



《金刚:骷髅岛》剧照

不少“好莱坞制作”都有中国血统 电影“借船出海”内容仍是王道

春节档后,影院大部分的排片都给了《极限特工X生化危机X金刚狼3》等好莱坞大片,之后接踵上映的还有迪士尼的《美女与野兽》、传奇影业的《金刚:骷髅岛》。值得一提的是,一些外表看上去“绝对好莱坞”的大片,其实都是货真价实的“半国产片”。比如即将于24日上映的《金刚:骷髅岛》,就是由万达旗下的传奇影业主导,腾讯影业也是投资方之一。汇集了抖森、塞缪尔·杰克逊等实力派演员的《金刚:骷髅岛》能够跳出这一圈子,成为中国电影“借船出海”的成功案例吗?

借船出海资本先行

中国电影想要真正地走出去,的确任重道远,投资中国电影的资本想到了“借船出海”先行一步。乐视影业的CEO张昭认为,中国电影要出去,就要借船出海,跟好莱坞一起拍电影。“通过跟他们合作,可以逐步去优化怎么拍这样的电影,怎么宣传推广。”乐视与传奇影业合作投资的《长城》就是这样一部“借船出海”的作品。

《长城》在国内轻松拿下票房冠军,随后登陆北美,首周末拿下1808万美元票房,位列第三,破中国导演北美首周末票房纪录。张昭认为,《长城》是中国电影走出去实现全球化的一个范例,学习与好莱坞合作,学习与各国的放映机构合作,最后锻炼自己的团队反哺中国电影产业。

《金刚:骷髅岛》在北美上映之后,在烂番茄影评网上的新鲜度从开始的81%升至83%,评论普遍认为电影的娱乐性十足。怪兽电影上一次有这么高的评分,还要追溯到十二年前彼得·杰克逊版的《金刚》。

虽然今年春节档之后称霸内地电影市场的大片看上去都是“好莱坞制造”,但如果我们细究其背后的投资方,就不难发现有不少都是中国电影公司“借船出海”的产品。例如:《金刚狼3》的投资方里有万达影业;《一条狗的使命》背后站着阿里影业;而《血战钢锯岭》的背后有联传媒、凤凰传奇影业、启泰文化等多家中方影视公司……事实上,2016年是中国影视公司集体“借船出海”动作频频的一年,这也直接导致了2017年的不少“好莱坞制作”都有了中国特色。不过,电影业内人士分析指出,“借船出海”不等于一本万利,不管好莱坞也好,中国内地市场也罢,电影产业的喧嚣都只是暂时的,最终还是要靠内容为王。

借船出海渐成风潮

随着与好莱坞和其他国家电影工业的交流愈发频密,中国电影行业“借船出海”的方式也日趋多元。目前来看,大致可以分为三大类:收购或入股海外有潜力的影视公司;单个项目进行合作;传统的中外合拍片模式。

在过去的2016年,越来越多的中国影视公司“借船出海”,他们有的与好莱坞大制片厂合作拍片,有的收购好莱坞影视公司,有的参与越来越多美国大片投资从而获得全球分成,成为2016年中国电影行业的一种新的风潮。而相关统计数据 displays,在过去的2016年度,中国获准立项的合拍电影数量已经多达89部,与2015年相比增加了9部。这一数字是历年合拍电影立项数量的新高,也从侧面说明了“借船出海”风潮的直接影响。

万达集团在去年一开年即宣布以35亿美元收购美国传奇影业,成就了中国企业在海外最大的一项文化并购。去年上映的《魔兽》《长城》,包括本月即将上映的《金刚:骷髅岛》都是万达收购传奇影业之后推出的项目。传奇影业只是万达收购之路的开端,紧接着在去年年底又宣布10亿美元收购了好莱坞制作公司Dick Clark Productions。除此之外,完美世界宣布与好莱坞六大电影公司之一的环球影业合作,参与其未来5年电影项目投资,数量不少于50部;基美影业宣布入股吕克·贝松创办的公司欧罗巴,

成为第二大股东;华谊兄弟旗下华谊美国出资2.5亿美元,与知名导演及制片人安东尼·罗素和乔·罗素的罗素兄弟公司在美国共同投资成立合资公司……虽然去年是中国影视公司大举出海的一年,但“借船出海”的行动早就悄然展开。《云图》《谍影重重5》《碟中谍5》这些大片的背后早就有中国影视公司的身影。

沟通中西内容为王

“借船出海”只是资本充足的中国电影行业走出去的一种方式,但中国电影能否通过这种方式被世界观众所认同,进而达到传播中国文化的目的,最终靠的还是好的故事、好的内容。

虽然《长城》的票房和口碑都不是那么理想,但它至少在这几个方面进行了大胆的尝试。美国电影协会大中华区总裁冯伟就对《长城》给予了很大的肯定。“我觉得《长城》这部电影很有勇气和现实意义,它也成了标杆式的合拍片。但是中美合拍想要在全球市场都取得成功,这不是一天两天就能实现的,中美双方

都需要互相学习。”

另一方面,想要通过“借船出海”让中国电影走出去,沟通中外的语言、文化差异就成了必须迈过的一道门槛。对于这一点,每一个与好莱坞合作过的中国电影人都深有感触。李安就曾经说过,他的很多电影经常需要两个编剧,一个负责写中文的剧本,一个负责写英文的剧本,最后还要对二者进行调和。大盛国际传媒董事长安晓芬也有同感,她提及自己公司与美国合拍的《飞虎月亮花》。“已经筹备了六七年,先是邀请了中国编剧写剧本,发现不行,我又请了美国编剧去写,直到今天这部电影还没能开拍。其实这个剧本按照好莱坞的标准来说,是很好的剧本,但我认为中国观众不会买账,所以只能重新打磨。”不过,不管“借船出海”会以何种形式在电影工业中呈现,好的故事、好的内容都是最为重要的。正如狮门影业的威廉·普费弗所说,观众根本不会在意一部电影的资金从哪里来,他们要看好的电影。

(杨莲洁)

2017年潍坊瀚声国际学校教师招聘简章 (优秀教师、专家教师)

潍坊瀚声国际学校是山东271教育集团倾力打造的一所高端、民办、寄宿制国际学校。占地150亩,建筑面积13万平方米。办学规模1900人(小学,初中每班18人,高中每班24人,三段连读。今年计划招生:小学200名,初中200名,高中100名,9月1日开学。)

学校办学特色显著,传统为本,体验为基,双语教学,面向国际。在高质量完成国家课程的基础上,创设小学到高中完善的国学课程体系,开设国际课程,培养孩子良好的国学气质和国际理解能力。让每一个孩子成为具有卓越品质、家国情怀、全球视野的优秀公民。

现诚聘:教学副校长、优秀教师及专家教师。

- 一、应聘条件
 - (一)优秀教师
 - 1.认同271教育价值观,2.硕士、博士毕业。
 - 3.英语教师须具备专业8级以上水平,雅思、托福成绩优异者或有国外留学工作经历者优先考虑。
 - (二)专家教师
 - 1.认同271教育价值观,2.有5年以上国际学校教学和管理经验,业绩突出。
 - 3.省级以上荣誉称号。
 - 4.正式在编教师。
- 二、招聘名额
 - 1.教学副校长1名,优秀教师30名,专家名师20名。
- 三、薪酬待遇
 - (一)优秀教师
 - 1.办理人事代理,和公办教师同等工资待遇,外加绩效工资。
 - 2.教师子女优惠入读。
 - 3.提供职业发展培训,出国进修机会。
 - 4.提供定期健康体检,寒暑假带薪休假。
 - (二)专家教师
 - 1.办理潍坊高新区正式在编教师人事关系转移手续。
 - 2.根据专业、能力、水平和岗位,年薪15-30万不等。
- 四、材料提交
 - 1.个人简历,学业水平证明,英语水平证书与荣誉材料原件,有国外任教经历者需提供相关证明。将简历等相关材料压缩后发邮件至 wfhsgjxx271@163.com(以“姓名+2017+学科”命名)
 - 2.学校地址:潍坊市高新区樱前街以北,潍县路以东。联系电话:0536-3316799
 - 3.潍坊瀚声国际学校期待您的加盟!

春季电视节目交易会开幕

精品原创剧或将恢复一剧四星

本报讯 2017年北京春季电视节目交易会日前在京开幕。会议期间传出两个从根本上提振行业的消息:国内第一个影视著作权专家鉴定委员会正式成立,乌烟瘴气的“抄袭风”终于有人管了;著名编剧刘和平在中国电视剧编剧工作委员会换届大会上透露,他得到消息,“以后对于原创的精品,要一剧四星”。所谓“一剧四星”,即一部电视剧可以同时上4家卫视播出。

据了解,2015年1月起,国家广播电视总局颁布电视剧播出新政,即一部电视剧最多只能在两家卫视播出,这意味着实行了10年的一部电视剧最多能在4家上星卫视同时播出的政策退出了电视剧舞台。业内人士称,此举在于调控电视剧产能过剩问题。

开幕式上,中国广视索福瑞媒介研究副总经理郑维东认为,“竞争中重构的电视剧市场”,两极分化成为关键词。他说,2016年省级卫视两极分化逐步显现,一线卫视收视份额上升,二线、三线卫视电视剧方面竞争力有下降趋势。同时地面频道对电视剧市场把控能力也在变弱。

从索福瑞提供的收视数据得出的结论是,“看到了收视率热度提升,明星价格提升,大剧单价提升,却没有看到大剧的诞生”。

此外,“春推会”上一大成果就是国内第一个影视著作权专家鉴定委员会宣布成立。最新成立的“北京影视著作权专家鉴定委员会”首批委员由26名专家组成。(杨文杰)