



# 减河百辆“共享单车”月底投用

## 一小时内骑行免费

本报4月20日讯(记者 刘潇 见习记者 朱迎雪 通讯员 曲淑敏) 4月20日,在德州经济技术开发区减河景区内,“共享单车”已进入设备调试阶段,将于4月28日起正式启用。

公共自行车作为便民利民、低碳环保的公益性项目,受到越来越多的城市欢迎,这

种方便、绿色的出行方式获得市民广泛认可。减河景区内设有10个站点,100个锁车柱,投放了100辆自行车。减河公共自行车项目负责人介绍,景区西岸有6个站点,东岸有4个,而且多数都安装在人流量较大的热门景点附近,如西岸的风车、沙滩、观光塔等。每个站点安装有智能化管理系统,市

民可到位于晶华大道南首的公共自行车服务中心咨询办理诚信借车卡,在站点进行刷卡取车,骑行欣赏减河景区的靓丽景色。

据介绍,该项目由北京中城永安环保科技有限公司负责承建及运营,每个站点安装有智能化管理系统,市民可到减河西岸,位于晶华

大道南首的公共自行车服务中心咨询办理诚信借车卡,在站点进行刷卡取车,骑行欣赏减河景区的靓丽景色。减河公共自行车系统采用的永安公共自行车系统,与潍坊、烟台、济宁、菏泽、滨州、枣庄、日照、莱芜等山东省内大部分城市,以及全国220余个城市及地区,均可实现“互

通互联、一卡通行”,为本地市民及外地游客提供了极大的方便。

此外,减河公共自行车项目负责人提醒广大市民,骑行一小时之内到任意站点及时换乘可以继续免费使用,归还单车时需先把自行车推入锁车柱内,听到语音提示后刷卡还车。

人物

# 他用钢笔画出“城市写真集”

本报记者 刘潇 通讯员 马静

从偶然看到钢笔画被深深吸引,到2009年退休后,立意用钢笔“画德州”。如今,又是8年的时间过去了,已经进入花甲之年的高志恩仍在坚持,在他的画里,不仅有德州的地标性建筑,还包含了城市风景以及生活场景,堪称“城市写真集”。

## 从一名演员变成“舞台画家”

1970年,高志恩进入德州京剧团成为了一名正式的京剧演员,每天苦练基本功。“那时候身上伤痕累累,再加上父母觉得演员耽误学习,只在京剧团训练了一年,就转到德州师范专科学校进修。”高志恩说,进修两

年后,他再度来到京剧团,但由于长时间缺乏基本功练习,身体僵硬,已不适合上台演出,因为从小喜欢画画,他没有多想便选择了从事舞台美术。

“那个年代,舞台布景完全要靠手绘,正是因为这样

高强度的练习,我的绘画功底有了迅猛提高。”高志恩告诉记者,后来由于表现优秀,才被推荐到当时的德州师专,进修美术学。1986年,京剧团改革,高志恩调入德州地区建筑工程公司工会,从事美工宣传方面的工作。



## 退休后用钢笔“画德州”

退休后,高志恩有了更多时间进行创作,人像、景物,在他钢笔的演绎下,愈发炉火纯青。“每年的春、夏、秋三季都是我的绘画季节,以前我都是骑着自行车去,后来年纪大了就改成步行。”高志恩告诉记者,8年来,进入他作品的标志性建筑、医院、学校、广场等早已超过2000幅,董子读书台、马踏飞燕、明月湖牌坊……这些耳熟能详的德州景物,在他眼中,都是绝好的素材。

对高志恩来说,相比人像绘画,用钢笔画描绘德州美景还是有一定难度的,让高志恩

印象最为深刻的就是他为了创作明月湖美景,前后一共去了明月湖写生5次,前4次都因为一点点失误而作废,最后一次也经过了数次修改才成功。

“每天都觉得时间不够用,还有很多草稿图没时间加工。”画画让高志恩的退休生活过得有滋有味,很多时候,钢笔画对高志恩来说,是一种乐在其中的行动,正是因为高志恩的执着和坚守,他创作的德州城市风景画作愈加丰富,翻阅画集,如同观看德州“城市写真”一般,让人啧啧称赞。

## 由画人物到醉心钢笔画

高志恩说,因为有一定的绘画基础,企业的宣传工作他如鱼得水。“企业宣传方面的美工只是浅尝辄止,所以工作期间一有闲暇,我都会支起画板,用心创作每一幅画。”高志恩说,因为人物画最能锻炼基本功,他经常拉同事当自己的

模特,运笔作画。周末休班时,他就背起画板,在德州一路走一路画。

“刚开始没什么经验,画人物只敢画背影,寥寥几笔,仿佛一个大剪影。”高志恩说,之后发现钢笔作画注重线条的勾勒,所以在刻画人物时,尝试

不再用美工笔改成钢笔,这样一来,表情阴影明暗的对比、景物的质感和神韵更加充分。

同时,高志恩认为,钢笔画要想画得像,在下笔前要缜密地思考、筹划,因为出了错便不能修改,不过这也正是让他着迷的地方。