

春暖花开的季节,最适合开始一场恋爱

来本报相亲会上遇见你的TA吧

本报聊城3月20日讯(记者 凌文秀) 为帮助更多的单身男女早日觅到良缘,本报推出春季大型相亲活动,再次为单身男女们创造浪漫约会,可通过微信公众号(“qlwbjrlc”)报名参与。齐鲁晚报已成功举办过多届大型相亲会,帮助上千对单身男女找到好姻缘,是百姓有口皆碑的“好红娘”。

春暖花开的季节,最适合开始一场恋爱,可惜很多人身边还缺一位女主角or男主角。齐鲁晚报春季大型相亲会火热报名中!我们会继续为四海八

荒的单身人士寻找他们的意中人。活动报名已经开始四五天,迎来了众多青年才俊的踊跃参与,其中不乏中高管优质型男、高科技企业精英、企事业单位中层,也有都市时尚白领、优雅大气女神、气质型御姐。

诸多单身人士已经报名相亲会,报名者们写下“我们不将就”的宣言,“希望可以找个相伴一生的人”。有姑娘“希望另一半喜欢读书,喜欢烹饪与美食”,有小伙儿“军校毕业,投身边防,既已许国,也想许家。”没遇到你的日子,“我现在只做两

件事,一件是让自己变得更优秀,而另一件事,就是等你!”而我期待的“人生只要两次幸运就好,一次遇到你,一次选择你”希望都能在这场相亲会上实现,遇到你时我会说一句:“您好,可否借一生说话?”

主办方将把报名者的交友信息制作成海报张贴在活动会场,资料区分为男女不同区域。愿大家在这里寻找到自己的缘分,单身者可以根据自己的条件检索符合条件的另一半,主办方还贴心设计了许多适合互相了解的小游戏,让大家在游

戏之余拉近距离,消除陌生感。

4月8日,齐鲁晚报今日聊城即将开启大型相亲活动,即日起开始报名。报名已经火爆启动,本场公益相亲会没有学历、年龄等门槛,只要你是单身,渴望婚姻,愿意以一颗真诚的心和异性交往,都可以来报名。

活动诚招赞助商,您可以为报名的单身男女献上伴手礼,也可以作为冠名、赞助单位加盟这场大型寻爱之旅。

活动报名方式很简单,您仅需关注齐鲁今日聊城微信公

众号(qlwbjrlc),填写电子表格,并按照要求填写信息、上传个人照片就可以了。动动手指就能报名,非常便捷。转眼又是一年春,有人在相亲会上等你。



开拓传承模式、提升工艺技艺、寻找新用途

梁平带“老粗布”鲁锦织就新生



本报记者 凌文秀

2006年,“鲁锦织造技艺”被认定为省级非遗,2008年晋升国家级。而鲁锦在聊城也有着辉煌的制作历史,如今,在聊城民间艺术体验馆,传承鲁锦几十年的梁平依然在传授鲁锦技艺,并不断开拓鲁锦应用渠道。



梁平在体验馆织布。

儿时为母亲帮忙 学到鲁锦制作技艺

“小时候家里日子不好过,母亲经常纺线织布做很多活计,自幼耳濡目染,母亲从织布机走向炉灶的时候,我就经常跑到织布机旁边帮母亲织上一会儿。”梁平回忆起物质贫瘠的童年生活无限感慨,“那时候我够不到织布机的脚蹬。”

记不清什么时候开始,梁平掌握了母亲穆其英所有的纺线织布技能。但后来,随着机器生产的普及,原始的纺线织布渐渐走出大众的视野,梁平感觉非常可惜。大学毕业参加工作后,她利用业余时间系统整理了东昌古锦制作技艺。

“鲁锦”,民间通称为“老粗布、家织布、手织布”,带有鲜明齐鲁文化特色,因其纹彩绚丽,灿烂似锦而得名。

为了更好地保护传承和发展地方特色文化,梁平在中华水上古城南大街成立了鲁西民间艺术体验馆,自筹资金收集了多台织布机,开发了多款东昌老粗布产品,她在体验馆传授徒弟和爱好者东昌古锦制作技艺的同时,节假日还走向街头,让市民及游客体验纺线

及织布过程。因为她多年来为东昌鲁锦制作技艺的传承和发展做出的突出贡献,2015年梁平当选为东昌府区民间文艺家协会副主席。同时,她还成为聊城市签约文艺创作者。

成本高用途单一 极力拓展鲁锦新用途

现在鲁锦已经打开了部分销量,最近有银行预订了一批鲁锦作为礼品,也有一些礼品店新上了她的一部分产品。但跟销量相对的问题也有很多。梁平不讳言,“我们的东西全部是纯手工打造,成本太高,完全没有价格优势。而且大部分是作为床品使用,用途太单一。”梁平表示,市场上一些纯棉的床上用品大部分是工业流水线生产,如果纯棉没有造假的话,与鲁锦的使用价值并没有太大的差别,而且工业生产的产品非常平整,用力均匀。而人工使用织布机制作出的鲁锦则不会过于平整。

除了成本难以降低,对于鲁锦更多用途的开拓也是让梁平比较耗费精力急需解决的问题,“目前有一些想法,比如制作传统的艺人服饰,例如给打太极的人使用;也可以制作一些传统

服饰,比如一字扣的上衣;还可以从生活实用性上寻找一些商机,比如茶洗,也就是茶杯下面的布垫。”除了在用途方面不断寻找新商机,梁平还在花色上下了很功夫,研究出很多符合当代人审美的花形花色,更具设计性也更符合市场需求。

此外,针对以往棉线手工染色技艺带来的容易褪色的情况,如今梁平找到专业的染色企业帮忙染色,“经过高温等流程染色后,现在的棉线不会掉色,新流程加入老手艺,带来新的升级。”

从学校到体验馆 极力拓展从业者规模

“鲁锦”的原料是纯棉材料。从采棉到上机织布要经大小七十二道工序全部采用纯手工,手纺、手织、天然植物染色棉织物(俗称老粗布),由于工艺条件其花纹主要是方形几何纹,又被称为“花格子布”。主要有“提花斗纹”、“核桃纹”等,又有“四格缙”、“八格缙”等之区别,“鲁锦”织物具有浓郁的乡土气息和鲜明的民族特色,同时又属于纯天然绿色保健织品,具有极高和广泛的使用价值。而每道工

序里还有很多子工序,可以想象,织锦中蕴藏着多少繁杂的劳动。

因为纯手工七十二道工序打造,产量很难提高。从纺线到织布,原始风格的制作工艺给了鲁锦纯手工的吸睛定位,随之而生的就是生产量很难提升的问题。“一个人一整天也就织一个床单,跟工业化生产的效率差太远了。”梁平表示,目前鲁锦的从业者很少。“多年来一直致力于鲁锦制作技艺的传承,是一所中学的实践基地,也通过政府对帮扶贫困村,从村落中寻找几位心灵手巧有织布手艺的人,我负责制作出花样,她们负责手工织布。但这些手艺人大部分已经60岁以上了。”虽然从学校、到社会、到真正的手艺人,梁平都在极力传承鲁锦,但她依然不满足于现状,“传承的规模还是不够大,范围还是不广,从业者依然太少。”梁平给了自己更多的挑战。

在当今社会崇尚回归自然的消费潮流中,鲁锦所具有的纯棉质地、手工织造、民族图案三大特点显得尤为珍贵。鲁锦产品集纯天然织造原料、传统的制做工艺和独特的鲁锦艺术于一身,也令人感受到中国优秀传统文化的人文底蕴。

高唐农民“画痴” 李玉珠三十年追梦



高唐农民画家李玉珠。

本报聊城3月20日讯(记者 凌文秀) 高唐有这样一位“画痴”:他出生在农村家庭,却自幼对书画痴迷;他只有初中学历,却能自学成才,对各种绘画技术如痴如醉;他一生经历坎坷,宁吃糠咽菜也从未想过放弃手中画笔。他叫李玉珠,今年38岁,是高唐县梁村镇李化梓村一位地地道道的农民。

受祖父影响,李玉珠自幼热爱书画。六岁那年,祖父去世,他接过祖父的墨宝,开始自学练字。因为没有字帖,李玉珠便临摹祖父的字,到八岁时,已经写得有模有样了。每逢春节,村里人都会来找他写春联。

祖父生前曾赠予朋友们许多墨宝。后来那些朋友得知他家小孙子在练字,便又把字送了回来,让李玉珠作为字帖。实际上,那时的李玉珠还不清楚祖父那些字都是什么字体。书画同源,李玉珠无师自通。慢慢地,他把兴趣从书法延伸到画面上,书本上、黑板上、墙壁上……到处都有他的“涂鸦”。

初中毕业后,李玉珠回家务农,但并未放弃他的“画画”事业。2004年,李玉珠开始学习走兽画。因为没有老师,他便临摹冯大忠、季则夫两位大师的画作。练到痴迷时,他甚至一年中两个月打工挣钱,其余时间全身心投入创作。

对此,妻子崔红霞也曾满腹怨言。2008年,李玉珠遭遇一场重大车祸险些丧命。术后静养时他潜心学画,妻子的态度也发生了转变,开始支持他的梦想。

2013年,李玉珠报名参加了中国美院的招生,但因初中学历,不符合学校招生条件。后来,李玉珠把自己的一幅作品寄给学校,被破格录取。

深知学习机会的珍贵,李玉珠恨不得把每分每秒都用在在学习上。功夫不负有心人,去年一月份,在山东省第二届农民书画展上,李玉珠的作品《太行清韵》一举斩获一等奖,也收获了许多同行和观展人士的赞许。