

【文化论坛】

年轻人缘何喜欢“废柴英雄”

□杜浩

近日,作家、文化学者余秋雨在第27届全国图书交易博览会上推出新书《泥步修行》,并说“这是我最后一本书了”。为什么要写这本书?主要的目的是“给年轻人说人生哲理”。余秋雨说,现在网上几乎每半个月就有大量“他的诗文”发表,比如其中很著名的一个句子“你的过去我没法陪伴,你的将来我将奉陪到底”;重庆高考出的一道题目,也说是他的文章,其实那篇文章的作者不是他。“但是,看这些文章的时候,我发现一点,所有用我名字发表的警句、格言、美文、短诗等,全在讲人生哲理。”由此他得到启发,现在的年轻人需要年纪大的人告

诉他们有关人生的哲理,所以,“试着用我自己的笔墨,让那些一直对我充满好感的年轻人看一看,这个长期被冒名的真身亲自动手,写他们很想写的那种句子,将会是什么模样。”

“给年轻人说说人生哲理”,是否就能赢得年轻读者?是否就是了解了他们的阅读文化心理和精神需求?恐怕未必。

最近,有文化媒体根据“95后网络文学阅读真相调查”,对年轻人群体特别是95后年轻人的阅读欲求和偏好进行分析:目前,中国网文读者数已经达到4.5亿人,按照中国网民7.31亿人来算(中国互联网络信息中心截至2016

年12月数据),这就意味着超过6成网民是网文读者,而且,“只是养成阅读习惯已经不足以形容95后的阅读状态了,对95后的网文读者而言,阅读已经成为一种社交与生活方式”,由此形成一个社交圈子同时也是阅读圈子,因而有了共同的阅读趣味和文化诉求。对年轻人来说,曾几何时,他们阅读的网络文学的共情点是底层人士逆袭、打怪升级、飞上枝头变凤凰,但对于从小物质生活富足、接受了良好教育、拥有文化自信、在道德上也更为自律的95后而言,网文阅读的精神内核已经发生变化,个性更强、更自我的“废柴英雄”设定更能讨这些95后的欢心,毕竟,对心灵鸡汤免疫后的年轻人更希望看到的是“丧也丧得精彩的平凡人”。

年轻群体尤其是95后群体热衷网文阅读,尤其喜欢“废柴英雄”,这背后有着怎样的文化原因和心理诉求?值得我们思考。

何谓“废柴”?有一种说法是,最早“废柴”一词多用

于日本动漫中,形容如小强一般有巨大潜力的人,所以,“废柴”一词也有褒义;另一种说法是,“废柴”起源于粤语,随着网络热剧《废柴兄弟》播出,被衍生为坚持梦想的有(mei)为(qian)青(de)年(ren)。但现在看,“废柴”已成为一种社会现象。“废柴”是指那些在大城市中为梦想打拼的人,他们主要分布在经济发达的地区,北上广居多。“废柴”表面上看着很废,其实很有才,总有被燃烧的一天,所以,“废柴”已经变成一个自嘲式的正能量词语,多用于网友自嘲,“废”的背后其实具有巨大潜力。他们的主要性格和人格特征是为梦想打拼,“虽然穷困,却依然追求着理想,坚信自己一定会成功,不抛弃希望,不放弃自己,不低俗,不屑于沉迷低俗猥琐的游戏,积极乐观,与人为善,信仰真善美……”他们的口号是“燃烧自己,成全别人”“废柴不哭,站起来燃”“众人拾柴火焰高,废柴团结起来”。现今的诸多网络小说写作中,男主角大都被塑造成“废柴”的形象。所以,无论

是在现实中还是在网络文学中,“废柴”都是一个时代感极强,有现实意义、富有正能量的人物形象。

为什么“废柴”被青年网络读者追捧为“废柴英雄”?从心理发展看,年轻人个人生活的每一个新阶段都伴随着个体化自我意识的觉醒和自我的要求,而英雄文化或英雄形象会被青年人看做一种自我力量的浮现,尤其是当一个人处于理想主义的时期,这种英雄文化、英雄形象对他的自我构建影响非常大。而且,不论是“废柴”抑或是“废柴英雄”,他们不同于所谓的偶像,也非高大上的所谓英雄,在情感、精神、性格和行为上都与在都市奋斗打拼的青年人非常接近,容易产生共鸣。这样,我们就非常好理解为什么“废柴英雄”那样受年轻人喜爱了。95后的年轻读者,通过网文阅读形成一种社交圈子,形成共同的志趣,乃至在圈子中讨论关于“废柴英雄”的种种,“废柴英雄”因为契合了时代的精神趣味和年轻一代的心灵诉求而拥有了极大价值。

【观影笔记】

女性可以做的事还有很多

□韩松落

看了完整的《神奇女侠》,比想象的要好太多。

之所以说是“完整的”,是因为,5月中旬,《神奇女侠》的主创,包括导演派蒂·杰金斯、编剧扎克·施奈德、女主角盖尔·加朵、男主角克里斯·派恩等一行人曾经来上海做了全球第一场片段放映会,放映了三十分钟影片片段,并且做了现场交流。我也到场,并且准备了一个和电影有关的问题:超级英雄故事有没有可能成为我们这个时代的“希腊神话”?

当时以为三十分钟片段已经把电影剧透得差不多了,没想到,在电影院里看的故事复杂得多。虽然是超级英雄片,却很少套路。古希腊神话人物和“一战”背景融合得非常好,女主角戴安娜的性格表现得非常饱满,她从

一个世外之人到超级英雄的成长过程,也书写得很完整。即便去掉奇幻色彩,依然是有说服力的。

一些小段落也非常动人,例如戴安娜和上尉在海上小船上互诉衷肠,小村子里的舞会,还有戴安娜面对战神讲述自己为什么会做出这种选择,那个想成为演员却成了士兵的男人的几次出场,都足以成为泪点。

更重要的是,它在一部超级英雄片里放置了一些很珍贵的观念,比如,我们如何面对人性的恶?我们该选择相信什么?还有一个观念,是贯穿全片的:女性可以做的事,还有很多。

戴安娜去伦敦的那个年代,女性的地位还很低,职业范围还很狭窄。而戴安娜成长的天堂岛,却是一个“古希腊”+“母系社会”的理想社会,她



因此有点无所适从。第一次遇到上尉的女秘书,听她讲述自己的工作内容,她的第一反应是:“那不就是奴隶吗?”面对一群面目可憎的老军官,她也非常愤怒,因为他们根本不相信她能读懂土耳其文和苏美尔文,对她非常傲慢。

戴安娜换装的场景也非常有趣,巧妙地把女性职业地位提升的过程、女装风格的转折点藏了进去。服装店店员起初给她的226套衣服,都是非常华丽繁冗的大裙子,但她最终选择了一身适宜外出和活动的猎装。事实上,女装的重大变化,也是从“一战”开始的,男人去打仗

了,女人出门工作,需要利落一点的衣服,现代时装业的变化由此开始。

女性有了自己的职业服装,在心理上、教育上、职业技能训练上也做好了准备,但,很多职业的大门,并未向女性全部敞开。一部分是体力的原因,更大的原因是,女性一直被塑造成智力稍低的、逻辑思维差的、感情用事的、更喜欢照顾家庭的,整个社会不断强化这种印象,并按照这种印象去定义女性、要求女性,决定女性的职业方向和职业深度,所以,就连超级英雄的世界,也被男性一统天下。

终于,这个世界的文化和制度结构,开始有了轻微的变化,女性立刻心领神会,开始调整自己了,她们开始争取自己应得的工种,开始成为科学家、消防员、探险家、宇航员、飞行员、船长、赛车手……乃至超级英雄,开始进入这些好像不适合女性的行当。也许充满险阻,也许依旧要在个人生活领域付出重大代价,但,女性准备好了吗?不管准备好了没有,那都将是顺势而为。《神奇女侠》作为第一部获得票房成功的女性超级英雄片,将会是这个趋势的见证者。

【读书有感】

来自“末代工农兵学员”的青春记忆

□刘小兵

上世纪70年代,有一群特殊的高校学生,他们共同的名字叫“工农兵学员”。工农兵学员始于1970年,大学招生实行群众推荐、领导批准和学校复审相结合的办法,之后共有94万年轻人入校学习。1977年,中国恢复高考,持续7年的工农兵学员招生成为历史,1976年入学的那一届就成为“末代工农兵

学员”。随笔记《我——末代工农兵学员》,系著名记者、主持人敬一丹和她的二十多名同学的青春记忆。全书以清新灵动的笔触,聚焦上世纪六七十年代的上山下乡运动,以末代工农兵学员的视角,重新回溯和审视那个特定历史时期的教育和政治生活图景,从一个个侧面观照那个时代的风云与变迁。

1972年夏到1976年冬,敬一丹与来自大江南北的知识青年在小兴安岭的清河林区度过了一段难忘的知青岁月。广袤的林区用宽广的胸怀接纳了这群来自五湖四海的知青,淳朴善良的林区人用火热的心肠给他们孤寂清冷的知青生活注入了温暖。四年半的风里雨里,敬一丹和她的兄弟姐妹们不仅在四季轮回中采撷了许多泛着草木芳香的山野风物,也在平凡的日子里收获了更多知识的琼浆。从某种角度而言,作为最后一批工农兵学员,敬一丹无疑是那个时代的幸运儿,他们不仅从知青中脱颖而出,走进了大学的校门,也有幸见证了新时期高考制度的重新恢复。回望那段渐行渐远的岁月,敬一丹就像

一个故地重游的旅人,带着我们走过清河林区的山山水水,追寻它昔日的春华秋实。抚今追昔,尽管物是人非,但敬一丹没有感物伤怀,而是凭着她记者的敏锐和才思,怀着对往昔岁月的虔诚和感恩,用心接纳了命运对自己的馈赠。而我们也从敬一丹轻灵洒脱的文字里,读到了一种简单和快乐。

人生就是一场旅行,如果把敬一丹的这段知青岁月看作一场短暂的旅行的话,那么,在我看来,《我——末代工农兵学员》宛如一本旅途中的青春日记。一方面,它既有对林区风景的细腻描绘以及对风土人情的点滴感怀;另一方面,它褪去岁月的光晕和朦胧,将末代工农兵学员的青春向往和躁动以及那

个时代的风云变幻悉数呈现。这帮末代工农兵学员没有对命运喋喋不休的抱怨和苛责,也没有沉浸在面对未来生活的迷茫和失落中。可以说,他们经历了懵懂,经历了苦难,经历了激情,经历了渴望,经历了彷徨,经历了幸运,经历了喜悦,经历了成熟,他们是那个年代艰难而又极其幸运的一代人。

《我——末代工农兵学员》透过历史的后视镜,追忆那个特殊年代的特殊群体青春路上的光荣和梦想。虽然,那些荣光也好,失落也罢,都已被历史的潮汐卷进了滚滚的时代浪涛里,但这是一代人特殊经历的一个缩影,既是个体故事,又展现了时代变迁;既是一部特殊的人生档案,又是一幅大时代的拼图。