

写意

中国

名家推介·周尊圣

# 横空出世的自然诗篇

## 周尊圣的写意山水



▲月牙泉 240x80cm

●徐恩存(美术评论家)

艺术创作中的自然主题,既具体又抽象,因为每个人眼中的自然都是主题的局部或细节,同时,每个人都缘于自己的心性、气质做出不同的解读或表现;事实上,自然主题涵盖了天、地、人所包蕴的丰富、复杂的内容,每一个画家的才智、能力、品格、修养都在对自然主题的解读或表现中,受到检验。

山水画家周尊圣在自然主题面前,做出了自己充满创意的圆满答案。

可以说,对大自然的亲和,对大自然的心灵对话和对大自然的表现,始终是中国文化的本质性内容,也是中国文化的精神资源。古往今来,自然主题便是中国文学艺术家讴歌不尽的题旨,他们据此创作了令人惊叹的不朽杰作传世,成为人类文明史的里程碑。

周尊圣承继了中国传统艺术精神,经过多年探索、实践与艰苦历练,终于锻造出自己山水画的独特文本,抒发了自己的自然情怀和心境。

可以看出,周尊圣的“天山山水”,借鉴了自宋范宽一代巨匠开创的巨嶂式山水,汲取了他的表现自然图式与精神,以及形神兼备、气韵生动的形式手法;在他的作品中,天山山水不再是真实景物的照搬与再现,而是经过提炼后的山水符号,这些符号具有“似与不似”的特点,是依据生活真实素材

而转化为“心象”特点的山水符号,它们具有“以情舍理”、“得意忘象”的意味,一切服从于画家内心的需要,一切遵从艺术的规律。

细读作品,不难发现,“天山山水”在周尊圣笔下,展现为巨嶂式构图,以三远法结构的空间呈平面化,使写意表现更加自由,且直接与自然内在生命,与画家内心世界相沟通,使每一山川、每一河流、每一个旅者……等等,都折射出画家的情怀与心境;那便是一种源于中国文化源流中的浑然厚重之气、苍茫悲壮之韵;画家的创作,意在画外,重在抒情,志在造境,所以,他的作品不论尺寸大小,都表现了气吞八荒的浩然苍茫之境;这种境界,对于一个古老的东方民族来说,言说的正是它历经数千年的精神历程。

进一步分析,可以见周尊圣作品中的天山山水,多以密体的方式去表现山水意象,极注重画面的结构、章法经营,在看似简洁、单纯的表象中灌注精神内涵;画面结构表明,在一种整体浑然的意象组合中,山势多为斜线,水平线的交叉与重叠,并在汲取平面构成意识中使墨与色,色与皴擦等既对比,又统一,造成近于西画的明暗关系,产生强烈的视觉效果。在整体的斜线交叉、明暗对比、墨色交融中,以三远法置放与组合的山川意象,多呈崛起的运动态势,从地平线蜿蜒升腾至天空,使画面气势宏大,雄浑。

周尊圣处理画面,确守赋予了意象、笔墨、气息、境界以个人主观情怀的特点,他善于画大山大水,并给以反复皴擦、渲染,使意象厚重、沉郁、浑然;而且,他笔下的山川,在删繁就简中,大处着眼,强调整体效果,满纸墨色浓郁,且在“画眼”处留下小块空白,增强了画面的空间层次与视觉效果,在巍峨高耸的崇山峻岭之中,为了突出西部的苍茫和天山的悲壮,画家多用赭色、红色与墨色混合,以表现西部、天山的荒漠和史诗特点,用以表现因生态恶劣而产生的边塞诗情;显然,画家钟情于天山荒漠的“血色黄昏”意象,在一派苍茫、悲凉之中营造出苍凉之美、雄浑之美、阳刚之美与悲壮之美,让人心中领略到“前无古人,后无来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下”的古意,以及跋涉者在苦旅之中展示英雄气概的精神风范。

周尊圣近年来,始终专注于天山山水的主题创作,在技法、形式、内涵方面日愈完善与成熟,体现出他作为当代画家的美学追求与自我意识,把古人、前人的经验消化在自己的创作中,使个人的面貌、风范得到强化而鲜明起来,且不受干扰,不追潮流,心志专一,仅此而言,是十分难能可贵的。

当然,让我们难以忘怀的,仍然是他作品的淋漓元气和略有苦涩的诗意,这正是史诗型艺术的基本品质,我们祝愿画家在自己的道路上,渐行渐远,日益精湛!

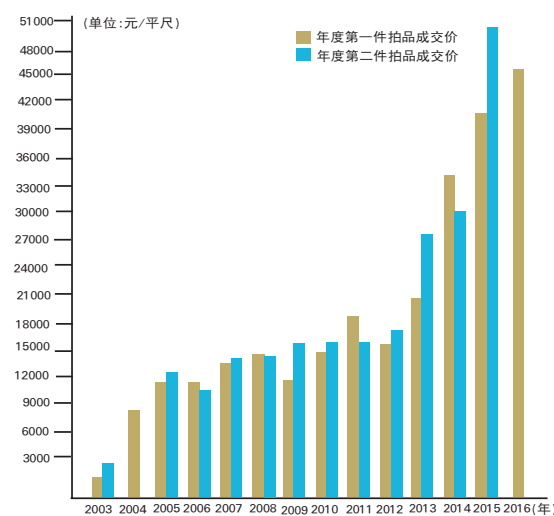


### ◇周尊圣艺术简介

1958年生于黑龙江林口县,现为中国艺术研究院中国书画院画家、研究员、硕士研究生导师,中国美术家协会会员,新疆师范大学美术学院硕士研究生导师。

自20世纪90年代初,开始对新疆广袤的瀚海戈壁、自然山川、风物人情、天山荒漠、丝绸之路进行了深入研究。历经二十几年二十多次走进新疆,在文化是传承、艺术是创造中创立了“天山山水画”的独特风格,开拓了中国山水画创作的新领域。追求悲壮之美、苍凉之美、雄强之美、阳刚之美。以大漠为纸、胡杨为笔,以炽热的红色激情,泼洒生命的旋律,谱写天的大象、山的凤骨,奏响道法自然、天人合一的乐章。

### 周尊圣2003年——2016年作品拍卖行情走势图



(备注:该行情走势图是由北京保利、北京传是、北京瀚海、山东恒昌等多家拍卖公司每年上拍的周尊圣代表作品成交价得出)



▲天山红 68x68cm



▲吴哥 136x68cm

2016年底周尊圣游历柬埔寨有感,遂创作了两张《吴哥》。吴哥窟是人类文明的奇迹,也是柬埔寨人民勤劳智慧的结晶,使宗教文化随着海上丝路的交通往来,得以在世界各地传播。饱满厚重的作品构图,预示着壮美不可超越的神力。画面中石雕历经沧桑的痕迹和绿色的苔藓,都呈现出了青铜般的质感,诉说着历史的沧桑,也给观者留下震撼和难忘的印记。