

# 不要把“老舍戏剧”的牌打烂了



天天娱评

每个城市都有自己标志性的文化人物,于北京而言,老舍先生无疑是最到位的标志人物之一。因此,听到北京即将举办老舍国际戏剧节,心中还是有点小雀跃的。

在北京以老舍之名办戏剧节再合适不过,他所代表的北京文化都使人心生向往,更何况还有《茶馆》《龙须沟》等经典剧作

背书,就连北京唯一的地方戏北京曲剧也是由老舍先生命名的。

设立老舍国际戏剧节无疑是一个好的开始,但关键是如何长久办下去,越办越好,真正成为戏剧粉丝的节日像英国爱丁堡艺术节那样世界知名。

爱丁堡艺术节今年已经七十岁,为什么能够如此长寿?今天许多戏剧作品来华演出时都会标出曾入选该节,由于对内容把关严格,这个节日已在世界范围内成为艺术质量的保证。办一个戏剧节光有好的名字和好的愿望是不行的,内容才是最具竞争力的核心要素。

“大导”林兆华戏剧邀请展办得艰难,每年都在赔钱,都是在捉襟见肘的资金中勉强举办。前两年因为付不出场租干脆离开北京,只在天津举办,北京的粉丝也会坐着动车去追。就是因为有这样的品牌影响力,“林展”才能在今年获得北京艺术基金的支持,扩大戏剧展规模并重返北京。

说到底,现在的北京不缺一个戏剧节,而是缺特色鲜明、有主张有坚持的戏剧节。其实,老舍国际戏剧节就在老舍先生身上做文章也是大有可为,如果首届戏剧节不仅只演出北京人艺的经典《茶馆》,还能够邀请到世界各国

的导演都来导演《茶馆》,让老舍的作品真正国际化,是不是会更有意义?希望老舍先生对待艺术的严格要求,也能够成为戏剧节的标准,主办者千万别把戏剧节当成一个筐,什么都往里装。

老舍先生身上最著名的标签“人民艺术家”,他的作品最接地气,写的都是底层普通人的生活。希望老舍国际戏剧节不要冠上了国际名头,就忘了普通人。一个好的艺术节不但要有好的内容,还要尽可能让更多人分享。

一位专门前去参加丹麦儿童戏剧节的妈妈回来后感慨,这是一个属于孩子的戏剧节。

不仅所有剧目免费向公众开放,还会有部分非公开演出在学校和公共机构进行,走进幼儿园和学校为孩子们演出。我们不是要一个免费的戏剧节,而是要一个坐在观众席,从公众的角度出发去筹划的戏剧节。

新生往往代表着希望,老舍国际戏剧节也不过是才呱呱坠地的婴儿,也代表着更多可能性和更多希望。既有“老舍”品牌,又坐拥北京的文化资源,可以说这个戏剧节拿着一手好牌,但也要小心别把一手好牌打坏了,才能对得起“老舍”二字。(牛春梅)



蒋欣在《继承人》中表演出色。

## 缺少“职业精神”

# 国产行业剧还没找到发展节奏

刚刚播出的医疗剧《外科风云》、律政剧《继承人》,掀起了人们对行业剧专业性的讨论。有观众表示,这两部剧的专业性较之前的行业剧有明显提升,但故事老套、人物设定过于完美等问题也很突出。要想行业剧兼顾艺术性和专业性,既需要编剧有专业知识,又要懂得影视创作规律。处于起步阶段的行业剧需要找到自己的发展节奏。

## 行业是“幌子” 爱情是主题

去年,《亲爱的翻译官》《离婚律师》等行业剧热播,引发观众热议的并不是法语翻译和离婚律师这两个职业,而是剧中男女主角的爱情故事。行业剧脱离行业仍可以运转得很好,因为其内里就是都市爱情剧,剧情都是为男女主角暧昧、交往、分手、复合、结婚、生子服务的,至于是医生、律师、警察还是记者,并不是那么重要。

“行业”只是一个幌子,爱情才是主题。有人说:“行业剧将爱情线作为主线的剧情设置,是为了符合中国观众的收视习惯,毕竟收视率是硬指标。”这些行业剧引起了网友的不满:“国产的刑侦剧是警察们的爱情故事;医疗剧是医生们的爱情故事……”对此,影评人李星文认为,“医疗剧就该一门心思钻研疑难杂症,律政剧应该好好打官司,刑侦剧应该好好破案……只有把行业的部分做好了,剧才能成功。”

李星文说:“好的行业剧根本不需要爱情戏,美剧《豪斯医生》里就没有爱情戏。行业和爱情不需要同时出现,只是因为编剧不能痛快地讲述行业故事,只能靠爱情‘作料’调味罢了。”

## 细节不到位 事理逻辑不严谨

近几年才开始流行的行业剧已经把“三十六行”通通拍了个遍,然而不少都因传递出的行业信息和知识不专业、逻辑思维不严谨而饱受诟病。一些打着行业剧的旗号吊足观众胃口的剧本,如果把核心人物、事件、戏剧冲突从中剥离出来,便发现剧本就是一个“空壳子”。行业剧在行业风貌的细节展现与立体勾勒上,仍力道不足。“行业剧中一些细节的处理如果不专业,就很容易被观众吐槽。比如,我们经常看到女主角穿着高跟鞋破案,医生戴着无菌手套摸有菌区等。”《中国电视》高级编辑陈芳认为,影视作为一门大众艺术,对于细节的把握无法与现实相比,演员也并非专业的行业从业者,所以拍摄行业剧难就在既要在专业上不被指摘,又要在戏剧情感上引发共鸣,巧妙地将艺术性与专业性结合起来。

对此,中国传媒大学教授戴清认为:“行业剧最重要的是把握剧中事理的逻辑,也就是说像疾病医治、手术处理、案件侦破、犯罪调查等案例的设置,在逻辑上一定要行得通。把这些专业的东西影像化的同时,再融入情感关系、人物个性、戏剧冲突来推动作品的故事性。”她认为,我国电视剧行业发展到现在,对于家庭伦理剧、都市情感剧的驾驭已经游刃有余,但是在行业剧的创作上一定不能陷入“见事不见人”的怪圈,要立足于真实情况和现实模

型,容不得对行业的一知半解和胡编乱造。

## 编辑要深耕行业 最好的素材在生活中

行业剧的特殊性,注定了创作者们无法通过任何突击模式,在短时间内就获取足够的专业知识。美剧《傲骨贤妻》之所以被称为专业的律政剧,得益于其编剧毕业于哈佛大学法学院,具有专业的行业知识;《医者仁心》之所以广受好评,源于其编剧徐萌在各大医院“卧底”5年积累出的感悟与经验;《继承人》之所以在庭审部分极具看点,也是因为其编剧段祺华本身就是一位有着30多年从业经历的资深律师。

陈芳对此深有感触,她认为:“生活永远是最好的素材来源,深入行业一线绝不是一般意义上的‘下生活’体验。现在的编剧需要更多行业知识的专业训练,才足以驾驭行业题材。”戴清补充道,许多编剧在成为编剧前就在各行各业深耕多年,因此未来编剧也会逐渐进行专业化细分,由于他们受行业的影响,在言谈举止、为人处事、精神面貌上都会与各行业产生高度契合。因此,随着人才培养、创作团队定位的专业化、观众观剧理念的提升以及市场的调整,处于起步阶段的行业剧需要找到自己的发展节奏。(牛梦笛 张进进)

## 《路过未来》亮相戛纳电影节

在今年的戛纳电影节入围片单中,由李睿珺执导,当红花旦杨子姗、新生代演员尹昉主演的电影《路过未来》入围“一种关注”单元,成为唯一入围本届电影节的中国电影。该片出品人江志强,导演李睿珺以及主演杨子姗、尹昉将出席本届戛纳电影节。

作为新锐导演,李睿珺曾多次受到国际电影节青睐:改编自苏童小说的电影《告诉他们,我乘白鹤去了》入围第69届威尼斯电影节,《家在水草丰茂的地方》入围第65届柏林电影节。新作《路过未来》入围戛纳电影节“一种关注”单元。

相较于李睿珺前作聚焦留守人群的生存困境与精神困境,《路过未来》将视线锁定在背井离乡的农民工及其子女面对的生活压力、对社会认同的困惑。

影片女主角、当红花旦杨子姗此次将出征戛纳,成为本届唯一一位携参赛作品出席的中国女演员。近年来,杨子姗在《致我们终将逝去的青春》《重返20岁》《记忆大师》等作品中均奉献了精彩的表演,演技得到观众认可,《路过未来》作为她的第一部文艺片,是她对自身戏路的尝试与突破。(李严)