

老片受追捧 因为更真诚



天天娱评
本报记者 倪自放

在三四月份国产电影总体票房不甚理想的电影市场,有两个现象让人惊喜又唏嘘。

第一个现象是一个“老片”《大话西游之大圣娶亲》的重映,这部23年前的电影内容几乎没有有什么大的增减,曾经引来“炒冷饭”的质疑,但这部

“炒冷饭”的作品上映十多天票房达到1.6亿元,在刚刚过去的周末,该片排片和票房超过不少新上映的电影。

另一个现象是“吴天明和他的中国电影”回顾展,中国第四代导演代表人物吴天明的部分代表作,如《老井》《人生》《变脸》等“老片”,在影迷中产生了很大反响,虽然整体票房不是太高,但在许多城市经常会看到满场的标识。

无论是《大话西游之大圣娶亲》,还是《老井》《人生》《变脸》,这许多年前的“老片”在如今的电影市场上受到欢迎,说明了什么?有一点可以肯定,《大话西游之大圣娶亲》里那些大家早已熟悉的“烂俗”台词,还是能激起观众心中的涟漪,那些天马行空、恣意挥洒的故事,23年后

再看依然能够让你泪流满面。也许,《人生》里负心汉与痴情女的黄土高原故事,能够让你对号入座,想起年轻时不堪回首的往事。从技术手段讲,这些电影看起来是那么“简陋”,但真诚的故事,总是能够触动你的心弦。

虽然三四月份华语片票房一般,但市场整体向好,迅猛增长仍是未来的一个趋势。相对于20年前中国电影的制作水准,目前华语电影拥有的世界最先进的技术和潮流,都在作品中得到体现。但不可否认的是,在华丽的市场数据面前,我们还是丢失了一些东西,比如,真诚地讲一个好故事的努力。于是我们看到票房在增长,电影画面更华丽,制作更精良,但电影的故事内核好像没有太多人关

注。

不忘初心,方得始终。今年以来,电影市场的发展正在从爆炸式增长逐渐回归理性。往年业内人士挂在嘴边的“资本”“渠道”等热词少了,取而代之的是“初心”“工匠精神”等关键词。所谓的“初心”,是像《大话西游之大圣娶亲》《老井》等“老片”当初所做的那样,用真诚的心讲好现在的中国故事。电影需要市场,但电影更需回归初心做内容。用心总会被看到,这也是一个匠人匠心出头的年代,这是那些“老片”受追捧给我们的启示。



近日,在《人民的名义》中,“躺”了30多集的植物人陈海成了红人,其扮演者黄俊鹏也上了热搜。有网友模仿黄俊鹏的口气调侃道:“当时导演说全是‘床戏’,我剧本都没看就接了。”这看起来是个笑话,但却如黄俊鹏所说,如果真有好作品,不需要宣传炒作,大家会做“自来水”。

“躺着也能红”不是玩笑话

师文静

黄俊鹏说,他以前花钱都上不了热搜榜,而现在“躺”着就上了。原因是好好地拍了一部戏,关键是一众演员好好拍了部戏,这才是最重要的。每一个实力演员的“意外”走红,都不似看起来这么简单。明星也许会凭一部热播偶像剧走红,但专业演员则不然。对很多演员来说,默默无闻演了多年的戏,一些小角色会陪伴他们几十年,或许能红,或许一辈子都是配角。

在《人民的名义》中,黄俊鹏第五集就被撞成植物人了,为了拍这场戏他在钢丝上吊了大半天,网友都心疼他40多岁的老腰能否经受了。大家说他“躺着也能红”,其实躺着演出也不是那么容易。黄俊鹏说躺在床上那段是最痛苦的,当时南京气温很高,再加上现场的几十盏大灯,简直就是在火炉中拍摄。特写拍完了,导演李路想给他找个替身,被他拒绝了。结果,黄俊鹏大热天盖着棉被躺了一礼拜,才把植物人的戏拍完。

演员韩童生,几十年来塑造过无数角色,堪称“黄金男配”,为了在众多相似的角色中寻找不同,他今天仍然沿用老演员传统的创作方法,自己写人物小传,拍摄期间始终穿角色的衣服,为角色设计细节。60多岁了,他才在电视剧、电影、话剧领域全面开花。

再比如年逾50岁才刚刚拿下金像奖最佳男主角的林嘉栋,入行甚至比《树大招风》的三位导演还要久,几十



年演艺生涯中他出演过无数电影配角,为了等一个合适的角色,磨砺了多年。2014年,潜心演艺事业多年的廖凡凭借《白日焰火》获得了第64届柏林国际电影节最佳男演员奖,引发观众一片赞叹声。

上述这些人,绝不是天上掉馅饼式的突然爆红,而是通过努力水到渠成的红。他们是蛰伏多年、厚积薄发的演员,一步一个脚印努力塑造好每一个角色。当下演艺圈,还有很多演技炸裂的配角在影视剧中继续诠释着小角色,并将这些小角色演绎得熠熠生辉,他们欠缺的只是一个机遇,比如《马上天下》中的邵峰、《密战峨眉》中的富大龙等。

“躺着也能红”是句玩笑话,但就那些善待每一个小角色的演员的态度而言,这是对他们演技和奉献的一种褒奖。或许这些人根本不在乎红与不红、得不得奖,全身心地沉浸在艺术之中,才是他们的人生追求。在流量明星、偶像派占据演艺圈主流的当下,我们更应该给他们献上热烈的掌声。



金城武、周冬雨主演的爱情电影《喜欢你》23日在京举行首映礼。在这部陈可辛监制、许宏宇执导的影片中,金城武饰演的霸道总裁与周冬雨饰演的市井小女生上演反差萌爱情,日前金城武接受本报记者书面采访。

金城武回归喜剧演“霸道总裁” 我现在演戏有点“太油条”

本报记者 倪自放

重新回归喜剧很开心

齐鲁晚报:27日公映的《喜欢你》中,这次演一个“霸道总裁”对你来说是不是很容易?

金城武:我演“霸道总裁”很简单又很难。简单的是,这部戏里面我就是做一个大家都觉得很标准很霸道的总裁,但难的是我又没有当过总裁,也没有认识很多总裁,只是在网络上、电视上、新闻上看过所谓“霸道总裁”的样子,也不知道那个真实的状态,所以只能大概揣摩着去演,表演空间并不算很大。

齐鲁晚报:重新演喜剧片会不会觉得比较轻松?

金城武:当然会觉得比较轻松啊!其实这个都是大环境在变。之前有人问我,为什么你接的片子不是古装就是年代戏?其实那时候大家都在拍那种。现在大家都在拍喜剧片,我也很高兴有机会拍这样的爱情喜剧。

周冬雨是纯粹的演员

齐鲁晚报:男主角是商界精英,女主角是一个小女生,性格反差也很大,你怎么看两人的爱情故事?

金城武:我也不太知道,可能这次的编剧是女性为主,所以这个电影

更多的是从女性的角度投射出来的世界观和价值观,包括爱情。

齐鲁晚报:第一次和周冬雨合作,有没有什么特别的印象?

金城武:合作之前我看了一些她的电影片段,像《七月与安生》,戏很好啊!坦白讲,这部戏开始拍的时候,我不习惯她的状态。可能我比较习惯“规规矩矩”地把要表演的东西呈现出来,她是可以每一次都呈现不同的状态给你,后来发现她就珍贵在这里,非常好,非常新鲜。

坦白讲,我没把自己当作演员,而是当作一个普通的做电影的人。冬雨就是一个纯粹的演员,这就很好。经验太多的话就会变得比较油条,像我们就“太油条”,不太好。

陈可辛总能说服我

齐鲁晚报:之前有《如果爱》《投名状》《武侠》,这次的《喜欢你》是你与陈可辛导演合作的第四部电影了,有什么特别的事情让你们成为这么好的朋友?

金城武:为什么要一直找我?每次我都提出这么多反对你的想法,为什么还是要找我?我很感谢他给我机会。但是,“为什么要找我”这个问题还是要去问他。不过,他每次找我都是希望可以做到比预期多的东西。每次我都会希望,第一人物能出来,第二是不是可以更丰富,会去想我不是能给他比剧本多一点的东西。