



## 唯有牡丹真国色

文/侯凌霄

清明翩翩去,谷雨姗姗来。谷雨时节正是牡丹花开的黄金时段。由此,牡丹花还被誉为“谷雨花”。谷雨三朝看牡丹,古曹州就有走谷雨的风雅,人们串亲邀友,悠然踏青,强身健体,悦目舒心,寓意与自然交融,其乐无穷。

为了观赏牡丹芳容,去年谷雨前夕,我到牡丹园赏花。园内刻有“曹州牡丹甲天下”的石碑矗立在大门不远处。园中牡丹竞相开放,整个园中五颜六色,万紫千红。有紫红、大红、水红、粉白。那黑牡丹、绿牡丹“二乔”更是鲜艳夺目,美不胜收。有的花朵如碗口大小,有的是含苞欲放,一朵朵,一丛丛,一片片,姹紫嫣红,争奇斗艳。那黑牡丹瓣厚,花大,味浓,沁人肺腑;有的花黑里透紫,紫中泛红,是花中的真品、极品。那绿牡丹宛如翡翠,晶莹剔透。那可爱的“二乔”更是娇艳温馨,给人以淡雅舒心之美。特别是那棵花王牡丹,枝壮,冠大,花丽,足有一人高,一棵就开了上百朵花,不愧为王

中之王的美誉。真是:“阅尽花香三万亩,花王赐我五彩情”。看!这边是“姚黄魏紫娇含笑”,那边是“绿豆娇红胜琼台”。真是,谷雨牡丹气象新,万紫千红共争春。眼前都是一幅幅鲜花盛开的图画,这景色仿佛让人置身于美妙仙境,处处显示出这国色天香的神韵。

因牡丹雍荣华贵,花容端丽,故牵动了众多文人墨客的情愫。“何人不爱牡丹花,占断城中好物华。疑是洛川神女作,千娇万态破朝霞”。这首徐凝的《牡丹》,让我感慨万千。国色天香的牡丹,从此亦成为我的至爱。记得清顾禄诗曰:“禅祠别馆筑商人,谷雨看花局一新,不信相逢无国色,锦棚只护玉楼春”。观国民之花,嗅倾国之香,思至爱之恋,曹州又要赋予未来多少憧憬和企盼。唐代李白的“名花倾国两相欢,长到君王待笑看。解释春风无限恨,沉香亭北倚阑干”。刻画得淋漓尽致,美仑美奂。唐代刘禹锡感叹:“唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”白

居易“绝代两西子,众芳唯牡丹”,将牡丹比作姿容绝代的西施,可谓其美无伦。明代冯琦更是直言:“春来谁作韶华主,总领春芳是牡丹”。无论是杨万里的“牡丹又欲试春妆,忙得闲人也作忙”,还是陆游的“吾国名花天下知,园林尽日敞朱扉”。都写出了人们观赏牡丹的狂热情景。正如白居易所赞美的那样:“花开花落二十日,一城之人皆若狂”。

暮春临近,花事将阑。而“国色天香”的牡丹正斗艳争奇,菏泽万亩牡丹竞相争春,香飘十里,艳照天际,堪称东方奇观,那国色天香的牡丹万紫千红,美不胜收。牡丹园内更是游人如织,人头攒动,欢声笑语不绝于耳,更有文人墨客,或花间低吟浅唱,或浓墨重彩,直抒胸臆,表达着对富贵牡丹的衷爱和赞美之情。

作为中华民族之花,国花牡丹必将开放更加绚丽、更加灿烂、更加美好!

## 牡丹的坚守

孔金泉

菏泽每年有两个盛会,按时间顺序,一个是牡丹花会,一个是林交会。假如你关注菏泽的话,你会发现一个值得玩味的现象。林交会的日期是固定的,“年年九一九,菏泽林交会。”但牡丹花会,却游离在谷雨前后,摇头摆尾。你要想一睹芳华,须得打听确切,她是否已经梳妆打扮好了,否则你乘兴而来,不是含苞未放,就是落英缤纷,难免扫兴。

周敦颐在《爱莲说》中写道:“牡丹之爱,宜乎众矣!”在他看来,牡丹是俗艳之物,花团锦簇,五彩云霞,让人想到“乱花渐欲迷人眼”的官娥,你不去招惹她,她还会甩动裙摆撩拨你。但你若是对牡丹足够了解,便会发现牡丹的操守也是君子之风。

李汝珍在《镜花缘》中讲了这样一个故事,一年冬天,武则天带领一千嫔妃宫女到上苑饮酒赏雪,一时兴致大发,命令百花盛开,为她助兴。唯有牡丹违逆圣旨,被她一

怒之下贬到了洛阳。这自然是小说的演绎,但也从一个侧面让我们窥见了牡丹“威武不能屈”的一面。

惊蛰一过,春天坐稳了江山,桃红杏白,可谓争先恐后。偏偏牡丹“慵懒倦梳头”,姗姗来迟。她没有追逐春天的脚步,是因为她深知春天的脾气,“乍暖还寒”。今天刚刚把太阳的炉火烧旺了,转眼就霜刀雪剑挥舞开了。桃花雪,听起来诗意满满,但斯情斯景岂止是绿肥红瘦概括得了的。所以牡丹沉得住气,“春风又绿江南岸”,她要等它把江北的寒山都在胸口暖热了,才肯冒出新绿。她把手搭在春天的脉搏上,像个翻过无数筋斗的老中医。春天把它的面具都吃完了,终于顺下眼睛,继续起来。这时牡丹才华丽丽地出场了。

“唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”这个时候,你才恍然之前那些花儿你方唱罢我登场都是来暖场的。牡丹才是舞台的主角,它们只是一

陪衬。牡丹拥有与生俱来的强大气场,假如春天只是用桃红柳绿来点缀的话,未免太单薄了些,好像宋词中只有小令,牡丹相当于苏轼,是来压舱的。这样春天才有了绣口一吐的万千气象。

所以说人们喜欢牡丹是发乎于心溢于言表的自然表达,牡丹代表的是极致之美,谁不想得到女主角呢?光芒万丈,舍我其谁!陈丹青在一个访谈节目说到某女明星,他夸了她的美。记者表情愕然。有的时候,我们太喜欢标榜自己的与众不同了,并提高到精神的高度,以为贵族。其实,“宜乎众矣”正是牡丹的魅力所在。你不用解释,一派天然,就会喜欢上她。牡丹浓墨重彩,她不是在迎合你,而是与春天有一个约会,“你若不离不弃,我必生死相依。”我们在这个季节的狂欢里如痴如醉,如癫如狂,是因为冥冥中我们知道牡丹代表的就是俗世中那个遥不可及的梦。

## 醉美人间四月花

文/徐卫玲

牡丹花开了,千姿百态,怒放的,半绽放的,花蕊灿黄,裹在层层簇簇的花瓣中。如玉质感,粉腻含芳,含英咀华,芳菲满满,口唇生香。一朵朵惹人喜爱的牡丹花,一簇簇灿黄的牡丹花蕊,精工细作为牡丹花茶、牡丹花蕊茶,纯净天然,自然,无污染。周身置于这样的牡丹花茶氛围,细品一杯,慢啜几口,人们一定会感到浑身舒爽,神清气爽。购置回家的牡丹花,可是珍品美品。把牡丹花瓣,洗得干干净净,清清爽爽的,蒸为牡丹“羹”,美颜益寿。

牡丹是美的化身,是纯洁与爱情的象征。莺歌燕舞的春天,四月,斑斓缤纷的牡丹花,受到人们非同寻常的爱慕,像爱自己的妻子,孩子。花为媒,蜂酿蜜。爱人在生活中真心呵护的点点滴滴,像电影镜头,一幕幕展开:风雨飘雪中,一碗热腾腾的饭递到手里,或一个热切关切的电话,或雪中送炭及时奔到眼前修电脑,等等。暖我肺腑。感我心扉。牵着爱人、孩子的手,信步在牡丹花的海洋,弥漫馥郁扑鼻的芳香中,是何等极美极致的享受啊。姹紫嫣红的牡丹花开了,朋友发来的牡丹图片、文字、视频微信,遍地开花,如宏伟壮阔的牡丹花盛开的曹州牡丹园的航拍视频,吉祥富裕,更令人心驰神往。

想起几年前,与爱人一块去看牡丹。牡丹花前,爱人海誓山盟,说要一起慢慢变老,陪我到地老天荒,好似在眼前。那真挚的情感,像近在咫尺的牡丹花,红的似火,紫的如雾,蓝的若星,花盘硕美,永远不离不弃。万紫千红的牡丹花,好像铺展开一幅美丽繁荣的画卷,美不可言。身临其境,远近不同,此起彼伏的牡丹碧波花海,一朵朵饱满润泽,形态优美,是大自然的杰作,像荷花型、菊花型、蔷薇型、绣球型、千层楼阁型,匠心独运,不一而足,预示和爱人一辈子相濡以沫,一家人一生和和美美,是最美的爱情的象征。这些,我将永远小心收藏,视为珍宝。

明媚的春天,牡丹花开,与爱人孩子一块在雍容富丽的牡丹花前拍几张照片,心里美滋滋的,充满了对美好生活的向往。

