

老建筑,让美食在这里传承



点评:周爱宝

美食版上为何还要谈老建筑?这是缘于小广寒1904电影艺术餐厅,缘于李建军,缘于姜波。在《食指》发刊词中提到,餐饮的美学,不限于味觉上的感受,还有环境、建筑及装饰上。李建军和姜波他们俩就对老建筑情有独钟,把保护和实用融为一体是一个可行的办法。

小广寒1904电影艺术餐厅就是一个不错的范例,这里面浸透着建军和他的合作伙伴王建宁多年的心血。而建军在这方面乐此不疲,最近又成立了一个济南市老建筑旅游促进会。5月13日中午我着急找建军,主要是让他在美食餐饮方面给我指导。那天中午,小广寒门前停满了车,我到的时候正好一帮外地学生来参观,李建军给他们介绍济南开埠的历史,小广寒的来历,德式建筑、老放映机和美食融为一体,给人一种非常美妙的享受。结果谈着谈着美食,又谈到小广寒的来历,一谈小广寒的故事多了,这引出山东建筑大学住建部传统民居保护专家姜波教授,他俩不同寻常的友谊。我这个人脑洞大,美食重要,去看看这个姜波也很重要。说去就去,中午给姜波打电话,约两点半出发。在姜波的工作室这两个老朋友,谈的是快速扩张的省城如何保护老村落的问题,我一来是了解小广寒的,姜波教授找出了当年修复加固的图纸,李建军当然见到了宝贝一样。小广寒有今天是姜波和李建军等努力的结果。回市里前,建军陪我看了所谓的“凤凰公馆”,现在山东建筑大学成了地契博物馆,建军又看了一下与他曾经朝夕相处的66号院相似的房子,他说66号院是苗氏的住宅,整体移过来的是德国建筑师本人的住宅,要小一些。他抚摸着老房子像抚摸一个老朋友,姜波教授是一个有担当的知识分子,我可以理解他对老建筑的痴迷和执着,但李建军一个商人不好好地开饭店赚大钱,为何有这么浓厚的人文情节?他说钱赚多少是多?够花够用就行,为这个城市做点什么,才是最重要的。

李建军

齐鲁晚报美食家工作室主编周爱宝先生5月23日来电,这个从财金主编跨界的宝哥,让我写写与山东建筑大学姜波教授两人的友谊,写写为什么对济南市老建筑抱有那么浓厚的感情。

2000年,我机缘巧合从呼和浩特来到济南工作。被这座城市深深吸引的原因,是因为每天乘坐公交车上班的时候,似乎每一个人都拿着一份报纸,每个淳朴的面孔,都如饥似渴的吸收着来自纸墨上的营养。

随着时间的推移,越来越融入到这座城市,被这座城市敦厚的、内敛的氛围所打动。不得不说,济南这座城市,是一个文化深厚的地方。有一段时间,我几乎只要有时间就走街串巷,徜徉在这座城市的老街老巷之间。一座座风格各异的老建筑,如同一座座宝藏,让我痴迷。

2005年,一次偶然的的机会,在经八路的一片平房中,找到一套老房子,年轻而富有激情的心灵极度兴奋。几次和房主沟通,最终租赁下来。经过半年多时间的筹备,我将这座老房子改造成一个独特风格的餐厅“66号院私房菜”。这可能是济南市第一家私房菜餐厅。这座老房子是济南曾经最大的商人苗氏的家业之一。因为对老建筑的喜欢,对美食的热爱,一时间,小小的餐厅客户爆棚,声誉非常好。

好景不长,2008年,因为城市的发展,这个片区因为规划将要拆迁。看着这座老房子,老院、老井、百年的金银花树,无奈、失落、无助各种情绪纠缠着我。几乎是同期,第一次听见姜波的名字。那个时候,媒体的声音只有报纸、电视。山东建筑大学姜波教授在一次次争取保护一部分老房子,但是这几乎是不可可能的!我搬离了这座近70年的老房子。

后来有一段时间,我都不愿意路过经八路,害怕看到一片废墟。忽然有一天,听到关于一座老房子要整体平移。后来听说是姜波在一次次努力之后,用了一个折中的办法,保留了一座和66号院私房菜一样的老房子,并且将这座建筑整体平移拉到新建的山东建筑大学。2009年3月1日,经历了18个小时,老房子被巨大的拖车拉到了山东建筑大学。后来我去参观修复好的老房子,真的是感触万千。

这件事情之后,我开始对姜波关注了。

2008年中,我听到了他的消息,是关于一座老电影院的修复。特别巧合的是,我也接触到了这种老建筑——小广寒电影院旧址,并且我将这个老建筑承租了下来。

第一次和姜波见面的时候,是接



▲本刊主编周爱宝采访小广寒1904电影主题餐厅

山东建筑大学姜波教授曾经不止一次的说过“一个人也好,一个家族也好,总是需要记忆,一个城市也是这样。尊重历史、尊重文化,含有历史文化的建筑物是教书育人的最好载体。”



▲姜波与李建军站在复原在山东建筑大学的凤凰公馆,现在用地契博物馆。

▶李建军抚摸这座跟66号院相似的老建筑,像见到一个久别重逢的朋友。



手了小广寒电影院的不长时间,一次专家论证会。戴着一副旧式眼镜,穿着宽松的衣服,说话不紧不慢。但是一谈到老建筑的时候,眼睛就放光了,慷慨激昂。好感就此产生。我觉得这是真正的文化人,一个有历史使命感的人。

因为小广寒电影院的修复,我们经常见面,也经常讨论,甚至也会争执。我们对小广寒电影院修复的原则是让这座老建筑不仅仅修旧如旧,而是让所有看到它的人们,感觉是一百多年来就是这个样子(小广寒电影院建于1904年,是济南市第一家专业电影院)。姜波在这个期间,对于小广寒的历史进行了大量的史料查阅,经过长时间的资料整理,确定是中国现存最古老的电影院。

我们之间因为一件事情,是我对他的认知和认同发生了质的变化。我们为了修复小广寒,在普利街老街区改造的区域,购买了大量的老房子,为的是使用老石头、老木头、老砖。其中有一座老式的石头房子,是我们购买的最重要的材料。我们紧锣密鼓的进行拆除,正准备拆那座老石头房子的时候,姜波匆匆的找我,说那座老房子不能拆,是日伪时期日本的特务机关“凤凰公馆”,有重要的史料价值。可是对于我来说,最重要的是修复小广寒,所以没有理他。

但是,这个时候我才真正感受到他的执着的精神,几乎每天他都要找我,甚至看着那座老房子。直到找到我第五次,而且同期市中区一位热爱老

建筑的领导也亲自和我谈了两次,我突然有了一个转念,我曾经不是也一次次希望老建筑能更好的保护下来吗?也不是一次次的呼吁吗?经过一天慎重的考虑,我和姜波坐下了,想听听他准备如何保护“凤凰公馆”。他语重心长地说,经过他的争取,建筑大学的领导同意将“凤凰公馆”整体迁移到大学,将建成一个博物馆。我们谈了很长时间。最后,我同意将那座老房子无偿给他。那一刻,我很感动!为了老建筑、为了那份深深的使命感、为了他的执着!

小广寒电影院经历了两年半的修复,并于2011年正式对外开放。我邀请了很多在小广寒第二次生命诞生期间为此付出、对它关注的人们,其中也包括姜波。

姜波曾经不止一次的说过“一个人也好,一个家族也好,总是需要记忆,一个城市也是这样。尊重历史、尊重文化,含有历史文化的建筑物是教书育人的最好载体。”

我今年牵头成立了济南市老建筑文化旅游促进会,我们希望将历史文化遗存和丰富多彩的老建筑合理保护和利用,能够更好的传播和弘扬齐鲁优秀传统文化。

李建军 济南市小广寒博物馆馆长 小广寒1904电影艺术餐厅总经理
姜波 山东建筑大学齐鲁建筑文化研究中心主任 住建部传统民居保护专家