

福山剧院首部原创话剧招募演员

报名时间自即日起至4月5日

本报3月30日讯(记者 曲彦霖 通讯员 郝湘婕) 如果您有一个演员梦,如果您热爱话剧、崇尚表演,那么快看这里!近日,由福山剧院(保利院线)推出的原创都市情感话剧《爱,转机》的演员海选活动已正式启动。欢迎所有具备表演天赋、具有良好艺术修养的适龄演员前来报名,报名时间自即日起至4月5日,莫要错失良机。

作为福山剧院(保利院线)的首部原创话剧,《爱,转机》的创排工作一直备受关注。这是一部能够引发人们对新时代感情问题重新进行思考的现代都市爱情喜剧,讲述了三个不同年龄段女性的情感故事。20岁、30岁、40岁的男男女女,有着各自正在

经历着的不同阶段的人生。不同年龄段、不同生活背景、不同性格也注定着每个人对人生、对世界有着不同的看法。

《爱,转机》由《新剧本》杂志执行主编、国际戏剧评论家协会(IATC)中国分会理事林蔚然编剧,中国艺术研究院话剧研究所青年导演郭蔡雪导演。导演郭蔡雪,曾执导《打不开的门》《我的汉水家园》《星海》《一了百了》《谁共白头吟》等作品,获得了业界及观众的广泛关注及好评。编剧林蔚然毕业于中央戏剧学院戏剧文学系,从事舞台剧、影视剧、艺术评论创作至今。主要作品:话剧《请你对我说个谎》《飞爱爱》《马路天使》《秘密》《秘而不宣的日常生活》《北梁人家》《大国

工匠》,京剧《少年马连良》,歌剧《歌唱》,电视剧《我们生活的年代》《无影灯下》,电影《闭嘴!爱吧》等。

据了解,这部极具文化含量和戏剧张力的作品将在近期完成演员海选,并在北京开始彩排,预计于5月4日在福山剧院首演,随后将在青岛、沈阳、潍坊等地展开巡演。

即日起《爱,转机》剧组,将面向全国高校、艺术团及戏剧表演爱好者敞开怀抱,旨在寻找到能够完美诠释剧中角色的演员。人人都有机会,说不定下一个登台的就是你,有意向者赶快报名!报名时间自3月30日至4月5日,搜索微信公共账号“烟台大剧院”或“福山剧院”,点击关注并留言,在对话



福山剧院自制剧《爱,转机》海报。

框中回复“演员报名+姓名+联系方式”;或直接发送简历和报名信息至邮箱 fsjyzzj@126.com。

“我最喜爱的绘本书”征文比赛启动

本报3月30日讯(记者 梁莹莹) 绘本,顾名思义就是“画出来的书”,指一类以绘画为主,并附有少量文字的书籍。绘本不仅能讲故事、学知识,而且可以全面帮助孩子建构精神,培养多元智能,是国际公认的“最适合幼儿阅读的图书”,现已成为大多数国家家庭首选的儿童读物。为引导孩子们多读书,让孩子们更早走进书的

海洋,烟台图书馆拟在全市中小学生学习中举办“我最喜爱的绘本书”征文比赛。旨在透过孩子们的笔端,传达对绘本书的喜爱,向小读者们推荐自己喜欢的优秀绘本作品。

此次征文比赛面向烟台市中小学生学习,作品征集时间为4月1日—8月31日。每人限交一篇作品,字数800字左右,作品体裁、篇幅不限,作品提交之后不

可修改或更换作品。参赛作品要求未在公开刊物发表过,且此前未获得任何征文比赛奖项。获奖作品择优在烟台图书馆网站刊出。本次比赛设一、二、三等奖及优秀奖若干名。投稿邮箱:yttsgrg6210285@163.com。作品请注明作者姓名、学校、通讯地址和联系电话。联系电话:18753509881、0535-6210285。

快讯

蓬莱检验检疫局启动“纪律作风整顿年”活动

本报3月30日讯(通讯员 刘业生 冯飞) 近日,为积极打造“速度最快、收费最低、服务最好”的“三最”蓬莱口岸,蓬莱检验检疫局以严明党的纪律,严抓制度执行为重点,组织启动“纪律作风整顿年”活动,成立专项活动领导小组,护航经济社会发展。

蓬莱全面启动“三最”口岸建设

本报3月30日讯(通讯员 刘业生 李瑞敏) 近日,蓬莱检验检疫局出台《蓬莱检验检疫局“百名干部联百企”活动实施方案》,制定帮扶计划,制定了《蓬莱检验检疫局打造“三最”口岸 促进地方经济发展措施》,在22个方面推进改革,优化服务。

在乎多一点,美好多一点

可口可乐中国发布2014-2016可持续发展报告



什么是可持续发展?可口可乐中国用实际行动给出了自己的思考与答案。2017年3月29日,可口可乐中国发布了主题为《我们在乎》的2014-2016可持续发展报告,全方位分享了过去三年里,可口可乐中国在可持续发展领域的最佳实践与宝贵经验,并邀请更多人一起加入可持续发展的生态链,在乎多一点,美好多一点。

这是可口可乐中国自2006年起发布的第六版可持续发展报告。报告以水资源保护、可持续农业、妇女帮扶计划、农村儿童安全饮水、灾后应急饮用水供应、工厂运营管理、可持续发展战略共七个社会视角的深度故事为重点,展示了可口可乐中国是如何从自身优势和社区需求出发,发现问题、探索方案、取得成效。

“作为全球最受欢迎和认可的企业之一,可口可乐公司一直致力于推动可持续发展,力求为消费者及产业链上所有的相关群体打造长期健康发展的社会和环境。”可口可乐大中华及韩国区总裁冯广晟表示:“我们在乎发展,更在乎可持续地发展。可口可乐坚持把可持续发展理念融入业务和运营中,并积极联动商业合作伙伴、地方政府、社会组织等各方智慧,在中国创新打造了20多项可持续发展项目。我们坚信,可持续发展需要凝聚大众的力量,每一个人都能从自己所在乎的小事做起,一起推动世界变得更美好。”

“在乎”激发持续创新

创新是可口可乐的DNA。

在中国开展可持续发展项目时,可口可乐并没有按部就班,而是用“在乎”的态度,创新地走出一条结合自身商业优势与社区需求的特色之路。

获奖无数的“净水24小时”灾后应急救援机制,将可口可乐独有的运营模式应用在救灾工作中,利用遍布全国的分销网络,以最快的速度、最便捷的方式,将灾后最急需的瓶装饮用水第一时间送到有需要的人们手中。“可口可乐从社会需求出发,基于自身业务优势,将企业价值最大程度贡献于社会。壹基金秘书长李劲说:“‘净水24小时’是一种创新性的灾后应急救援机制。这样的机制正在逐渐被复制推广,更多领域的企业也加入到类似的灾害救援机制中。”

创新的可持续发展项目还包括“蔗田产区可持续农业水回馈”“乐在农家”人工湿地处理农家生活污水等。这些项目不仅成为示范点,被各地广泛学习借鉴,其领先的理念更是积极顺应了“循环农业”和“美丽乡村建设”等国家战略。

“在乎”凝聚多方合力

可口可乐始终坚持用“黄金三角”合作模式,携手当地政府和社区组织一起推进可持续发展。而出于对社区、对环境共同的“在乎”,可口可乐与合作伙伴一起各施己长,让更多有

“在乎”之心的人有了用武之地。

保护长江江豚是可口可乐携手世界自然基金会(WWF)和湖北长江天鹅洲白鳍豚国家级自然保护区等专业机构,保护长江流域重要水源地的一个项目。经过多年努力,随着长江水质的优化,数量比熊猫还少的江豚在天鹅洲保护区的种群数量已超过60头,并呈增长趋势。此外,与可口可乐在环境保护领域长期合作的阿拉善基金(SEE)也一同加入了江豚保护项目。更多力量的加入,将给江豚带来更大的保护。

WWF中国淡水项目总监、上海中心主任任文伟博士说:“今年是可口可乐和WWF在中国开展水资源保护的第十年。让长江的生态环境逐渐变好是我们共同在乎的目标,我们群策群力,发挥所长,已经取得不少成果。希望今年能有更多机构加入我们的队伍。”

除了政府、社会机构和企业之外,项目的受益人有时也是参与项目的重要力量。“可口可乐520计划”长期以来通过可口可乐企业的价值链为妇女提供在文化、教育、经济等方面的学习和发展机会,帮助她们增加收入,提升商业技能并提高社会地位。这种“授人以渔”的方式也吸引了一些受益妇女加入,用自己所学帮助更多人,为社会创造更多价值。

“在乎”是态度也是主张

可口可乐中国的20多项可持续发展项目,都源于对“在乎”的坚持:在乎产品,更在乎饮用产品的消费者;在乎企业,更在乎责成企业的员工;在乎品质,更在乎有品质的生活……

与此同时,可口可乐携手各地政府、壹基金、WWF、SEE等志同道合的合作伙伴,发挥各自优势与力量,共同打造出一条可持续发展生态链,而完整的可持续发展生态链离不开公众的参与。

与报告同期发布的,还有创作歌手王啸坤特别创作的歌曲《我们在乎》。歌曲用日常生活中司空见惯的场景唱出了可口可乐对于“在乎”的呼吁,号召大家拥有“在乎”的态度,共同关注和参与可持续发展来应对未来征程中的挑战。

对于可口可乐来说,可持续发展还有大有可为之处。未来,可口可乐还将继续践行可持续发展,并呼吁通过更多怀揣“在乎”的公众加入参与,打造可持续发展生态链,创造共享价值。就像王啸坤在聊到歌曲时说的:“‘我们在乎’是一种态度,是对于我们身边亲友、成长的社区、生活的环境的爱和关注,这是我感受到的可口可乐的态度,也是我们呼吁更多人应该拥有的态度。”