

有的科班出身,有的半路出家

# 华语电影崛起一批新导演

香港导演许宏宇的《喜欢你》拉开了北京国际电影节的序幕,以处女作作为开幕影片,这在国内外都前所未有;黄进凭200万元小成本影片《一念无明》拿下香港电影金像奖最佳新导演奖;去年台湾金马奖,颁给了大陆导演张大磊的处女作《八月》……最近一两年,华语影坛新导演的势头堪称“凶猛”。



## 新一代导演 注重生活体验

香港导演许宏宇坦言,自己拍《喜欢你》,就是想表达当爱情来临时那种不可避免和无法控制的感觉。该片在北京电影学院试映时,获得挑剔的专业学子三次自发集体鼓掌,观众被片中的笑料逗得前仰后合,又被男女主角的爱情感动得泪流满面。

类型和题材可以多元化,但内容一定是自己熟悉的人和事,情感一定为自我表达服务,电影语言则力求个性化、艺术化,是这批新导演在创作上的共同点。“他们都非常自信,坚信自己在生活中观察到的东西能够产生艺术魅力,并且将其呈现在大银幕上,送到观众面前。这需要极大的勇气,而他们都做到了。”北京电影学院教授吴冠平表示。

第五代导演关注历史与宏

大叙事,第六代导演在意城市与小众表达,但新导演们则把摄影机对准了自己的生活,希望表达他们独有的生活体验。张大磊的《八月》,拍的是自己的迷影童年;毕赣的《路边野餐》,拍的是家乡凯里的氤氲风光;就连商业片《喜欢你》,也有许宏宇与女朋友恋爱时的诸多细节……毕赣写过一句诗,“用刀尖入水,用显微镜看雪”,正是对这批导演独特表达的概括。

## 热爱电影 是根本驱动力

新导演里,非科班出身已不是什么新鲜事,业内和观众也不会因为他们并未接受过专业教育而区别对待:毕赣学编导出身,许宏宇的专业是现代艺术,这些专业多少与电影有关,但王一淳学的是法语,曾国祥学的是社会学,则与电影八竿子打不着。

他们的人生之所以能和电

影产生交集,同近些年电影市场的发展,观众观影习惯的养成,有着密不可分的关系。当然,对电影的热爱,是他们坚持导演之路的根本驱动力。王一淳拍《黑处有什么》,光是剧本就打磨了十年,最后觉得“不拍出来对不起自己”,才自掏腰包建组开机。片子拍完后,光盘在家搁了两年。从这一意义上讲,她拍电影纯粹是出于自己的创作欲。李霄峰毕业后想拍戏,但找不到门路,是凭借写给导演陆川的一封信打动了他,从而加入当时《可可西里》团队。在做过编剧、海外发行、宣传、演员等各个工种后,他才迎来了执导第一部影片《少女哪吒》的宝贵机会。

## 各种“利好” 让“新导演”成长

“第五代、第六代导演还都是胶片时代,拍片成本确实贵,但现在数字时代的拍片成

本早就降下来了。而且像毕赣可以拍一个50分钟的长镜头,张大磊《八月》里对那些细微生活场景的捕捉,也都是建立在非常轻便的摄影机技术上。”吴冠平表示,不仅拍电影的难度大大降低,互联网的普及也让他们作品能轻而易举获得较大的曝光。

此外,各大电影公司的天使投资、电影节展的创投项目让越来越多的新人导演能够迈出拍片的第一步。西宁FIRST影展、浙江青年电影节、北京国际电影节“瞩目未来”单元等,都为青年电影人提供了一个产业化的平台。

“大批新导演出现其实是一个很好的现象,也是我们一直期待的。”香港导演陈嘉上希望,投资人和电影公司能够尊重新导演的想法,“别要求他们像我们。希望业内都能尊重导演多一点,让导演去处理演员阵容,去处理剧本。”

(袁云儿)

▲《喜欢你》的监制陈可辛,主演周冬雨和导演许宏宇(从左至右)



## 文艺大看台

1. 省话剧剧《青春禁忌游戏》  
时间:4月25日15:00  
地点:山东青年干部管理学院
2. 省京《小宴》(壮别)(女起解)  
时间:4月26日14:30、19:00  
地点:淄博市博山区岱北村
3. 《曲声泉韵·听山东》  
五一劳动节音乐会  
时间:4月28日19:30  
地点:省会大剧院音乐厅
4. 大型民族舞剧《森吉德玛》  
时间:4月28日、29日19:30  
地点:省会大剧院歌剧厅
5. 山东歌舞剧院《孔府乐舞》  
时间:4月28日、29日19:30  
地点:章丘区文博中心群众艺术馆
6. 多媒体时尚杂技剧《因为爱》  
时间:4月28日-30日19:30  
地点:省杂金演艺厅
7. 吕剧《借亲》  
时间:4月29日19:15  
地点:北洋大戏院
8. 济南京剧院《女起解》(三岔口)  
时间:4月29日14:00  
地点:群星剧场
9. 省话儿童剧《木偶奇遇记》  
时间:4月29日、30日10:30  
地点:省话亲子剧场
10. 济南市吕剧院折子戏专场  
时间:4月29日9:30  
地点:趵突泉白雪楼
11. 《曲山艺海星乐汇》  
曲艺专场  
时间:4月30日10:00  
地点:济南群艺馆多功能厅
12. 济南市吕剧院吕剧《桃李梅》  
时间:4月30日19:15  
地点:北洋大戏院

## 《白鹿原》停播伤害了谁

投资额高达2.3亿元,备受期待的电视剧《白鹿原》仅播出一天便遭遇停播命运。首轮播出的两大卫视平台,在微博声明“为取得更好的播出效果,电视剧《白鹿原》将择机播出”。此次停播事件究竟会对背后的利益方造成怎样的影响?

虽然小说《白鹿原》知名度极高,但是电视剧《白鹿原》筹拍过程十分漫长。2000年拿到小说的电视剧改编权,2010年通过审批,2012年立项,之后历经了三年的剧本改编、筹备、组建团队才完成,因而电视剧《白鹿

原》还未开播便被冠上了“2017年开年大剧”的头衔。

由刘进执导、张嘉译担任艺术总监及主演,秦海璐、何冰、翟天临等主演的电视剧版《白鹿原》,因其超强的阵容一直备受业内外的高度关注,作为一部投资过亿的超强剧制,其背后更是有多方资本参与。行业分析人士指出,电视剧的版权售出后,并不意味着投资方可以收回成本,通常来说,版权购买方为了规避风险,会与出品方约定分期支付版权费用,此次电视剧《白鹿原》仅播出一集便停播,必然

会产生诸多不利影响,在此情形下,投资方或许难以在短期内通过回收版权费用获利。

“电视剧行业中首播剧的竞争非常激烈,《白鹿原》在两家卫视首播,就意味着这两家卫视放弃了其他资源,押宝《白鹿原》,电视剧的停播,可能会让这两家卫视的电视剧产业链受到损害。”北京市社科院首都文化发展研究中心副主任沈望舒表示,电视台有自己的内容播放体系,一部剧目被停播,必然需要新的剧目做替补,但是像电视剧《白鹿原》这样大制作剧目数量有

限,如果替换的内容达不到《白鹿原》的体量,不仅会打乱电视台对播出内容的整体安排,还会造成连锁反应,给电视台造成不利影响。

受停播影响的不仅有电视台,还有网络独播平台。为了获取更多收益,某视频网站特别为电视剧《白鹿原》量身打造了“剧透式播放”的会员权益,但由于押错了宝,随着电视剧《白鹿原》的停播,势必会在短时间内对网络独播平台借助新型追剧模式吸引付费会员的计划造成负面影响。

(卢扬 王嘉敏)