

导演和编剧解读《人民的名义》

反腐大剧“拍蝇打虎”

“贪官家中起获2亿元现金，堆起来可以铺满两面墙，光清点钞票就烧坏4台点钞机……”随着国家反腐力度的不断加大，现实中也不断爆出令人触目惊心的贪腐细节。而今，类似的情节也将出现在反腐题材电视剧《人民的名义》中。

《苍天在上》、《大雪无痕》等反腐题材电视剧曾给大家留下深刻印象，但这一题材已淡出观众视线十多年。3月底，总投资达1.2亿元的反腐大剧《人民的名义》将播出。这部被业界视为“2017反腐第一大剧”的电视剧引起了广泛关注。日前，《人民的名义》的导演、制片人李路和编剧周梅森接受了记者采访，提前解读了该剧。

周梅森积蓄“洪荒之力”创作《人民的名义》

《人民的名义》以检察官侯亮平的调查行动为叙事主线，讲述了检察官们步步深入，查处国家工作人员贪污受贿犯罪的故事。

编剧周梅森被誉为国内反腐政治剧第一人，他十年前执笔或担任制片人的《绝对权力》《至高利益》《国家公诉》等作品都是当年大热的经典政治剧，十年后再次执笔《人民的名义》。

作为著名导演和制片人，李路打造了《老大的幸福》、《山楂树之恋》等多部脍炙人口的电视剧，《人民的名义》是他创作起来

最难的一部电视剧，“所谓‘画鬼容易画人难’。剧中的官员、商人等角色，现实中观众都会接触到一些，塑造得不好，就会让人觉得假。”在真实与艺术之间追求平衡点，是相当不容易的，周梅森这次把他积蓄10年的“洪荒之力”都用在了这部作品中，他说这是自己创作生涯以来最好的作品，写得酣畅淋漓。李路介绍，贪腐案件中的“苍蝇”、“老虎”都可以在剧中找到代表，“还有当官不作为的、懒政的，都写到了，笔墨还不少。”

国产剧有了高颜值高智商检察官

李路表示，《人民的名义》会聚了陆毅、张丰毅、吴刚、许亚军、柯蓝、胡静、张志坚、张凯丽、赵子琪、冯雷、丁海峰、李建义、李光复等40余位实力派演员，品质的故事内容，必须由一批戏骨级别的演员来呈现。

最让观众意外的莫过于陆毅出演男主角侯亮平，这样的“高颜值检察官”，会不会让人出戏？李路说，剧组去最高人民法院检察院体验生活的时候，大家都震惊了，“现在的检察官及工作人员很多真的是又年轻又帅，而且还都是高智商，他们不少是名校毕业，还有很多是各个省市的高考状元。”这部剧展现的正是这样颜值高、智商高的检察官的风采，“日本以前有部电视剧拍检察官的，演员特



陆毅在《人民的名义》中出演男主角侯亮平。

别帅。这部剧播出后，第二年日本报考检察官的人激增，简直就像宣传片一样。”

陆毅则表示，自己能出演检察官角色很幸运，“我看了剧本觉得很新颖，是现阶段老百姓所关注的话题。”他对这个角色进行了更生活化的处理，“太深沉大家就不喜欢了，会觉得离自己的生活太远，现代戏需要引起大家的共鸣。”

严肃主题不失人性温度

任何一部戏，如果只是一味地展现正反两方的斗争，那这部戏就落了个下乘。李路说，《人民的名义》除了反腐，更多的是对于人性的反思，聚焦的是贪腐者和反贪者之间的情感纠结和人格较量。

在观众的刻板印象里，政治剧、反腐剧都有着沉重、板正感。而《人民的名义》里的人物刻画则有血有肉。例如陆毅演的侯亮平要赴汉东省任反贪局局长，开始写的是妻子支持他，但是后来改回了“常情”——反对。毕竟前一任反贪局局长刚

刚被害，他的妻子肯定一开始是不愿意他去的，这就是“常情”和“人情”，也是该剧的合理性所在。

“即使是贪官也没有生来就是贪官的，都是经过演变而来的。”李路说，“老话说，‘画鬼容易，画人难’，也许他为某个城市、某个单位做出过巨大贡献。但是，他贪了、犯罪了，必须要绳之以法。对贪官人性的描绘以及他转变过程的刻画，其实就是该剧对人性复杂一面的理解。”

(邢虹 徐宁)



森林防火 警钟长鸣

防火需要你支持，森林渴望人呵护。

星星之火，
可毁掉绿色家园，
护林防火，
有你有我！