

大学生戏剧节, 31所高校171个剧社上阵

大学校园, 戏剧土壤越来越丰厚



文化观潮

本报记者 华章

171个剧社参与 戏剧有了新鲜血液

今年大戏节共有31所高校, 171个剧社, 125部剧目参与, 最终9所院校的10部作品进入总决赛。

“这次大戏节和往届比还有一个很大的不同是, 原创话剧占比明显上升, 并在艺术质量上有很大提高。”大戏节评委会主席、中国儿童戏剧研究会副会长丁小秋可谓山东省大戏节的发起者之一, 2012年第1届到今年的第6届他一直担任评委会主席。他认为, “2012年第1届大戏节只有济南十几个高校参与, 而且话剧作品基本上都是改编的, 到今年第6届, 参与学校已遍及全省30多个高校, 且原创作品占到了近一半, 剧目丰富多彩。之前大戏节主要是以济南、青岛高校为主, 今年东营、潍坊、聊城等地方院校的作品质量大大提高。”

在丁小秋看来, 尽管大学生们的戏剧作品稍显青涩, 不够专业, 但这些作品中的青春和时尚元素给戏剧带来了宝贵的新鲜血液。“像山师雨后天台剧社的《门》, 青干院纵横剧社的《消失的爱人》, 尝试用音乐剧等形式表现年轻人的爱情故事, 都不乏创新元素。”

谈到校园浓浓的戏剧氛围, 本届大戏节组委会秘书长杜娟告诉记者, “仅山师今年就有两部话剧进入总决赛。据不完全统计, 仅山师一座高校目前就有几十个剧社。”越来越多的非表演专业和非文学艺术专业的参赛剧社和主演出现, 也让本届大戏节给人以很大的惊



今年是中国话剧诞生110周年, 110年来, 大学生一直是中国话剧发展的重要力量。目前, 山东第6届新青年大学生戏剧节正在如火如荼地进行, 今年大学生戏剧节和往届相比, 创新元素再次升级, 除了青春和时尚外, 悬疑、音乐剧、合唱、Rap等元素都出现在了话剧中, 置身其中, 他们对话剧的热情与热爱会深深感染你。

▲《东亚十三号》给观众带来惊喜。

▲《消失的爱人》让话剧有了外语元素。

喜。像先验剧社的《东亚十三号》, 主创和主演主要来自山大的哲社学院, 也有物理、能动、历史学院的学生参与; 纵横剧社的《消失的爱人》主创和主演则来自青干院外国语学院, 这也是大戏节六年来第一次有了外语元素的加入。“这说明戏剧这种艺术形式在大学校园扎根的土壤正越来越丰厚。”

体验“另一种生活” 校园剧里有酸甜苦辣

在文化多元化的今天, 为何越来越多的大学生爱上话剧? 山大先验剧社社长余冰好表示, 大一时观看了剧社的第一部原创话剧《被缚的普罗米修斯》, 非常受吸引, 便在大二

时加入了剧社。“话剧让我体会到日常之外的另一种生活, 在剧中可以加深对人性对世界的理解, 同时在剧社里也交到了很多志趣相投的朋友。”

据编剧、导演胡子恒介绍, 先验剧社的话剧《东亚十三号》, 讲述的是抗日战争时期在一系列名为“东亚号”火车上发生的故事, 这部剧从上学期末开

《欢乐颂2》多的是烟火气



天天娱评

刘雨涵

看到与小包总陷入爱情的安迪, 老谭有些不是滋味地说了句, “你身上多了一些烟火气”。而这点“烟火气”, 也正是《欢乐颂2》与第一部的不同。自从开播, 《欢乐颂2》就饱受质疑, 原来那个单纯由爱情、友情、职场包裹的城市生活, 在家庭介入后, 就逐渐由轻盈变得沉重起来。对于这一缕多出来的烟火气, 有人会觉得呛眼熏人, 也有人会乐在其中, 但不管怎样, 烟火气的生活才更接近生活的本质。

不同于第一季时一开播就好评如潮的境况, 如今播出近半的《欢乐颂2》已经积累了

不少槽点。在最新剧集中, 邱莹莹因为男友的处女情结而被甩, 小包总的妈妈直接闯进了安迪的饭局, 曲筱绡的哥哥带着爸爸一起敲开了她的房门捉“奸”……一系列的事件让不少老粉丝痛批, 《欢乐颂2》这是变成狗血婆媳剧的节奏。生活在都市的现代女性, 怎么能够被婆婆矛盾、家长干预、处女情结这样的俗事侵扰? 当年在《还珠格格》中善解人意的“令妃”, 如今变成了蛮横无理的小包总妈妈, 她认定安迪是“狐狸精”, 对儿子的恋爱横加干涉。与王柏川确定了恋爱关系的樊胜美除了要受亲妈的气, 现在还要受准婆婆的气。而散发女人味的乖乖女关雎尔将会爱上摇滚青年。《欢乐颂》似乎不再“欢乐”, 只剩下了家长里短的计较。

作为一部打出了“女性剧”称号的作品, 《欢乐颂》关

注的核心其实是女性的成长, 第一部时的“小资”、“小清新”代表了她们那个阶段的真实生活, 而如今家庭的纠葛侵犯了她们的乌托邦, 取而代之的是一缕缕烟火气, 这何尝不是另外一种真实? 在第一部中, 22楼上演的是五个女生的友情大派对, 是职场驰骋、情场爱恨的快意人生, 除了樊胜美身陷家庭泥淖之中, 其余“四美”都是一人吃饱, 全家不饿, 家庭是她们最不需要考虑的事情。而在这一部中, “五美”都到了成婚嫁娶或者被认为要成婚嫁娶的时候。谈恋爱可以只是两个人的事情, 而结婚在中国的语境下, 却至少是两个家庭的事情, “五美”要面对的就是10个家庭。在烟熏火燎的考验之下, 相信她们不会缴械投降成为“黄脸婆”, 而是能自爱自强地找到解决之道, 在更高层的意义上演绎女性的精彩。



《王者荣耀》争霸赛 山农大夺冠

本报讯 近日, 由腾讯官方举办, 齐鲁晚报媒体支持的第三届《王者荣耀》校园争霸赛山东站在山东交通学院长青校区体育馆顺利举行, 来自山东农业大学的战队获得了冠军。

赛事延续了上一届的火热传统, 有72支高校战队报名参加比赛, 整个现场热闹非凡。经过一整天的比赛, 最终来自山东农

业大学的“TG”战队获得了本次比赛冠军, 他们将代表山东高校的最高实力晋级6月3日在山东大学兴隆山校区举办的北方大区赛, 届时将与来自哈尔滨、北京、沈阳、天津四所高校的冠军战队争夺唯一一个全国总决赛的晋级名额展开对决, 究竟哪所高校将会代表北方赛区出战, 让我们拭目以待! (朱頔)

始招募演员, 报名非常踊跃, 这学期排演了两个多月就顺利搬上舞台, “看到演出效果, 觉得付出的汗水都是值得的”。

今年初刚成立的纵横剧社在分析了自己的不足和优势后, 选择了前苏联二战时期的战地爱情故事为题材, 在话剧基础上融入英文歌曲跳唱、Rap、合唱等, 对表演形式进行了多种尝试和创新。指导教师王影影告诉记者, “这几年一直关注大戏节, 所以剧社成立之初定下的小目标就是参加大戏节。”

山师雨后天台剧社社长许可可是音乐学院大四学生, 她告诉记者, 去年剧社凭《爱了一个完整的梦》获大戏节新青年大奖和优秀编剧、优秀导演、优秀男演员奖。今年他们参赛的话剧《门》, 讲述的是一个精神病人臆想的故事, 借用了悬疑剧的元素。

作为编剧、导演兼演员, 许可认为, 戏剧最吸引人的地方在于“每一部剧都有新奇的面孔和不同的表演效果, 它让你永远充满期待”。马上面临毕业, 许可非常留恋剧社, 因为剧社给予她的东西太多太多。“记得在这部剧快成形时, 剧社来了一次矛盾大爆发, 大家对我的工作方式提出很多质疑, 对剧本产生很多不满, 几乎到了翻脸的程度, 但各自经过反思认识到, 我们是因为热爱戏剧走到一起的, 只要好好沟通没有过不去的坎, 后来终于挺过了难关, 反而变得更加团结了。这些酸甜苦辣都是我们难忘的青春烙印。”

据杜娟介绍, 大戏节决赛后将在6月初举办颁奖典礼。本届大戏节还新增设了戏剧派对, 包括乐队表演, 戏剧艺术, “戏剧长街宴”等项目。大戏节结束后还将组织获奖剧目到全省高校巡演, 通过多种创新形式, 扩大和提升戏剧影响力, 让戏剧与大众生活更接近。