

影视界导演和演员之间的夫妻档,是一个普遍而有趣的现象。徐帆在冯小刚的多部电影里演女一号,贾樟柯导演作品的女一号一直是赵涛,而陈凯歌导演最近十多年的制片人都是妻子陈红。

在年轻一代导演和演员的夫妻档里,出现了新的组合,文章执导并和妻子马伊琍主演的电视剧《剃刀边缘》,徐静蕾执导、由男友黄立行担纲男一号的电影《绑架者》,成为近期引发关注并争议颇多的夫妻档作品。



电视剧《剃刀边缘》剧照。

自带话题营销 明星合体吸金

一大波“夫妻档”影视剧来袭

本报记者 倪自放

文章马伊琍
“相爱相杀”

文章和马伊琍这对“夫妻档”联手的谍战剧《剃刀边缘》正在热播,这部戏由文章执导,文章和马伊琍领衔主演。这是文章和马伊琍这对“夫妻档”第二次以导演和演员的身份出现在影视作品里,四年前,文章执导、文章和马伊琍联合主演的《小爸爸》反响不错。在《小爸爸》里,马伊琍还是制片人,对整部电视剧的制作进行把控。

与《小爸爸》一样,作为导演的文章在《剃刀边缘》里安排自己和马伊琍的感情戏非常多。《剃刀边缘》讲述了上世纪30年代,哈尔滨伪满警察厅里一个貌不惊人的人物许从良(文章饰演)凭借自身才智躲过一个又一个陷阱,并三番四次营救刑事科科长关海丹(马伊琍饰演)于水火之中,两人从开始的敌对到合作,再到最后的心心相印,赢得爱情并守护住信仰的故事。可以说,从《小爸爸》到《剃刀边缘》,文章和马伊琍这对夫妻在戏内戏外都是“相爱相杀”。

文章当导演用媳妇演女一号,但在接受采访时马伊琍透露,文章导演对马伊琍那是“非常的严格”。马伊琍这次拍戏承受着前所未有的压力,除了是首次出演谍战剧“心里有点打鼓”,文章的严格要求更让马伊琍不敢放松,使得她20天就瘦

了五斤,还经常失眠。不过抱怨归抱怨,马伊琍也很感谢丈夫的严格要求,让她的人生境界进入到一个新高度,“我是说真的,像我这个年龄的女演员,会到达瓶颈的状态,有一段时间我真的很压抑,是这次尝试又让我再成功突破了一下。”

**徐静蕾执导
“爱的捆绑”**

与一般的男导演与女演员这样的“夫妻档”不同,在近期热映的警匪题材影片《绑架者》的制作阵容里,“夫妻档”的组合有点变化,那就是女导演徐静蕾和她的男朋友黄立行组成了“情侣档”。在《绑架者》中,徐静蕾是导演,并客串出演了不足一分钟,而黄立行则是这部电影不折不扣的男一号。

《绑架者》不是黄立行第一次在女友徐静蕾担任导演的电影里饰演重要角色,在徐静蕾执导的电影《杜拉拉升职记》《亲密爱人》里,黄立行都是男一号,在徐静蕾执导的《有一个地方只有我们知道》里,黄立行客串出演。通过四部电影,黄立行成为导演徐静蕾电影内外不可或缺的男主角,成为影视界又一对戏内戏外的“情侣档”。

从电影《绑架者》的内容看,这就是一部为黄立行量身定做的电影,黄立行的角色从头打到尾,承担了所有的剧情线,是不折不扣的男一号,而黄立行从动作表演到文戏都可圈可点,可谓没有辜负徐静蕾导

演的一片苦心。相对而言,其他角色则逊色太多,甚至百百何饰演的女一号剧情线太弱。有评论说,徐静蕾对男友黄立行实在是太捧了,黄立行在这部戏里表现可谓完美,但整部电影的内容却不敢让人恭维,不能算徐静蕾成功的作品。据介绍,这部电影本来就是当时的编剧找黄立行主演的,当时的剧本甚至没有女主角,经过多次修改后,黄立行将剧本推荐给徐静蕾,这才有了这次老徐执行力捧男友的作品。

除了导演与演员的夫妻档,近期还有夫妻在戏中分饰男女主角的夫妻档。日前,邓超在微博透露自己主演的电影《影》的女主角是孙俪,这是继2015年《恶棍天使》后邓超、孙俪再度上演夫妻档;不久前,惊悚电影《一念》在北京举行了开机发布会,主演范文芳、李铭顺这对现实生活的夫妻在电影中将再现夫妻档。

**影视夫妻档
有利有弊**

如文章和马伊琍、徐静蕾和黄立行这样导演与演员的“夫妻档”、“情侣档”,并非影视界的个案,肥水不流外人田,不少导演都和自己的爱人组成“夫妻档”或者情侣档,只不过,“夫妻档”有的带来好作品,有的则演砸了。

知名大导演和老婆组成夫妻档的情形很多。从2000年开始,贾樟柯用赵涛在自己的电影里担纲女一号,那时,赵涛还

不是贾樟柯的妻子,后来两人结婚。在贾樟柯执导的九部电影长片里,赵涛都是女一号,两人戏内戏外心心相印,在国际电影界拿奖拿到手软。

在导演冯小刚的多部电影里,女主演都是冯小刚的妻子徐帆,这对夫妻档里,冯小刚非常佩服徐帆高超的演技和敬业精神,《唐山大地震》《一九四二》里徐帆的表演都堪称经典,这为冯小刚作品增色不少,冯小刚就说过,“有我们徐老师(徐帆)参演的电影,票房都差不多。”而陈凯歌、陈红这对夫妻档,陈红除了在陈凯歌执导的部分影片中参演,更多地是担当了陈凯歌作品制片人的角色,为陈凯歌专心艺术创作保驾护航。

在电影《霸王别姬》拍摄时,影片摄影师顾长卫认识了主演之一的蒋雯丽,后来两人成为夫妻。在顾长卫执导的电影《最爱》《立春》里,顾长卫都用蒋雯丽担任主要角色,相对于别的导演把自己的老婆拍得很漂亮,蒋雯丽在顾长卫导演的作品里的扮相都非常丑。

张雨绮之前,王全安导演电影里唯一的女主角是余男。后来,导演王全安和张雨绮闪婚,张雨绮成为王全安执导的电影里唯一的女主角。影片《白鹿原》是王全安导演生涯中最有挑战性的一部影片。不过,作为王全安、张雨绮“夫妻档”合作的唯一一部作品,《白鹿原》在口碑和市场方面都没有得到认可。

□新闻快评

**夫妻档别成了
“合伙骗票房”**

虽然夫妻档表演本身有一种“真人秀”的味道,观众也会津津有味,但这种模式久了也会产生审美疲劳。

夫妻同演一台戏,本身也是“自带话题”的营销手段。比如李小璐和贾乃亮婚后共同出演电视剧《产科男医生》。而从演员阵容曝光的那一刻起,夫妻二人便经常被刷上头条,定妆照、剧照、海报、片花,所有物料曝光之际,两人也会同时转发,其间再在微博上插科打诨,都能引来无数网友围观。此次“精分”夫妇邓超、孙俪出演《影》,邓超使的就是这一招。而此前《恶棍天使》在长沙宣传的时候,邓超对于票房的期待也扯上了老婆:“3个亿!我们都已经把‘老婆本’搬出来了,如果票房能达到3个亿,我们就可以拿回成本,准备下一部的拍摄。”

而在观众看来,“夫妻档”往往只是一个噱头,有多少好看、优质的作品,是因为“夫妻档”撑起来的呢?其实导演和演员的夫妻档亦是如此,往往是一荣俱荣、一损俱损的效果,对观众来说不看炒作看内容,只有拍得好演得好才是王道。夫妻档演得好,好评可能是双份,搞砸了,招来的骂声肯定也是双倍。比如《恶棍天使》上映时赢了票房输了口碑,就有网友表示“孙俪、邓超夫妻档合伙骗票房。”

(张素琴)

张艺谋陈凯歌恩师周传基去世 曾评价陈凯歌“《霸王别姬》后,不看他的任何影片”

本报讯 资深电影人与教授周传基先生,于美国时间昨天凌晨因肝癌送医抢救无效去世,享年92岁。周传基是北京电影学院的标志性人物,是张艺谋和陈凯歌的老师。

周传基于1925年3月12日出生于北京,祖籍山东,是中国资深电影人、教授,中国电影家协

会会员,中国电影音乐学会理事、中国电影剪辑学会理事、中国电影评论家学会会员。1950年,周传基毕业于山东大学文学院外国文学系,获英国文学学士学位。1995年,周传基为美国旧金山大学讲授电影公共课,被誉为“中国电影界的泰斗”。周传基曾获北京电影学院第一届“金烛奖”,先

后为无锡国际旅游电影节、夏威夷国际电影节评委。

周传基老师在世时,常呼吁中国要形成全世界都承认的民族电影风格,对中国电影以及中国电影教学发表过不少评论。他主张强调电影本体,强调电影不是综合艺术,电影应和文学戏剧撇清关系,电影没有符号

学等等,对于电影制作者视听思维的培养发挥了很大作用。

除了眼界的开阔和专业的学术成就外,周传基的一生还是敢于说真话的一生。他曾评价学生张艺谋“可能不适合当导演,做摄影师或许更合适”,评价陈凯歌“《霸王别姬》后,不看他的任何影片”。(姜小葵)

