



# 迎春花枝俏，古城春意闹

文/本报记者 杨淑君 片/本报记者 邹俊美

当暖风拂面，清香浮来，楼台轩榭之间，恣意伸展的连翘、流水映照的迎春、含苞待放的玉兰、清风吹皱的湖面……经历一冬的积淀，这一切都仿佛用同一个声音在说：这座千年古城的春天来了！

想透过历史的韵味，感受春天的蓬勃，看满树枝丫冒出新芽，着一袭春衣，选一个明媚的清晨，透过阳光的斑驳，轻轻走过每条大街，每个小巷。“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善……”643岁的光岳楼下，传来朗朗书声，拾阶而上，仰望每一处匾额，遥想乾隆皇帝九过东昌、六次登楼、即兴作诗13首，尤想80高龄的一代帝王仍登楼赋诗，这该是怎样一座神奇的楼阁？恐怕只有它，担起“能陷不失凤凰城”的威名；也只有它，虽黄鹤、岳阳仍不能及；也只有它，能将巍巍泰山当作东面一座翠绿屏障……

400年前，从被明熹宗誉为“讲官第一”的太子太保、文渊阁大学士、礼部尚书朱延禧和倡导“以才历职”的职方郎中耿如杞，到清代首科状元、武英殿大学士兼兵部尚书傅以渐，刑部尚书任克溥等名官重臣，又有被康熙皇帝誉为“字居天下”的状元邓钟岳。“任、邓、朱、傅、耿”聊城五大望族誉满天下。

110年前，12岁的少年傅斯年自运河埠头登船，望着光岳楼、山陕会馆，自家古旧还算壮观的祖宅上两块“相府”和“状元及第”的金字匾额，带着重振门庭的希望，成为一代学儒。如今深处闹市的陈列馆，似乎隐藏着一个世纪前一位学者的光荣与迷惘。80年前，当硝烟与炮火散去，埋葬烈士忠骨，亭台楼阁依旧……

桃李不言下自成蹊，楼阁不语书写历史。一半繁花似锦，一半水波宁静。旖旎的春光里，沿着脚下的青石板路，或品茗会友，或登楼远眺；闪耀的灯光里，只想一直走下去，望不负这满园春色。



古城老街巷之：东白衣堂街

## 医院有史四十年 范公遗风传千秋

本报记者 杨淑君

范筑先纪念馆北墙东侧，有一条长200米、宽3米的弯曲小巷。它西起楼北大街，东至卫仓街。在东去130米一处三岔路口相交的空旷场地东边曾有一座供奉白衣观音的白衣堂，与城西南相区别，全称东白衣堂。

### 从教堂到国民党专署医院

清末，空旷场地北有一长排房舍，中间的尖顶门楼，便是天主教堂。据载，清光绪二十九年(1903)，德籍孔神甫在光岳楼北白衣堂街购万姓大户一处房产，逐年修建，发展到具有圣堂、楼房、教堂医院、传达室等较具规模的天主教堂，成为聊城重要的天主教传播场所。1940年后，这里曾开办教会学校，除学习《圣经》，也开设国语、算术、常识、音乐、体育等课程。

天主教堂内长期设有医院。据《聊城市卫生志》记载：民国五年(1916)，美国人建立教会医院，最初仅有美国医生

阎修士1人。民国二十二年(1933)，中国医生郝子斌到该院做医助。1945年9月，国民党部队接管聊城，将楼北大街路东的日伪县立医院改为聊城特务第四旅军医院并在天主教堂内设病床50张。1946年，医院人员随国民党军队逃往济南。另据记载，1945年秋，国民党“第六专署医院”成立于天主教堂内，有医务人员40余人，院长杨德信，1946年该院停办。

### 新建医院成鲁西北卫生界旗帜

1948年，在原天主教堂组建哈利生总医院第二分院。医院逐渐扬名，成为新中国成立初期鲁西北卫生界的一面旗帜。为什么称哈利生医院？和一位白求恩式的国际主义战士相关。哈利生是加拿大人，他长期在军队服务。1945年，哈利生参加联合国普后救济总署卫生组织，来中国从事医疗工作。1947年1月9日，他历尽艰辛护送两卡车医疗物资到阳谷县张秋镇时，精疲力竭高烧不

止，经抢救无效于次日凌晨溘然长逝。为纪念这位国际主义卫生战士，冀鲁豫边区行署在阳谷县郝楼村组建“哈利生总医院”，又在濮阳、聊城分别设立哈利生第一和第二分院。

1949年聊城哈利生第二分院与九专署政民医院合并，改称“平原省聊城专区医院”。1952年平原省撤销，医院归山东省，1954年更名为“山东省聊城专区第一人民医院”。1958年该院迁址于东昌路，现名为“聊城市人民医院”。解放初，该街路南还曾有聊城专区妇幼保健所。

白衣堂小巷路南的一处大院，在20世纪50年代曾有“聊城地区托儿所”开办，后迁址。

### 见证聊城人民抗日历史

清末，本街路北有一位著名画家韩献庭，擅长花鸟画，当年城关的一些富裕人家，争相请他作画。

白衣堂街原观音庙西曾有一眼井，

井深，水清味苦涩。居民多用此井水洗刷。后因自来水通到每家每户，此苦水井即被填没。

白衣堂街还见证了聊城人民抗日的历史。1938年11月中旬，侵华日寇围攻鲁西北重镇聊城，聊城军民奋起抵抗，伤病员就近抬到天主教医院医治。11月15日，聊城失陷，范筑先将军率众浴血奋战不幸受伤，据说被送往城内白衣堂街天主教堂医院途中，壮烈殉国。1988年，范筑先烈士殉国50周年之际，在光岳楼北首路东，聊城市人民政府主持兴建了范筑先纪念馆。

2016年5月，经升级改造后的范筑先纪念馆重新开放，纪念馆保留了原仿古木结构建筑的大厅、长廊，又增加了五间展室及贯通全馆的连廊，并改西大门为南大门。现今纪念馆增添宣传片播放、微景观、情景还原雕像、幻影成像、放映厅、休息厅以及碑廊展示等新元素，更加鲜明地突显出范筑先将军的爱国主义精神。