

## 聊城民间文艺首次受邀入展国家级展会

# 东昌府铜铸雕刻技艺受邀参展五天

本报聊城3月19日讯(记者 凌文秀 通讯员 王友欣) 近日,聊城市文联、市民协受邀参加第十届中国(潍坊)文化展示交易会,聊城东昌铜铸雕刻技艺师马先明先生携作品入展。据悉,这是聊城民间文艺第一次受邀入展国家级展会。

熔模铸造、造型、修型、披壳、浇注铜液……在每一道工序中,动动手指,挪挪步子,变换一下姿势都要小心翼翼。工具在手中流畅地移动,热气也在氤氲升腾,多道工序后,关公像、观音像、宝塔钟等铜铸雕刻艺术品便“浑然天成”。

据介绍,铜铸雕刻艺术品看起来漂亮,同时,在制作和元素配置上又有着浓厚的文化气息。铜铸雕刻技艺,不但凝聚着聊城的历史辉煌,更是中国民间技艺的瑰宝,对它的挽救和保护有着重要价值,能丰富聊城的文化积淀,弘扬民族文化,推动聊城文化事业的发展,在文明建设和提高民众的欣赏水平方面都将产生不可估量的作用。

塔钟、马踏飞燕、关公像、观音像、金蟾、十二生肖等大量精美的铜铸雕刻工艺品造型生动、技艺精巧,充分展现出了东昌铜铸雕刻工艺的博大精深。东昌府铜铸雕刻技艺受到了社会各界的广泛关注和一致好评,并及时得到第十届中国(潍坊)文化展示交易会组委会的关注与认可。组委会主动与聊



铜铸雕刻艺术品外观漂亮,在制作和元素配置上又有着浓厚的文化气息。

城联络沟通,特邀东昌铜铸雕刻技艺师马先明先生入展本次大展。

据悉,此次展会共五天,是由中国美术家协会、中国画学会、山东省文联、潍坊市人民

政府主办的国家级民间艺术大型展会。展会坚持以“展示资源、推介项目、交易产品、发展产业”为宗旨,促进民间文艺交流,扩大文艺作品成果影响。

## 阳谷寿张岳飞纪念馆落成

本报聊城3月19日讯(记者 杨淑君) 近日,纪念民族英雄岳飞诞辰914周年大会在阳谷县寿张镇驻地举行。当天,占地近10亩的寿张镇岳飞纪念馆落成。

纪念馆位于寿张镇凤鸣街中段路东,前身是原寿张县烈士祠,去年祠内烈士骨灰、纪念碑等迁至阳谷后,这个院落便闲置了。寿张镇政府根据当地实际,经多方考察,并获得阳谷县民政局支持,将这座空宅交由该镇北台村使用,继而建成了这座岳飞纪念馆。今后,这里将成为一处爱国主义教育基地,并与当地资源结合,纳入红色旅游的一部分。

纪念馆正门朝西,系牌坊式建筑,现已修葺一新,宏伟壮观,正上方横书“还我河山”四个大字,下面紧挨着一块匾写有馆名“岳飞纪念馆”,是五个繁体大字。走进大门,书写着毛泽东同志题词“人民英雄永垂不朽”的迎壁牌坊还在。右手边是一块石碑,刻有岳姓族人世系图,

再往里是奸臣秦桧和其妻王氏、万俟卨、张俊、罗汝揖五跪像。左手边也有一块石碑,上写“建‘岳飞纪念馆’志”,简要讲述了建馆经过,落款是2017年农历二月十五日,即公历3月12日。

拐弯向北是通往纪念馆的通道,两侧有十二生肖雕塑和60块功德碑,并栽植有松柏等。中间拾级而上,纪念馆设在院内北端最高处,坐北朝南,现代建筑,水泥结构,重新进行了粉刷。纪念馆门前是一座鼎式香炉,门厅正上方是阳谷县人民政府原党组书记、阳谷县崑山文化研究会会长杜梦华书写的“精忠报国”四个金色大字。纪念馆内,高达3米的岳飞彩塑坐像端居正中,左手握剑,右手扶膝,威武魁伟,背后是“尽忠报国”彩色巨匾,匾两侧是一副对联,上联是“一生谨记出师表”,旁边是岳飞写的《出师表》全文,下联是“千载传歌满江红”,旁边是毛泽东写的《满江红》全文。

## 省旅游部门探寻拍摄最美古村落

# 千年古村东阿苦山村引关注

本报聊城3月19日讯(记者 杨淑君) 最近,山东省旅发委曾主导拍摄的探寻山东古村落系列宣传片在网络热传,有着2000多年历史的聊城东阿苦山村再次引发关注。

苦山村位于东阿县城南20公里处,地处泰山余脉,宣传片中讲述了这个古村的悠久历史,“一门父子三进士”说的就是这里。明朝时东阿县曾一共出过17名进士,而村中三个名门望族就出了五名,著名的礼部尚书于慎行就是其中的代表。相传,于阁老的外祖母刘氏当时就在苦山村,由于家境贫寒,自小便跟从祖母生活,至今村东还保留有刘氏祠堂。

村中还保留有许多寺庙道观,佛教、道教、儒教在这里交流碰撞,融会贯通,形成了当地独特的宗教文化现象。位于村西,始建于晋代的

石佛寺,由于历史等诸多原因,原本香火旺盛的寺院早已不见踪影,现今唯有三间面临坍塌的“大雄宝殿”和残存的石碑被保留了下来,碑文楷书阴刻清晰可见,仿佛也在向人们昭示着它往昔的辉煌。除了石佛寺,三官庙也是很具有代表性的,坐北面南,砖石结构,灰色瓦片,抬梁式硬山建筑矗立村内。

村中从古至今保留有崇尚礼节,讲究仁义,尊老爱幼的传统美德,在这里祖上留下来的四合院内更是如此,虽然饭菜简单,但细心的照顾却让老人晚年倍感温暖。苦山村浓郁的书香氤氲着整个村子,村中倒塌的石碑、记录村史和家族迁徙的《苦山村志》、历史悠久的古巷,一切的一切无不透露着文化给这个古村赋予的特殊气质,忠厚传家,诗书继世,苦山村是中国古村的典型缩影。

## 新闻延伸

# “九层宝塔钟”原件现存于北京故宫

本报聊城3月19日讯(记者 凌文秀) 道口铺高马村铜铸雕刻制作技艺已有300多年的历史,不但凝聚着聊城的历史辉煌,更是中国民间技艺的瑰宝。此前,东昌铜铸雕刻制作技艺被收录东昌府区第六批区级非物质文化遗产名录项目名单。

马家传人马先明经过潜心探索,对研发设计、开模、铸造、精雕、鎏金、镀金等手工艺制作技艺进行改进,在传承中华经典的基础上,开发融观赏价值、使用价值和收藏价值为一体的产品。

无论是在马先民的作坊内还是储藏间内,他和弟弟马先明等人制作的铜铸雕刻,以钟表尤为突出。尤其是其复制的“九层宝塔钟”,原件现存于北京故宫博物院,全世界仅有一

件。他们制作的九层六角宝塔钟为铜镀金镶嵌,钟塔座为八角形,三面均有珐琅表盘,正面为钟表,两侧有温度表和湿度表,还有机械传动和音乐等,可谓高贵华丽,精巧玲珑,古朴典雅。塔钟雕刻细微处,尽显马先民、马先明等马家人的匠心独运和博大的工匠精神。铜雕钟表可以说是多门艺术组合的巅峰艺术作品,对铜铸雕刻的挽救和保护有着重要价值,能丰富聊城的文化积淀,弘扬民族文化,推动聊城文化事业的发展,在文明建设和提高民众的欣赏水平方面都将产生不可估量的作用。

据了解,东昌府铜铸雕刻制作技艺主要分布在运河西岸,现在集中在东昌府区道口铺街道和堂邑镇等地。道口铺

高马村铜铸雕刻制作技艺已有300多年的历史。其先祖先先是经营银器制作,技艺精湛,但因农村受众相对较窄,遂将兴趣转移到铜器上。游历八方,访古迹,求师问友,得益于生性聪敏,巧于手工制作,终有所成,至今历经十余代。

据了解,原来从事铜铸雕刻技艺的大部分艺人年事已高,有的弃艺多年,有的心有余力不足,技艺精湛能推陈出新者只有少数。为保护这一古老的工艺和家族文化,马氏后人对原有的设备在不改变原有风貌的基础上进行了维修加固。原用的熔炉周围准备修建冷却系统。同时,准备建设铸铜雕刻文化陈列室,以图片、音像和实物向世人展示铜雕文化的历史和家族传承。

## 中国银行临清支行举办“游胡同听党史 爱家乡心得共分享”胡同游活动

为了解历史文化,营造和谐氛围,持续推进党建工作,中国银行临清支行组织开展“游胡同听党史,爱家乡心得共分享”胡同游活动。

为保证胡同游活动的顺利开展,特邀请临清民俗专家刘英顺老师作为导游,带领大家探寻临清世界文化遗产,感受临清胡同百姓的生活方式,领略临清胡同文化的独特风采。在刘英顺老师的带领下,大家徒步穿行于纸马巷、耳朵眼胡同、公馆街、箍桶街、碾子巷、金牛巷等密密麻麻的古街巷,游览鳌头矶、吉士口、



冀家大院、中国银行临清支行旧址等标志性建筑。

此次胡同游,在感受临

清深厚历史文化的同时,放松了员工身心,弘扬了积极向上的企业文化。

## 加强门诊服务工作 提升医院服务水平

为提升医院医疗服务质量,给患者提供更加优质的方便就医条件,聊城市光明眼科医院门诊坚持以病人为中心,以患者满意为标准,开展门诊便民服务活动,由过去的被动转变主动服务:一是当患者进入门诊大厅,门诊护士根据患者的患病症状、体征,或通过咨询陪病人来判断患者的病情进行导医和分诊,如需要帮助,导医会帮您填写挂号信息。二是导医免费提供开水,设立便民服务平台。三参与危重病人转运工作,有行动不方便的患者,导医会主动提供轮椅、平车,引导您到就诊科室,并提供陪同服务。四是门诊部为方便患者就诊,在门诊建立

了“微导诊”服务,病陪人来院,只要打开手机扫一扫,就能了解我院坐诊专家、科室分布,进行网上预约挂号、预约诊疗,安装了取号、分诊呼叫系统。五是加大门诊满意度调查,让患者或陪人评选门诊服务情况,对满意度低的医护人员,进行岗前培训,与绩效挂钩来处理。

医院门诊始终坚持以人为本,以病人为中心,以病人满意为标准”的服务理念,方便群众就医,倡导温馨服务,全面提升门诊医疗服务质量,从细微入手,创新服务工作内涵,提高门诊护理服务水平。

李林