

# 本是真人秀，却有颗狗血剧的心



天天娱评

刘雨涵

已婚明星搞暧昧，单身男女装情侣，女生团体玩内斗……节目看点不够没关系，全靠CP来加戏。要么嘉宾很会演，要么后期神剪辑，本是真人秀的命，却有着狗血电视剧的心，如今的综艺节目，真是收视率、点击量结下的怪咖。

由《奔跑吧兄弟》更名为《奔跑吧》，把Angelababy换成

了迪丽热巴，这个走过了5个年头的真人秀也挡不住新意渐弱的疲态。看了那么多期“撕名牌”，观众早就由起初的紧张刺激看出了套路，于是节目就转而在明星身上做起了文章。之前的《奔跑吧兄弟》，想效仿原版节目中宋智孝和姜Gary的“周一情侣”，把Angelababy和郑恺配对，无奈一个已结婚，一个有了女友，总不好明目张胆地撮合。但这一季，有最鲜的小鲜肉鹿晗，又有当红的小花旦迪丽热巴，节目组简直要当起红娘，为两人制造一切天时地利人和的相处机会，陆续上演摸头杀、贴面杀等偶像剧情节，甚至连鹿晗受伤也要让替身

上场完成与迪丽热巴的游戏才罢休。在最新一期节目里，深谙“男女搭配，收视翻倍”的节目组，把男女嘉宾分成了六对，让陈赫与李沁亲密互动，对一个有妻有娃的嘉宾而言这样的安排真的合适吗？

有的真人秀甚至将CP的“魔爪”伸向了孩子，《爸爸去哪儿》第三季就将诺一和夏天剪辑成了言情剧的男女主角；而在最新一期《妈妈向前冲》中，安吉和他的小伙伴甜甜又上演了“不想我”的桥段。给孩子纯真的友情加上成人世界的复杂滤镜，已经引起了不少观众的反感，有网友称，“能不能别拿小孩来炒作CP？”除了硬配对、神剪辑之

外，有的节目CP全靠嘉宾拼演技。新一季《我们相爱吧》即将开播，而许多人还沉浸在上一季“小蝌蚪”周冬雨与“六叔”余文乐的甜蜜中，幻想着两人会不会假戏真做，而现实生活中“六叔”已经名草有主。不管节目里明星嘉宾看起来有多么走心，下了节目就只是一场游戏一场梦。这一季除了郑恺、程晓玥这对真情侣外，不知明道、王鸥和潘玮柏、吴昕两组情侣档又将贡献怎样的演技。

一边是男生女生的无限暧昧，另一边则是女生之间的开撕相杀。《花儿与少年》第三季正在播出，《花儿与少年》第二季的一段花絮流出，让人再次

翻起了旧账。节目中几位女嘉宾相处起来本来就不阴不阳、暗流涌动，当时许晴的一句“至少上一季的人都正常”更是把自己推上了风口浪尖，招来不少骂声。在节目最新流出的花絮中，女嘉宾们因住帐篷还是睡房车有了矛盾，宁静嘴上说都行背后却骂脏话，郑爽则使眼色曝摄像头暗暗制止，火药味甚浓。《花儿与少年》一直被吐槽爱搞女生之间的小团体挑起开撕大战，正在播出的第三季节目一派姐妹情深、天下太平的景象，收视却不瘟不火，此时流出的花絮再度掀起波澜，难道节目只有靠女生“内斗”才能求得关注吗？

## 96岁故宫陶瓷专家耿宝昌： 研究透了，文物就会说话

他是文物鉴定大家，却谦虚得像个小学生，96岁了还要每天去故宫上班，说要与年轻人学学新知识；他阅宝无数，却没有一件私人藏品。与古陶瓷打了80多年交道的耿宝昌是中国陶瓷鉴定第一人，被称为故宫博物院的“人间国宝”。5月17日，这位视陶瓷如珍宝的老人，为山东的陶瓷爱好者揭开了“御窑·皇家——明代官窑瓷器展”的序幕。

文/片 本报记者 师文静

### 皇家御窑瓷器 现在是人民的

虽然耿宝昌对“御窑·皇家——明代官窑瓷器展”展品如数家珍，但他还是坐着轮椅到省博19号展厅认真真地“巡视”了一遍。就像见到老朋友一样，他对每件明代官窑瓷器都要点评上一二。

耿宝昌很高兴能看到这么大规模的明代官窑瓷器展，还亲笔为开幕展览提了名。他说，这次展览集三地之大成，意义重大。“景德镇明代时为皇家烧造瓷器，完整的故宫居多，藏品景德镇出土的居多，这个展览充分展示了那个历史时期御窑厂烧造的全部历史面貌。景德镇最新考古发现了一些少有的传世品瓷器，参观者可以看到只有考古才能出土的瓷器，极为难得。”

耿宝昌还补充说，皇家御窑厂瓷器的历史、科学和经济价值都很大，所以这次展览对瓷器爱好者、对关心中国陶瓷事业的人、对研究中



96岁的耿宝昌先生接受记者采访，谈到陶瓷珍宝，滔滔不绝。

国陶瓷历史的人都具有重要的意义，应该成为一场很轰动的展出。

去年故宫也举办了一场“明代御窑瓷器展”，不过耿宝

昌说那个展览的规模远没有此次的展览大，成系统，内容丰富。耿宝昌说，御窑瓷器过去是皇家的，但现在是人民的，每个人都可以来欣赏它，感受它。

### 瓷器鉴定师 不能有杂心

故宫博物院收藏了30多万件珍贵瓷器，每件耿宝昌都过目，他最得意的就是自己的双眼。他从15岁做学徒时就开始练这双火眼金睛，在故宫工作60多年，他为国家鉴定了数万件一级文物。耿宝昌鉴定生涯中最为人称道的一次，是1994年从香港的拍卖会上以110万人民币给故宫拍回的成化罐，现在这个罐已价值连城。

耿宝昌在文博界被称为“人间国宝”，但他自己并不这么认为，他风趣地说，那是吹牛。1993年出版的《明清瓷器鉴定》影响了中国瓷器鉴定发展，掀起了瓷器鉴定热，是一部至今无人能超越的权威著作。耿宝昌却谦虚地说，他的这本书对研究陶瓷有点儿作用，但是不一定起到大作用，现在的研究者研究得更深。96岁的他还在整理补充《明清陶瓷鉴定》这部书籍，希望新版能尽快出来。

耿宝昌说，作为历史传承下来的物品，在那里摆着，它不言不语，但如果把它研究透了，

它就会说话了。谈到当下的仿古陶瓷热潮，他说，“文物变活过来，也需要创新。有些器物，今天我们也可以来做，承古创新可以，但是不要一味地仿古。没有原材料和原工艺，天大的本事也仿不出一模一样的陶瓷。在历史的发展中，要从艺术性上去创新陶瓷，不能只是仿造。”

故宫的陶瓷，耿宝昌摸了几十年，但他却自谦“有些认识”。他说，瓷器鉴别，没有那么高深，就像大夫瞧病一样，有些一看也就知道。谈及当下的陶瓷鉴定及鉴定师的层出不穷，耿宝昌认为，要想成为一个有公信力的鉴定师，就要专心致志地做研究，不要掺杂其他思想，要有自己的志向和抱负。“另外，鉴定师要有悟性，随便说说谁都会说，书本上全都有，没有悟进去，永远成不了大家。”

耿宝昌一生看了无数瓷器，他说他看过的瓷器都很喜欢，打个比方，就像母亲，看哪个孩子都好。“过去千年来老祖宗创造的瓷器，每一个都有它的特色，都是劳动的付出，是思维的创作。”耿宝昌说自己与瓷器是终身相伴。

#### 相关链接

5月18日，是第41个“国际博物馆日”，今年的“国际博物馆日”主题是“博物馆与有争议的历史：博物馆讲述难以言说的历史”。今天，山东博物馆重磅大展“御窑·皇家——明代官窑瓷器展”将拉开序幕；另外，还有公益性文物鉴定、流动博物馆进校园和社区等活动，向公众全方位展示文物之美，并从中感悟中国智慧。

#### 戛纳电影节70周年

## 十年一轮回，请中国女演员做评委“庆生”

今天，戛纳国际电影节迎来70周年庆典。尽管在最后一的主竞赛名单中，憾失华语片身影，好在还有范冰冰做主竞赛单元评委，鼓励创新的“一种关注”单元中，还有中国年轻导演李睿珺的作品《路过未来》。

戛纳电影节60周年时，35位来自25个不同国家的大导演，拍摄了33部短片，取名“每个人的电影院”，这也是献给戛纳电影节的电影情书。50周年的戛纳电影节，于中国电影而言，

有件重要且有趣的事情发生了：主竞赛单元的评委席上出现了中国女演员巩俐的身影。

从此戛纳电影节似乎默默遵循了十年一个轮回邀请中国女演员当评委庆生的“习惯”：50周年时有巩俐，60周年时有张曼玉，而到了70周年则请来了范冰冰。巩俐参演的《霸王别姬》收获金棕榈大奖，张曼玉更是在2004年凭借《清洁》拿下戛纳电影节的最佳女演员奖，这两位是蜚声国际的公认的有实

力的女演员。至于今年选择范冰冰的举动，很难说究竟在多大程度上是为了吸引中国媒体和观众的注意力。

1993年的5月，陈凯歌导演的《霸王别姬》获得金棕榈大奖，中国电影至今无法超越。20多年前就可以实现的梦想，如今有了更强大的经济和技术基础，艺术创新是否有了更大的发展空间？华语电影的第二个金棕榈，离我们还有多远？

(凤凰)

