

确立好剧标准，打破点击率崇拜

玄幻仙侠剧《三生三世十里桃花》网络点击量破300亿，有观众调侃“中国人口都不够用了”！而与点击率齐飞的是观众的频频吐槽，该剧先被爆抄袭，又被指特效廉价与虚假……近年来，市场上屡有热剧刷新点击量，但点击量高就一定是好剧吗？

《三生三世十里桃花》所谓的看点，与此前的《九州天空城》《幻城》《诛仙青云志》《花千骨》等区别不大，还是一票俊男靓女要着呼风唤雨的奇妙法术谈个虐心的恋爱。甚至有网友戏谑地调侃，演员长得差不多，服装差不多，爱得差不多，以至于单看剧照，难以分辨到底是哪一部戏的人设与情节。

同类重复，是“三生三世”们的尴尬，但其背后，却是制片方精明的算计。此前有调查显示，网文爱好者有

70%以上都会直接转化为电视剧的观众。因此，对这些玄虚剧制作人来说，故事是否有创意、是否适合电视艺术表现不是最重要的，能否赢得网文爱好者，让原著党再过一回瘾才是关键。衡量标准变了，“同类抄袭”也好，“五毛特效”也罢，乃至“抠像式表演”也就不足为怪了——指望这些剧有多少艺术性、创造性和剧情合理性无异于缘木求鱼。

尽管同类剧槽点众多，但播出平台总以高点击率来一俊遮百丑，数字跃进背后的逻辑无非是有利可图。在当下不成熟的网络市场，资本往往被巨大的数据所吸引，然而动辄几十亿上百亿的点击量究竟有多少是“有效”的、观众年龄分布如何、是否具有购买力，从来没见过一个播出平台主动解释过，至于艺术价值在创作

者的考量之中还能占多少就不得而知了。

如此一条利益链，网站收获了巨大点击量，原著党获得了“再刷一遍”的快感，明星粉丝有了再一次消费偶像的机会，看上去似乎大家各得其所，那有没有人受伤？让年轻人躲进虚幻的世界看流量明星谈个死去活来的恋爱，说白了，这类作品是纵容青年逃避现实的一碗甜酒，或许说其是精神鸦片有些过分，但没有营养、浪费时间是肯定的，年轻观众的价值观、艺术审美能力在不知不觉中被蚕食了！

当然，受伤的还有整个影视剧市场。去年以来，尽管许多热剧坐拥数十亿点击率，但电视剧总体给人“没什么可看”之感，尽管有些热剧甚至登上了某些颁奖典礼的领奖台，但也难以掩饰其在

质量和艺术水准上的苍白与干瘪。究其根源，还是盲目追求短期的经济利益，从而使创作走入贫瘠的“沙漠地带”。因此打破“点击率”崇拜，首先应该确立“好剧”的标准。什么是好剧？早年的《红楼梦》，后来的《人间正道是沧桑》《潜伏》《北平无战事》，以及今日的《小别离》等，可能没有那么高的点击率，但它们在观众心中就是好剧的标准。

从向“高点击率”看齐改为向好剧看齐，需要拿出时间来沉淀创意，用耐心打磨作品，或许产出的速度会慢一点，但从长远看，却是磨刀不误砍柴工，收获的是作品的多样性，以及全行业的个性和创造力的焕发，对于“创”字当头的影视文化产业来说，是不得不走的路。

(徐宁)

请让编剧讲故事

十年前的老剧《大明王朝1566》复播，与《大秦帝国之崛起》《于成龙》等历史正剧热有关吗？也许有一些关系，但更多的，大概还是人们对那个时代——编剧讲故事时代的致敬。

十年前还没有所谓的“IP”概念，一部历史剧的好坏完全以编剧的功力来评判。编剧除了要掌握专业能力外，自身还需要具备深厚的文化底蕴和历史观念。《大明王朝1566》的编剧刘和平，同时期《贞观长歌》的编剧周志方、《卧薪尝胆》的编剧李森祥，无不如此。

对于这些编剧来说，一部剧作在创作完成后还需要不断打磨、反复推敲，往往耗时颇久。除《大明王朝1566》外，刘和平还先后担任了包括《雍正王朝》《北平无战事》等五部作品的编剧工作。这五部作品，耗费了他整整十五年的时间。

在IP横行的年代，编剧也不再是一个需要自身底蕴的职业了，转而变成了一个将IP作品语言转换为剧本语言的“中转站”。讲故事的部分交给了IP原作者，对编剧的最高要求变成了“忠于原著”。当编剧只需要以原著中的内容为最高标准，不再自己创作，拍出的影视剧就会不尽如人意。

当前影视剧风险低、周期快，也培养了一群不动脑子光看热闹的观众。他们的关注点不再是剧集的制作是否精良、前后剧情是否连贯、作品背后的社会现实，转而关注的是主角的脸蛋着装好不好看、片酬有多高、有没有整容等周边话题。

一部能被时代铭记的作品，是要让大家看过之后有强烈的现实观照和感情共鸣的。因为影视作品所构建的平行世界，是用艺术去填补现实的感受空白，也因此，这个世界应该是贴地飞行的，而不是虚无缥缈的。

《大明王朝1566》的复播与同时段IP剧的高开低走形成了鲜明的对比，或许能让投资方、制作方都冷静下来，重新思考IP剧的意义。我们并不反对IP剧，但是我们不能只有IP剧。让编剧回归到剧本创作中，让编剧来讲故事，这应当是所有影视从业者都要思考的问题。

(魏思礼)



告别金刚狼

“狼叔”终于来了，尽管这是最后一次。一个演员用17年的时光拍了9部电影，为的是打造一个角色金刚狼，休·杰克曼做到了。这9部电影分别是《X战警》(2000年)、《X战警2》(2003年)、《X战警3》(2006年)、《金刚狼》(2009年)、《X战警：第一战》(2011年)、《金刚狼2》(2013年)、《X战警：逆转未来》(2014年)、《X战警：天启》(2016年)、《金刚狼3》(2017年)。

英雄纵已迟暮，“狼叔”诚意仍在

金刚狼虽然看起来老了不少，但狼爪一出手，依然让人看得热血沸腾。

好莱坞电影《金刚狼3：殊死一战》3日同步北美在中国内地上映。从2000年第一部《X战警》开始，休·杰克曼出演“金刚狼”已达17年，这一集是他最后一次出演。片中，他蓄起胡子，还戴起了老花镜，最后死得如秋叶般壮美，英雄迟暮的形象让人心生感慨。

本集故事设定在2029年，变种人消亡殆尽，X教授患上了老年痴呆症，金刚狼罗根也英雄迟暮能力衰退，小女孩劳拉的出现打破了两人相依为命的生活。在护

送劳拉去往一个神秘庇护所的途中，一个杀手组织正布下重重障碍，欲对劳拉进行抢夺。

有别以往重场面、轻情感的传统英雄电影，这一集故事吃重，在风格上也完全不同。金刚狼带着“一老一少”展开一场逃亡之旅，过程中惊险十足，却加入不少亲情元素，让观众看得有笑有泪。类似处理让人想起多年前的奥斯卡公路片《阳光小美女》，同样是一个性格倔强的老头、一个个性十足的小女孩，金刚狼与那部片子的主人公一样，在争吵不断的进程中，收获了对彼此的爱

与包容。

与此同时，影片更为注重挖掘角色的人性而非超能力，超级英雄的人设以及超能力在这里变成摆设，转而挖掘出他们自身的人性、弱点及恐惧，他们也会老，也会死，也要为了生计挣扎，就连原来引以为傲的自愈能力也不那么强了，寻找金刚狼与普通人之间的情感共鸣，让故事变得更有温度——英雄纵使迟暮，却展露出难得一见的柔情与人情味，让人看得为之动容。

当然，动作场面也没有逊色，大漠孤烟的景色，多少有几分美国西部片的印记。金刚狼虽然看起来老了不

少，但狼爪一出手，依然让人看得热血沸腾。值得一提的是，新加入的女孩劳拉在“小萝莉”的外表下战斗力爆表，贡献了不少抢眼的动作场面，尤其是在IMAX大银幕上观看更为过瘾。

一方面有“金刚狼”系列标准的血腥动作场面，一方面又是超级英雄片难得一见的动人故事，让《金刚狼3》在整体水平上表现精彩，远远超过前面几部。走过17年的“狼叔”休·杰克曼因为身体等种种原因辞演金刚狼，也意味着一个时代的结束，好在这是一部诚意满满的佳作，即便不讲这些情怀。

(黄岸)

齐鲁晚报 | 分类广告
订版电话: 0531-85196183

综合招聘>>

聘大夫

工作地址：济南白佛山红园卫生服务站
13793186186 (外地包食宿)

房屋商铺>>

出售车间2栋
办公3栋，占地28亩双证齐全
18615501759赵

◆电子招加工户05374290368

挂失、声明、公告、寻人、寻物等信息可以通过扫描上方二维码或本报唯一官方网站 www.qilw.com.cn