



在观众心目中,山东省话剧院的张林是既能担纲历史大戏又能演得了讽刺幽默剧的全能青年演员,又是经常在影视剧中露脸的明星,同时还是电视主持人和影视剧导演。2月24日,张林在排练大型历史话剧《兵·道》的间隙,接受了记者的专访。对自己的多触角延伸,他认为艺术是相通的,万变不离其宗,但话剧是他的最爱,在他眼中话剧艺术魅力无穷。

## “全能”青年演员张林： 话剧是最酣畅淋漓的艺术



本报记者 师文静  
实习生 王潇珩

### 出演近代著名思想家在压力中磨砺

1983年出生的张林,已在省话工作了十年。谈到对自己提升和磨练最大的戏,张林说是大型历史题材话剧《严复》。2013年,话剧《严复》搬上舞台,并且参加了当年第十届中国艺术节评选。当时还是话剧院新生代演员的他出演剧中的严复,“这部戏排练时间很紧张,人物又难以把握,给我的压力非常大,但也最磨练人。”

张林说,《严复》整部剧时长两个多小时,因出演严复,他在台上的时间也超过2小时,但时长不是最大的挑战,最大的挑战是一个年轻演员如何去诠释那个历史和时代背景下的重要人物。张林不仅要魔鬼训练般地背下满满30页台词,还要学习晚清历史,通过了解这段历史去琢磨和挖掘严复的性格和思想理念。

张林说,严复学贯中西,是第一批“放眼世界”的中国人,在中国近代思想史上有着重要地位,要拿捏严复的性格,需要把自己放在他所处的时代、环境和位置上,否则根本抓不住人物的灵魂。

张林给观众呈现了一个真实、自然、有历史感的严复,而不是一个呆板的历史人物。由此,话剧《严复》登上第十届中国艺术节的舞台,获得了大量观众赞誉,并取得了很不错的成绩。

### 沉浸于话剧魅力中 好演员不会限制角色

虽然《严复》搬上舞台时,张林已在话剧院工作了几年,但80后的他能够在历史大戏中塑造一个年龄跨度很大的人物,还是受到了关注。张林说,一个好演员是不会给自己人为设置角色限制的,什么角色都能突破才是演员的职责。

在张林演出的话剧中,无论是严复还是《大商无算》中的艾隆标,或者《大兵无战》中的孙子都属于历史人物,在都市题材剧《隐婚男

女》和幽默喜剧《莫须有》中,现代人物他也能很好地驾驭。张林说,随着年龄和阅历的增长,人生积累的不断沉淀,自己对很多事情的理解也更加深入,对塑造不同的人物很有帮助。“现在再让我演严复的话,相信我又会有不同的理解。”

张林称,他一直在探索和琢磨话剧表演,其中的思考和习得会在新剧中不断呈现出来。“演话剧就是要一直探索,一直进行新的创造,绝不是一个重复的工作。即便是剧中人物类型一样,但是每个角色都会有不一样的细节和表现,需要演员不断地挖掘自己的内在潜力,这是一个很有意思又充满魅力的职业。”

2012年,张林获得中国话剧金狮表演奖,2013年,获十艺节优秀表演奖。2016年,张林成为“齐鲁文化英才”,张林说对他这样一个相对年轻的演员来说,这是莫大荣誉和鼓励。

### 不管从事啥艺术门类 话剧是最爱的那一个

除了在话剧上深耕,这些年来张林还参演了不少影视剧,在《神探狄仁杰之琼花金人案》中饰演狄虎;在《战火大金脉》中饰演李火;在《小小飞虎队》中饰演假彭亮等,还客串了电视剧《琅琊榜》中的黄衫人。这两年,他开始做导演,拍摄了《老黄》等电影及《两个女人的战争》等栏目剧,从更大的视野和角度来体验不同的艺术门类,甚至还担任过一段时间的《道德与法治》主持人。

张林认为,艺术是相通的,无论是做主持人或者导演,都能从演员的经历和积累中汲取一些养分,但无论做什么,对他而言最重要的仍然是“自己是一个话剧演员”。

“做话剧演员在舞台上表演要收放自如,也要自由调动肢体语言尽力展示角色魅力;做节目主持人,则要求语言和面目表情都得收着点儿;而导演则是一个需要高度理性控制的工作,既要从演员,又要从导演的角度去考虑问题,需要对剧有宏观的把握。”张林从这些工作中也获得了不同的感受与体验。“如果说做主持、演影视剧需要我呈现五成温度的话,那么做话剧演员就需要呈现八成的温度和艺术感染

力。”张林说,在镜头面前,演员不能过于自由,因为它的画面就那么大,需要约束自己的表演,而话剧则是酣畅淋漓的,甚至有时候有着能让观众沸腾的感染力。“话剧没有重来的机会,它是表演行当的基础,也更考验基本功,要经得起推敲。上了话剧舞台,两个多小时,都是自己的时间,这种过瘾是拍电视剧无法比的。”

对于张林来说,从话剧演出中得到的经验和方法,运用到其他工作中,让自己更加综合地发展,“当然,干不同的行当也会对我有不同的启发。”张林认为,做演员的都应该在话剧舞台上磨练一下,探索更深入的表演方式。

### 话剧离观众最近 看了才知道它的魅力

作为演员,张林非常喜欢看话剧,希望能从一些不同风格的导演和演员身上学习不同的东西。“不同风格的话剧,无论是商业的,还是实验性质的,大题材话剧,我都会看。省话请过国内很多知名大导演来排练戏,他们对话剧艺术的不同理解和深入研究让我受益匪浅。”张林认为,话剧最好的状态是百花争鸣,为观众提供不同艺术风格的作品。

在很多普通人眼中,去看场话剧似乎是品位的象征,简直是太有追求了。张林极力地反对这种看法,“非常不准确。千万别以为话剧是高高在上,不接地气的。对观众来说,看懂一部话剧很容易,如果能琢磨出更多的味道来就更好了。”张林说,很多人不看话剧,觉得话剧距离自己的生活很远,这是因为它不像相声、小品那么熟悉。

“其实,话剧是距离观众最近的一门艺术,舞台和观众的距离就几米远,大家应该试着去拥抱话剧作品。一旦迈进了剧院,你就能感受到话剧的魅力,在现场,观众会直接感受到演员传递的信息,感受到他们的呼吸和剧中的人物情绪。有好戏,有好演员,看话剧是很过瘾的事情。”张林说,“话剧适合所有观众,看话剧乐趣无穷,大家不能只是远远地观望它,近距离感受了你就会爱上它。”

山东省话剧院演员,先后参与演出了《雷雨》《脊梁》《客厅里的白鲨》《大商无算》《严复》《孔子》等多部话剧,《大染坊续》《丝绸之路传奇》《琅琊榜》《神探狄仁杰之琼花金人案》等电视剧。先后获得全国戏剧文化奖金狮表演奖,第十届中国艺术节优秀表演奖,山东省第四届国际小剧场话剧节最佳男演员奖等,2016年,被评为齐鲁文化英才。