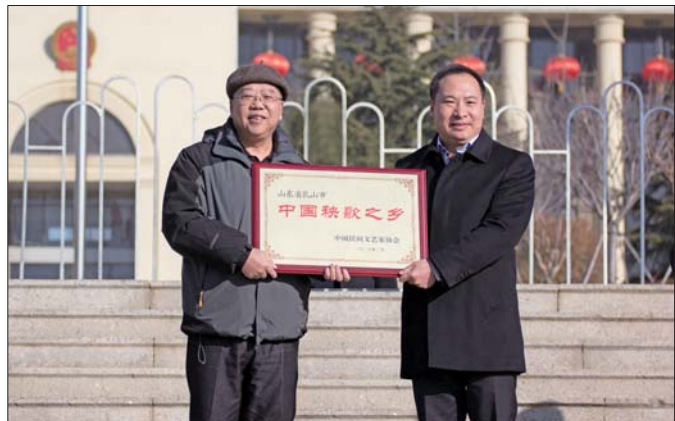
金鸡报喜闹元宵,秧歌扭起享盛宴。从大年初一开始,乳山的秧歌队就走村串巷,载歌载舞,贺新年,送祝福,一路扭到正月十五。

元宵节当天,乳山市政府广场前锣鼓喧天,人头攒动。17支秧歌队、1000多名表演队员,身穿桃红翠绿的秧歌服,手持花伞或彩扇,迈着轻盈的步伐,伴着催人奋进的锣鼓声,欢快地扭动着,拉开了一年一度的乳山大秧歌汇演序幕,吸引了万余名群众前来围观。

辛戈 摄影报道



# 乳山荣膺“中国秧歌之乡”



▲2月11日,“中国秧歌之乡”授牌仪式在乳山举行,乳山成为中国文联在山东授牌的第一个县。

本报威海2月13日讯(焉光 王嘉 姜俏俏) 2月11日上午9时,“中国秧歌之乡”授牌仪式在乳山市人民政府广场举行,乳山市也是中国文联在山东授牌的第一个县。

中国民间文艺家协会副主席苑利,中国文联民间文艺艺术中心副主任刘德伟,中国文联研究员、中国民协志愿服务中心副主任刘加民,山东省文联副主席矫红,

山东省民间文艺家协会常务副主席王映雪等人参加仪式。

专家们一致认为,乳山大秧歌形成时间早,传承时间长,表演内容丰富完整,群众参与程度高,政府部门引导管理到位,具有明显的地方特色和重要的文化推广保护意义。

去年下半年,经中国民间文艺家协会组织专家实地考察,乳山市顺利通过评审,被命名为“中国秧歌之乡”,成为本年度唯一获此命名的城市。以获得“中国秧歌之乡”称号为契机,下一步,乳山将继续把大秧歌作为弘扬优秀传统文化、促进文化事业繁荣发展的重要载体,加大引导扶持力度,建立完整的传承保护体系,不断提升大秧歌艺术水平,推动大秧歌尽快融入市场,为发展文化产业创造条件。



▲乳山大秧歌之乐大夫表演。王嘉 摄



▲乳山大秧歌最大特色——耍火龙表演。王嘉 摄

### ❖ 乳山大秧歌的历史与现状

乳山大秧歌起源于乳山河两岸,到明朝已初具规模,兴盛于清朝,是胶东大秧歌的典型代表。

历经时代变迁,在一代又一代秧歌传承人的不懈努力下,乳山大秧歌不断创新,从内容到形式,从文化内涵

到精神风貌,已经突破了传统大秧歌的表演套路,完全融入本土的文化理念,形成乳山寨镇为代表的传统秧歌与夏西村为代表的现代秧歌两种风格。

一直以来,乳山非常重视大秧歌的传承保护和推广创

新,在挖掘大秧歌历史、传承队伍建设、研究人才培养等方面做了大量工作。目前,乳山已建成基层大秧歌文化体育指导站点470多个,拥有秧歌队、舞蹈队480余支,连续举办了20多届新春秧歌汇演活动。

### ❖ 乳山大秧歌传承和发展

乳山不断优化文化产业环境,为乳山大秧歌的传承与发展提供了优良的土壤。

乳山先后出台《非物质文化遗产保护》《文化产业发展规划》等多个文件,从制度上保证了乳山大秧歌的健康发展;投入专项经费用于秧歌传承培训和道具采购,为大秧歌发展提供了坚实的资金保障;建立市、镇(街道)和村(社区)三级秧歌活动平台,先后建设了金牛山公园等市级文化活动现场和15个镇级综合文化站、550个村级文化大院,为乳山大秧歌发展搭建了良好的活动平台。

为保护和传承大秧歌,乳山成立专门的大秧歌研究保护机构,在大秧歌的历史溯源、发展特点、传承保护等方

面进行了大量理论研究,通过广泛普查、调研等方式,运用数字化多媒体等科技手段,将乳山大秧歌的基本情况、分布区域、历史溯源、传承谱系、当前状况、当代传承人、保护措施等进行整理,建立起一套完备的乳山大秧歌档案和数据库。

延续大秧歌文化“血脉”,离不开人才队伍的培育。在秧歌队伍建设过程中,乳山注重传承人发展、注重专业化培训、注重梯队化建设,形成了一支专业素质强、参与度高、影响广泛的秧歌队伍,形成“老、中、青、少”四大梯次队伍结构,保证乳山大秧歌后继有人。目前,乳山全市镇区秧歌覆盖率达到100%。每年正月十五前后,乳山都会组

织一次全市秧歌汇演,参与人数最高可达2000人,观众达10万人次。

随着时代的发展,乳山大秧歌在表演形式上不断推陈出新,从纸龙、布龙,再到夏西村的火龙表演,逐渐形成了技术含量高、表演手法独特、在国内独树一帜的表演形式。乳山还积极淘汰与时代格调不相协调的插科打诨以及存在安全隐患的节目,创新编创了一批反映时代主旋律,弘扬社会正能量的节目,使大秧歌表演清新健康,格调高雅。

传统与现代,继承与发展。如今,乳山大秧歌已被赋予了更新的内涵,将焕发出更大的生命力,也寄托着更美的梦想,势将成为乳山的一张闪亮名片。

### ❖ 乳山大秧歌表演内容及特色

乳山大秧歌由锣鼓队、耍龙队、花鼓队、扇子队和自由舞蹈队合作表演,表演内容主要包括单队亮相表演、逗做表演、梅花盘表演、大团圆表演、收场谢幕表演。队员最少需100多人,多时达到200人,才能显出乳山大秧歌的恢弘气魄。

表演队员按照秧歌锣鼓点配合着秧歌步,挥舞手中的彩绸、扇子、腰鼓,一边走一边演。秧歌鼓点分四种,各方队单独亮相表演时打龙灯鼓、花鼓点,扇鼓点,斗做表演、合作表演时打秧鼓点。秧

歌步法一般采取走十字步、8字步。通常采取自村演、串村演(又称闯村演)、秧歌队路遇、汇演等几种表演方式。

乳山大秧歌的最大特色是耍火龙表演,表达了人民祈求雨水充沛,五谷丰登的美好愿望。耍火龙技艺含金量很高,尤其是在龙头一出场、龙头钻龙尾、龙头钻龙腰等时刻,实施喷火的人要眼明手快,以迅雷不及掩耳之势操作,稍一分神,喷火表演就错过时机。耍火龙表演,观时震撼人心,令人叹为观止。

### ❖ 乳山大秧歌获得的荣誉

2008年,乳山大秧歌被威海市人民政府命名为第一批威海市级非遗项目名录;

2014年,乳山依托大秧歌被山东省文化厅命名为山东省民间文化艺术之乡。

2016年2月,乳山大秧

歌被山东省人民政府命名为第四批省级非遗项目名录。

2016年9月12日,乳山依托大秧歌被中国民间艺术家协会命名为“中国秧歌之乡”。