

古城“微博之都”特色凸显

聊城婚俗博物馆“五一”开馆

本报聊城4月4日讯(记者

杨淑君) 日前,位于聊城水上古城楼北大街的聊城婚俗博物馆正在紧张布展中,预计今年“五一”将开馆迎客,再次凸显水上古城“微博之都”特色。

记者了解到,继聊城契约文化博物馆建成之后,聊城婚俗博物馆是中国运河文化博物馆组织实施的第二家分馆,该馆位于水上古城楼北大街路东,总陈列面积1200平方米,上下两层,整个陈列内容分为四大部分,分别是婚前礼俗、正婚礼俗、婚后礼俗、特殊婚俗等,系统介绍和展示鲁西地区,特别是聊城一带清末民初人们的婚姻习俗。

中国运河文化博物馆馆长陈清义告诉记者,聊城婚俗博物馆将通过百年婚证、百年婚照、百年婚房、陪嫁用品等展品,反映时代变迁中人民生活习惯的变化。同时展览还将使用声光电、多媒体、雕塑、场景复原、三维成像等形式,立体直观地再现了人们一生中最重要的事情——婚礼的全过程。目

前博物馆正在紧张布展中,预计今年“五一”可以开门迎客。

根据布展方案,博物馆将展示纳采、合婚、相亲、纳征、请期、催妆、送嫁妆等六项婚前习俗,颠覆很多人意识中古人婚礼大都盲婚哑嫁、唯从“父母之命,媒妁之言”的印象,博物馆将通过生动的场景,展示古人相亲等婚前礼仪,以及男女双方正式结成夫妻的嫁娶习俗,还有拜公婆、庙见、祭灶、回门等婚后礼俗,还包括鲁西一带或出于对生命的尊重,或出于对世俗的延续,而有的是一些如娃娃亲、童养媳、转婚、冥婚等的特殊婚俗。而根据《东昌府志》的记载,清代和民国年间的聊城,女方普遍比男方年龄大,婚俗博物馆或展示出百年前的“姐弟恋”。

记者了解到,聊城水上古城为打造“微博之都”规划设计的35处博物馆已经基本建设完成。契约文化、老照片、茶文化、乡村记忆、紫砂、中国阿胶、金丝楠木等博物馆已对外开放。



聊城婚俗博物馆布展效果图。(中国运河文化博物馆提供)

古城老街巷之城隍庙街

城隍树正气,学校教化人

本报记者 杨淑君

红星街东半部,史称“城隍庙街”,位于古城东北隅,东起东城墙,西至东口北街与流水沟街相接路口,与前王园街相连接。旧时街东部文庙前的一段曾称“文庙街”,后统称“城隍庙街”。

因旧有城隍庙而得名

城隍庙街以街上旧有府城隍庙而得名。

传说守护城池的神称为城隍,是神鬼世界中的一城之主。道教把城隍当做“剪恶除凶,护国保邦”之神。也有的说,城隍乃所谓阴曹地府的一级政府,专司惩办阳世作恶行为。庙内塑有种种刑法泥塑,诸如:割舌、挖眼等,其惨酷景象,令人胆战心惊。究其实质,是旧时代官府威慑人奉公守法,趋良从善,以补刑治不足,树立人世间正气。

庙塑神像,名为“威灵公府城隍之神”俗称“城隍爷”,配偶俗称“城隍奶奶”。相传城隍爷有神通,不但主宰阴间生杀,对阳世祸福亦有灵验,地方每逢干旱,就求救于城隍爷祈雨,从而就有城隍爷出巡的盛举。

府城隍庙是明洪武三年(1370)东昌府同知魏忠主持建造的,同时院内还建有戏楼。自明天顺至清道光年间,先后有东昌府知府徐垠、李举、盛周、宋豫卿、罗汝芳、杨朝桢、胡德琳、张官五、祝庆谷进行过9次重修。

光绪年间,贡生李太华好善乐施,于府城隍庙内设立“同仁社”,义务掩埋无主尸骨。清中后期在府城隍庙东有程公祠,祭祀康熙年间东昌府知府程鲲化。府城隍庙东还有一座土地祠,建制不详。

旧庙址一度成日寇军营

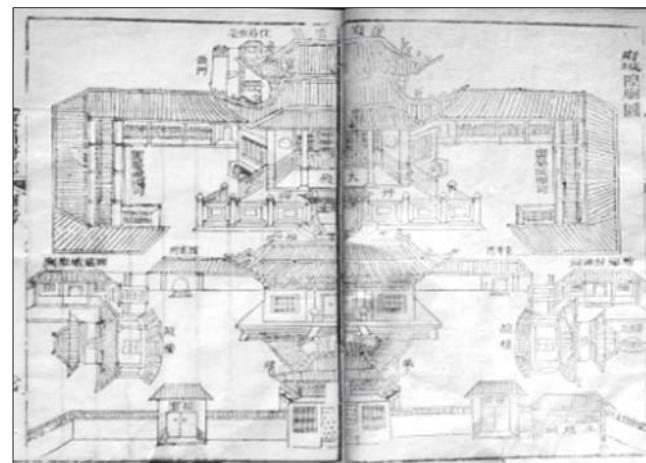
府城隍庙早已废弃不存。日寇占据聊城期间,庙址一度成为日寇军营。据现居台湾的朱成惠先生回忆,他在卫仓小学读书时,曾亲眼目睹庙内杀人惨剧,其凶残之状,惨不忍睹,不料竟被日寇发现,于是迅即躲避。解放后庙址一度为教师集训场所,后为区人民武装部和中共东昌府区委驻址。

日寇凶残,却也迷信。有一个日本兵到军营附近的小杂货铺告诉铺主,夜间在营房忽然发现一少女,众军士大为疑虑,即起而追赶,少女立即奔逃。但追来追去,竟无影无踪。铺主人听了对他说,此地乃城隍庙,向有鬼神显灵,需备香烛烧纸祈祷,日本兵听了,就在他铺里买了香烛烧纸。凶残的日寇却免不了受了铺主人的愚弄,其色厉内荏可见一斑。

城隍庙街东首路北尚有县文庙。据宣统二年(1910)《聊城县志》记载,旧在东门外铁塔寺旁,明永乐初年迁往南门外,正统年间迁东门外,成化年间迁布政司东,即今址,此时正殿、两庑未建。康熙五十一年(1712),知府程鲲化、知县郑文先增设殿庑。据康熙二年《聊城县志》记载,在县文庙西南曾有一座马周庙。马周,唐太宗贞观年间,官至吏部尚书,银青光禄大夫。县境内原有“宾王坊”。

改建学校曾驻多家剧团

1944年清明节,日伪政府在县文庙里举行过祭孔典礼。



曾经的城隍庙图。

新中国成立后,庙址改建为学校。1951年建聊城县中,原在东关大街路北,后迁此,1952年改为山东省聊城第二中学,1962年迁往陈庄。该校址设立聊城县民办中学,后改为聊城第八中学。1978年更名聊城四中。“文革”前期,四中后院驻有“聊城县评剧团”、“聊城县豫剧团”和“聊城专区大笛子剧团”。

“文革”期间,城隍庙街和前王园街合并为“红星街”,1982年红星街撤销,原街名重新启用,1987年恢复红星街至今。城隍庙街东首路北,县文庙的北边,背靠东城墙建有一座关帝庙,人称“槐花庙”,庙附近有住户,形成南北小街,称“槐花庙街”。槐花庙街于解放后为学校占用。杨家坑被扩入学校后院。槐花庙北约四十米,杨家坑的东边有10间北屋,人称“瞎子店”。有很多盲人以此为家。

瞎子店向西,邻近北城墙处有一水坑,因坑前有杨姓人家居住,故称“杨家坑”。民国年间,杨氏三兄弟先后投身革命,相继为国牺牲。杨有训1938年参加范筑先抗战队伍,聊城失陷后参与开辟八路军敌后情报联络站,公开身份为教师,1947年夏在征兵工作中染霍乱病牺牲。杨同训,1938年随范筑先抗战,后在八路军冀南军区某部任副团长,1943年在河北丘县对日寇反扫荡战斗中牺牲。杨嘉训(华亭),1938年参加聊城抗战工作,后在冀南军区宋任穷所属敌工部工作,以“杨家三少爷”身份活动在天津、河北、济南、茌平、聊城一带,收集敌伪情报,购置医药等军用物资,后任敌工部部长,解放战争期间任宋任穷秘书,在整风运动中含冤自杀,平反后,授予烈士称号。

4月28日至5月2日

古城有场民间艺术博览盛会

本报聊城4月4日讯(记者 杨淑君) 绘画类、陶瓷类、雕刻类、收藏类……各类民间艺术品荟萃,4月28日至5月2日,古城楼南大街将举办一场全省的民间艺术博览盛会。

了解到,此次博览会地点为位于聊城市古楼南大街南首的鲁西民间艺术体验馆,博览会将从4月28日持续到5月2日。

届时,将有省内从事民间艺术品制作、生产、销售、收藏的单位和个人参展。参展作品范围包括绘画类、陶瓷类、雕刻类、其它民间艺术品类、收藏品类、盆景、根艺、奇石类。详细来说,绘画类可以包括农民画、木版年画、玻璃画、金丝画、漆画、沙画、烙画、羽毛画、剪纸、树皮画、麦秆画、吹塑画、铁画、内画壶、贝壳画、版画、葫芦画等。陶瓷类包括陶瓷、黑陶、红陶、白陶、彩陶、仿古陶等。雕刻类包括玉雕、木雕、核雕、砖雕、象牙雕、竹雕、石雕、根雕等。其它民间艺术品类可以是风筝、景泰蓝、青铜器、刺绣、编织、泥塑、面塑、彩印花布、奇石、仿古家具等。收藏品类可有陶瓷、玉器、青铜器、钱币、徽章、票证、字画、古籍版本、木器家具等。

此外,博览会还将对参展的民间艺术品进行评选,评选出代表我省最高民间艺术成就的民间艺术精品,由山东省民协颁发荣誉证书。获奖作品将作为其它省级以上民间文艺类、民间工艺美术作品奖参评候选作品,获奖作者可获得申请加入山东省民间文艺家协会的入会条件。评选委员会由山东省民协聘请专家组成。