



■莺歌唱晚

□陈莹

山外初夏芳菲尽,林间野花正盛开。有朋自远方来,我陪同游览齐长城源头,地处济南市长清区南部的大峰山风景区。

清香满山谷,喜鹊闹喳喳。一行人说说笑笑,沿着蜿蜒的登山石阶,缓缓拾级而上,犹如闲庭信步。

行至一处名为簸箕掌的景点,队伍中一位女士忽然大叫起来:“哎,快来看,这些树上怎么都压着石头呀?”看她好奇兴奋的样子,便能想象哥伦布发现新大陆时的表情。

大伙儿抬眼望去,还真是的。石路两边的苍松翠柏之间,在一些粗壮的枝杈上,压放着大小不等、形状各异的石头。有些石块,大概在松柏馨香的臂弯里缠绵得太久了,竟然被树木紧紧包裹,融为一体,形成了“树包石”奇观。此景此境,让我莫名其妙地联想起《红楼梦》中的“木石前盟”,想起元代才女管道升“我泥中有你,你泥中有我”的爱情誓言。

端详着盘踞在树杈上的这些石片片、石蛋蛋,大家面面相觑,不解其意。我告诉客人,树上的石头并非飞来之物,而是人类有意为之,通俗的叫法是“压子石”。

客人一听,来了兴致。压子石?什么讲究?

我根据自己肤浅的理解,认真卖弄了一番。所谓“压子石”,顾名思义,就是用来“压孩

副刊专栏“灵岩心语”刊登长清本地知名作家、散文家的写景、记人、忆事、抒怀,推出一些名家专栏,尤其欢迎那些关乎长清美丽山水、人文情怀、乡土气息浓厚的用心之作,歌咏长清山水之美,走笔长清街头坊间。同时,为了鼓励新人,副刊还将择优刊登长清本地高中中小学生的优秀习作,欢迎投稿。

本栏目由长清区自来水服务中心水长清牌矿泉水赞助,感谢该单位对长清乡土文化传播的鼎力支持。

投稿邮箱:qlwbircq@163.com。

生生不息的寄托



子”的石头。不是压迫孩子,而是“压出”孩子。黎民百姓迷信,崇拜山神树仙。黄梅戏《天仙配》中,“月老”是棵老槐树,而不是别的花花草草,就是一个典型例证。不少地方都有这般习俗,如果新娘子的肚皮隔年不见隆起,家人就会跑到山林里放置“压子石”,目的在于“早得贵子”。

天下同理,喜欢游山玩水的人,只要稍加留心,就会发现天南地北的高山密林之中,“压

子石”随处可见。而且承载“压子石”的树木,多为松柏。一则松柏长寿,而且广结子实;二则“松子”与“送子”谐音,彩头儿极好;三则松子柏叶均可入药,具有疗疾祛病之奇效。即使儿孙绕膝的人家,有时也放“压子石”,借以镇妖避邪,护佑孩子长命。

大家走走停停,边走边看,很快又有了新发现。沿途不仅有数不清的“压子石”,有些树上还缠绕着许多长短不一的红绳头儿,鲜艳夺目,如迎风飘摇

的旗帜。

拴红绳的风俗,似乎更为普遍了。凡有奇树古木的地方,都有这种红彤彤的风景。系红绳与“压子石”的功用大同小异,祈求相通,就是将自家娃娃系紧拴牢。专为孩子祈福的红绳头儿,我们这里叫“拴子绳”。山村里的孩子,乳名多有叫“拴住”的,其比例远远超过叫“招弟”、“来弟”、“盼弟”的女孩子。另外,取名儿叫“逮住”、“拉住”、“留住”、“抓住”、“捆住”的

男孩子,比比皆是。取个贱名儿好养活,用意等同于“拴子绳”。早年间,长清有个因仁义而出名的乞丐,被乡亲们称为“义丐”,其大号就叫冯留住。由此可见,家无论贫富,人不分贵贱,孩子茁壮成长是所有人共同的期盼。

以前,越是偏远的农村,对传宗接代的事情看得越重。没有子嗣的人家,假如十年八载“压”不来,“拴”不住,便沉不住气了。不孝有三,无后为大,这些人要么想方设法过继儿子,要么偷偷摸摸“借种”生子。张三家的孩子,如果越长越像李四,十有八九就是“借种”的结果。

某村有个男子,是从“月孩儿”时被抱养来的,养父母给他取个小名儿就叫“拴住”。儿子是拴住了,但长到十五六岁,身高还像个七八岁的娃娃。拴住娘十分着急,四处讨教“发身”秘方。有人出招,待夜阑人静之时,让拴住去抱老椿树,抱紧后要念三遍口诀:“椿树王,椿树王,你长粗来我长长。”拴住娘信以为真,逼着儿子抱了好几年椿树。然而拴住的身子越长越粗,但个子依然没见增高。众人取笑,别是把口诀念反了吧?也有人说,是名字取差了,把人“拴住”了,怎么好“发身”哩?

有人见过拴住的亲生父母,爆料说,他的亲爹就是矮子,棉柴还能长成高粱呀?拴住的养父养母终于长叹一声,放下了让棉柴长成高粱的心思。

“压子”的习俗,古已有之,至今未绝。压子石,寄放在松柏的身上,实则寄托着人类生生不息的愿望。

在书法中追求博爱 感悟人生

——长清名家张东仓印象



张东仓,济南长清归德人,著名书法家,现为中国书法家协会会员、中国榜书书法家协会副主席、一级美术师、国务国宾礼特供艺术家、北京大学客座教授、美中教育基金会委员会常驻山东省首席代表、山东省民族书画院院长、山东省民族书画报社社长,现供职于山

东省宗教事务管理局。

张东仓对字画的爱好还得从他的军旅生涯说起,早年在军营期间,张东仓就酷爱字画,但由于条件所限,张东仓舍小我,顾大我,只好把这种爱好埋藏在心底。1986年底,被评为二等伤残军人的张东仓,带着尚存留在头部、腿部的8块弹片光荣退伍。伤残退伍调入山东省民族事务委员会后,他有机会结交许多著名书画家,内心对于书画艺术的热爱也愈见浓厚,后经书法大家刘炳森指点,张东仓的书法水平迅速提高,他还把自己对于人生的感悟融入到书法作品中,在创作中追求博爱、忘我的心灵境界,形成了独特的艺术风格。

据了解,张东仓书法讲究

境界,其所书写的“佛”、“福”、“寿”字被国内外人士争相收藏,被誉为“中国榜书第一人”,其书法通过国礼文化市场调查委员会评审,被评为国务国宾礼特供艺术家,2015年被《走进孔子》儒商促进委员会聘为高级专家顾问。

由于张东仓对于国家文化艺术事业的热爱以及对文化艺术事业的贡献,2016年5月,经北京大学研究中心研究决定,聘请张东仓为北京大学研究中心客座教授。在热爱文化艺术事业之余,张东仓还热心慈善,2014年在《中国艺术家》杂志社向肃南裕固自治县困难学生献爱心送温暖,被授予“《中国艺术家》杂志社爱心形象大使”称号。

(谢建建)



《长清名家》栏目
欢迎投稿

读者朋友:本报推出《长清名家》栏目,全面介绍长清本地籍书画美术名流,文化收藏大家、艺术创新人士的艺术特色和作品风采。请读者推荐名家,也可以向我们投稿。投稿邮箱:qlwbjrcq@163.com。本栏目由济南和顺文化传播有限公司全权代理并发布。联系电话:15706411177(工作时间),联系人:于梅。