

# 春拍精品 惊艳泉城

山东齐鲁瑞丰·山东恒昌80余件(套)春拍精品将在青末了画廊展出

6月3日,为期八天的山东齐鲁瑞丰·山东恒昌2017年春拍精品展将在山东大厦青末了画廊隆重启幕。届时,山东齐鲁瑞丰·山东恒昌拍卖团队将倾情呈现古代、近现代、当代书画和碑帖拓片等精心遴选的80余件春拍精品,为泉城的收藏家和书画爱好者奉献一场精妙绝伦的书画品鉴盛宴。

本次展览可谓精品荟萃。古代书画部分,明代万历奇士张献翼的书法手卷《清代乾嘉年间全能画家顾洛所绘的《百美图》(册页),无论在书画市场还是拍场上都是难得一见的精品,可谓孤品。另有流传有绪的清“四王”之一王原祁的仿黄公望笔意的精品山水,明清时期状元翰林、文人高僧的书画精品也都一同展出。近现代书画部分,北京大学四位校长朱益藩、刘廷琛、严复、章士钊的书法作品将惊艳亮相。同时,弘一法师的书法、吴湖帆、陈半丁、陆俨少、李苦禅、徐操等人的代表作精品也将在本次展览中展出。当代书画部分则汇集了书画大家吴冠中、范曾、沈鹏、姜宝林、刘大为、冯远、陈平等人的精心之作。其中,吴冠中的《公园一角》创作于上世纪八十年代,笔精墨简,形神兼备,堪称精妙。

本次展览除了展出书画名家精品,还将展出精彩的碑帖拓片。如清代金石

巨擘陈介祺旧藏青铜重器毛公鼎拓片、十钟山房旧藏全套钟拓、刘喜海藏琅琊刻石清中拓、马衡、褚德彝、蔡哲夫跋三体石经拓片也都一一亮相,为本次精品展锦上添花。

山东齐鲁瑞丰·山东恒昌2017年春拍精品展,是我省两大拍卖行业领军企业山东齐鲁瑞丰拍卖和山东恒昌拍卖在今年春季达成战略合作后联袂推出的首场大型艺术品精品展。据悉,山东齐鲁瑞丰·山东恒昌的专家团队将为莅临观展的各界藏友提供专业的作品解读和拍卖咨询服务。到场预约竞买登记的藏家还将获赠一件精美的拓片复制品。6月3日—10日,欢迎各位藏家朋友莅临品鉴。

(元俊华)

山东齐鲁瑞丰·山东恒昌2017年春拍精品展  
开幕时间:6月3日  
展览时间:6月3日—10日  
展览地点:山东大厦负一层青末了画廊

山东齐鲁瑞丰·山东恒昌2017年春季拍卖会  
预展时间:6月12日—13日  
拍卖时间:6月14日09:30  
拍卖地点:山东新闻大厦酒店(济南市历下区泺源大街6号)

预约专线:15064021227、17686602302



▲柳子谷 溪山清秋 133x56cm

# 揭秘艺术巨作背后玄机

韦辛夷先生在稷下学宫学术报告厅谈《稷下学宫》

由齐鲁晚报主办,齐鲁美术馆、青末了画廊承办的“一支出神入化笔 百代至圣指归人——韦辛夷先生讲述《稷下学宫》创作始末”5月26日上午举办,山东省美协艺术顾问、济南市美协主席、著名画家韦辛夷先生亮相齐鲁美术馆稷下学宫学术报告厅,揭秘《稷下学宫》这一历史巨作的创作过程,带现场百余位听众走进了2300年前的春秋战国时代。

“战国时代,养士已成为上层社会竞相标榜的一种时髦风气。只要有实力有抱负的国君、权臣,无不以尽可能多地收养门客为荣。”讲座一开始韦辛夷先生就讲述了稷下学宫形成的背景,“从战国初期的赵襄子、魏文侯,到以后的赵惠文王、燕昭王,“战国四公子”,秦相吕不韦、燕太子丹,门下都收养着数千人的门客,其养士之规模是春秋时期所不能企及的。由于通过养士的方式可以大量集中人才,既能迅速抬高自己的政治声誉,以号召天下,又

能壮大自己的政治力量,以称霸诸侯,所以上层权贵争相礼贤下士,不拘一格地网罗人才,以尽天才之大为已能,形成了“士无常君,国无定臣”的人才流动和人才竞争的大好局面。”“七雄”中最强大的国家齐国就设置了学宫,因为学宫靠近齐都临淄的稷门而设,得名“稷下学宫”,到稷下讲学的学者被称为“稷下先生”,历史上,稷下学宫在思想领域活跃了150多年,上万个“士”在此高谈阔论,进行学术争辩,随着齐国的灭亡才退出历史的舞台。稷下学宫延续繁荣了大概150年,最重要的思想就是‘不治而议论’。通过研究,韦辛夷把创作焦点集中在了“期会”上,所谓“期会”就是指稷下各派定期举行的辩论、讲演、讨论等学术交流活动,全体人员与四方游士都可以自由参加,各家各派都可在这个学术平台上向社会公开自己的学说和观点,各派也可以互相质疑问难,形成百家争鸣的局面。

随后,韦辛夷先生又讲述了花费五年时间精心创作完成的《稷下学宫》,这件作品高270cm,长530cm,200余个人物,构图严谨,形象丰富、笔墨精湛,表现手法多样,令现场观众十分震撼,也引来了大家的争相提问。我市一位某中专院校的美术教师对此件作品的前期筹备工作和颇具历史感的“道具”选择、刻画十分感兴趣。韦辛夷说:“我用了相当大的精力来做创作前期的准备工作。事实上,稷下学宫这一大事件最早在《史记》上只有56个字的记载,显然不足以撑起一幅画,只好广泛索求。我几乎购置了和它有关的所有史学、建筑、服饰等方面的书籍,除了人物的表现外,画面中出现的四个青铜基座,柱上的火把筒、竹筒、水壶、酒器,玉佩和剑的造型样式以及装饰花纹的种类,我都进行了全面考证。”画面中人物形象的刻画和主次关系也引起了大家的兴趣。在韦辛夷看来,此

件作品中最核心的人物就是拿捏了近两个月才创作出的台上这位神采飞扬、言辞激昂的年轻白衣辩者,其次则是中间嘴角微翘的判官。这些重要的形象塑造和情绪描写,都为画面增加了人性灵动鲜活的一面。

此外,韦辛夷还将自己对此幅作品的表现技法、精心设计以及由稷下学宫这一历史现象为立足点所引发的未来的一系列学术研究及构思进行了讲解。他说:“一直以来,我对历史题材比较感兴趣,稷下学宫算是我诸多历史主题绘画中的一幅,下一步这个主题我还会继续画,想把东、西方文化交融的场景继续描绘。”此外,韦辛夷先生还推荐了多本与《稷下学宫》有关的资料书籍给现场观众,希望大家以此幅作品为切入点,更加深刻地了解稷下学宫这一历史现象,多读书,勤思考,让自己可以有更为完善的知识体系和更高的人生修养。

(贾佳)

中国画实力名家推荐系列

# 陈风新:绘事文心 古风新韵

陈风新作品投资价值浅析

陈风新担当中国国家画院美术馆馆长,繁忙的工作之余,他把精力都放在了艺术的研究和创作上,他的作品重在反映心灵与景物的对话,着眼于布局的大开大合以及笔墨的自由和力量,画面呈现出雄浑的气势,这既得益于他日常的读书思考,也源于他性格的奔放大气。陈风新吸收了历代优秀作品的精华,结合他在自然山水中的游历体悟,用“散锋”的笔法表现出来,笔散神聚,纵逸恣肆,节奏明快,酣畅淋漓,最终形成他鲜明的个人风格。近年来,他还创作了不少颇有情趣的人物小品,让人们看到了大山大水背后精致细腻的人文情怀。

在陈风新的画境中,白云缕缕,天风寥寥;峰峦层叠,群松错落;远岫苍润,近岭峭拔;飞瀑如练,藤蔓披拂……皆是胜景。中国美术馆公共教育部主任、美术评论家徐沛君曾经撰文评论陈风新的山水画:“雄健奇犷,在朴拙阳刚中呈现出高古之气。这位画家虽然酷喜传统中国绘画的笔墨精神,但不追求旧式文人画的柔

美韶秀。他似乎也不太喜欢学究气,说话作画都爱直抒胸臆。他的山水画甚至带着“野逸”的气息,在磊落豪雄中夹杂一点桀骜不驯的感觉,观后让人称奇。就总体审美特点而论,陈风新的画风大致处于雄浑与冲淡之间,坚实有力的造型和简淡的意境融为一体。创作时,他不太在意琐碎的变化,而是着眼于布局的大开大合,追求一种雄浑的气势,有金石味。他在画具体的景物元素时,信笔抒意,以简淡的意象为旨归,他致沉雄,更守静笃;他笔下的峰峦、草木既有秩序感,又显得干净利落……”

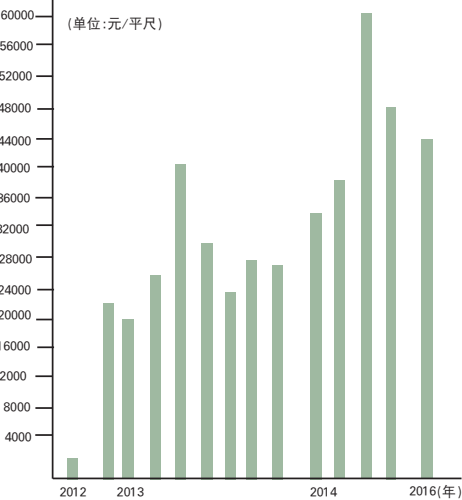
画中胜景和艺术上的成就也使得陈风新的作品收藏市场稳步上升。自2005年以来,陈风新的作品先后在北京传是、山东恒昌、北京瀚海、北京匡时、河南汇丰、北京保利等知名拍卖行上拍,其每平尺拍卖润格也从1100元增长到每平尺57500元。除了拍卖行,其作品在画廊也比较走俏,藏家主要分布在北京、上海、山东潍坊、河南郑州、山西、安徽等地。

(贾佳)



▲燕山深处东峪村 136x68cm

陈风新2012—2016年作品拍卖行情走势图



(备注:该行情走势图是由北京保利、北京传是、北京瀚海、山东恒昌等多家拍卖公司每年上拍的陈风新代表作品成交价得出)

山东文交所诚意收购吴传麟先生作品真迹。  
孙经理:1321057848;0531—86112229