

《白鹿原》具备了历久弥香的品格



天天娱评

张莹

展示陕西关中地区百年历史风云的《白鹿原》终于迎来大结局,如果让我给《白鹿原》打分,我给它9分以上。在IP剧抠图、小鲜肉用替身等各种怪现状频发的当下,一个剧组呈现出来的作品,所有演员不论是主角还是配角,演技全部在线,从画面到剧情,都显示出考究的质感。可以说,这部电视剧是能立得住、能留得下的精品。

任何一部口碑剧作都离不开精耕细作。当那些IP剧忙着抠图、用各种替身时,《白鹿原》拍摄团队从陕西蓝田开始,经三原、南京、上海、合阳、晋城、太谷回到蓝田,最终返回北京,全组国内先后10次大规模转场,为的是要再现《白鹿原》的精神内涵,丝毫不能有水分。

张嘉译除了是主演,还担任该剧的艺术总监,开机前带着十几名主演到农村体验生活,男的学锄地、犁地、割麦子、扬场,女的学织布、纺线、擀面、烧火。剧组为了拍戏特意买了1000亩的麦田,演员拍时就到这里割麦子,打麦子,然后卖了……从剧中秦海璐手法纯熟地擀面、切面、下面、浇油泼辣子,一气呵成

地做碗面,这些细节,你会发现这是个走心的创作团队。

好演员“撑腰”,《白鹿原》剧中人物活灵活现。一群“戏疯子”,摸爬滚打9个月,吃陕西饭,说陕西话,演陕西人,最后一个和角色融为一体,让你为他们笑,为他们哭,为他们担心,为他们释怀。主演张嘉译,之前给人的印象是儒雅文弱,然而在《白鹿原》中,他演出了族长白嘉轩的刚硬大气,饱满呈现了他从青年到老年风云坎坷的一生;最可圈可点的是鹿子霖的扮演者何冰,一个土生土长的北京人,却把那个精明有心机、争强好胜不择手段,又不乏一些人情味的鹿子霖演活了,张嘴就是一口土坷垃味儿的陕西话。

张嘉译说《白鹿原》的演员都很能演,此话不假,不论是老戏骨刘佩琦、秦海璐,还是不太知名的鹿三、田福贤、岳维山的扮演者,都把人物刻画得传神到位。年轻演员也毫不逊色,黑娃的扮演者姬他,鹿兆鹏的扮演者雷佳音,白孝文的扮演者翟天临、田小娥的扮演者李沁,白灵的扮演者孙铱,都和角色融为一体,深入到人物的骨子里。剧中四肢不正常、五官扭曲、说话口齿不清的傻子二豆,很多观众完全把他当成了真“傻子”,其实人家是出演过《雪豹》等剧的“老演员”,这次为演戏真是豁出去了。孝文的饰演者翟天临说,从来没有遇到过这么专业的剧组,拍戏之余他们从来没有打牌等娱乐,所有演员都在聊

剧本,揣摩角色。

有了诚心和对职业的敬畏心,且全体演员演技均在线,《白鹿原》为观众奉献了一部好戏。

一般而言,像《白鹿原》这样的经典名著改编,不一定对年轻观众的口味,但该剧网络评分居高不下,从中也可以看出年轻观众对这部剧的认可,而且随着剧情的深入,《白鹿原》收视逐渐回暖破1个点。虽然它没有像《人民的名义》那样掀起收视高潮,引起热点话题,但一部77集的电视剧,没有炒作却靠精良品质逐渐赢得观众和收视,这说明“走心”才能赢得观众“真心”。一部电视剧经得起时间和口碑的考量,就初步具备了一种历久弥香的品格。

“地头蛇”不接地气 就跟不上社会变化

在香港出生,泰国长大,去了美国,回到香港,现在又在内地发展,陈可辛感谢自己的成长背景,让自己的电影观很广阔,让自己可以很快融入到当地文化中:“我不是完全合群,但是我又尽量合群,这样的方法帮助了我,特别是我来内地拍片之后。不管我在哪里,总是能够找到让我谦卑的方法,告诉自己我在讲故事的时候一定要和我的观众共鸣,因为现在我还不知道面对的观众是谁,所以我一定要做研究。”

陈可辛在内地发展顺利,甚至有的电影比内地导演还“接地气”。对此陈可辛坦率表示,内地变化迅猛,这种速度甚至连内地导演都跟不上,“但是也许他们更加傲慢,他们觉得是‘地头蛇’,肯定应该懂得更多,但其实他们懂得并不比我多,因为这里市场时刻在改变。”

至于他一个从香港来的导演,是如何拍出《亲爱的》这样的电影的。陈可辛认为,想把普通人的故事讲好,就要了解当地的文化,了解当地的特性和具体的环境:“所以在整个电影当中,你要和人物对话,在对话过程中深入了解。你一定要在你的电影里讲真话,你自己相信故事本身。你要爱你电影中的人物,跟他们建立起联系和共鸣。就算你是外来的导演,也可以拍好,而就算你是本地的导演,那么傲慢地不愿意去了解,也不会拍好。”

电影一定要把观众放首位

很多导演喜欢拍大片,不过陈可辛坦承10年前的大片尝

试对自己来说非常艰难,“因为我从来不做事前的规划,我不做故事版,也不太做视觉特效,而如果你要做特效就必须有事前的计划,但是我喜欢现场和我的演员们互动,所以我很难拍出大场面的电影。”

陈可辛表示,不是所有的导演都要拍大片,大片也不是世界上唯一能大卖的电影:“我强调联系,如果把内容和观众联系在一起,作为剧作家和电影人来说,我们要看看市场的需要。我们生产的电影一定要把观众放在最重要的位置,如果没有观众对电影的反映,我们是无法取得成功的。不管是制作还是小片,观众总是能够看出来你的电影跟他们是不是有联系。”

不过陈可辛也坦承,自己现在准备往电视领域发展,因为内地电影发行成本太贵了,而票房又占据了电影收入的80%。电影票房第一周表现不好,整部片子就完了:“以前拍的电影是给80后,他们是我们的关键,现在观众是90后,过两年就是给00后拍电影,所以必须随时准备适应观众。”

(肖扬)



陈可辛北上发展20年,告诫内地导演:
放下傲慢接地气



文艺大看台

1. 京剧《方志敏》
时间:6月26-27日19:30
地点:济南历山剧院
2. 话剧《请你大声读出来》
时间:6月26日-28日19:30
地点:省会大剧院演艺厅
3. 芭蕾舞《天鹅湖》
时间:6月28日19:30
地点:省会大剧院歌剧厅
4. 歌舞综艺晚会
时间:6月29日18:00
地点:济南泺口服装城广场
5. 济南吕剧院吕剧综艺
时间:6月30日19:00
地点:济南美里湖社区
6. 话剧《捕鼠器》
时间:6月30日19:30
地点:济南历山剧院
- 7.《历山艺享会》相声
时间:6月30日19:30
地点:历山剧院
8. 技剧《红色记忆》
时间:6月30日、7月1日19:30
地点:铁路文化宫
9. 情景说唱《孔子说·说孔子》
时间:6月30日19:30
地点:省会大剧院
10. 吕剧传统戏专场
时间:7月1日-2日19:15
地点:铁路文化宫
- 11.《开心甜沫》鼓曲专场
时间:7月1日15:00
地点:济南明湖居
- 12.《开心甜沫》专场
时间:7月1日19:30
地点:大明湖明湖居
13. 京剧《邓恩铭》
时间:7月1日19:30
地点:省会大剧院
14. 童话剧《海的女儿》
时间:7月1日-2日10:30
地点:省话剧院亲子剧场
15. 精品杂技晚会
时间:7月1日-2日19:30
地点:省杂技院演艺厅
16. 龙山黑陶艺术作品展
时间:7月1日至15日
地点:济南市美术馆
17. 儿童剧《戴“星星”的孩子》
时间:7月2日10:00
地点:济南儿艺宝贝剧场
18. 郭志光艺术作品展
地点:山东美术馆
19. 小剧场相声专场
时间:每晚19:30
地点:山东剧院芙蓉馆

百姓大舞台本周精彩继续

这样的魔术专场肯定“超乎想象”



本报讯(记者 刘雨涵)

魔术秀中除了魔术还会有什么?脱口秀、时尚话剧、二次元等统统都能变进魔术中。24日19:30,由本报和山东省文化

馆共同主办的百姓大舞台,将在山东省文化馆群星广场上演张超的魔术秀《超乎想象》,带给观众超乎想象的表现。

“魔术表演很多观众都看过,但是我认为单一地给观众变魔术没有太大意思,我一直在考虑如何进行创新,在魔术中融合更多的艺术元素,更好地提升魔术的观赏性。”张超称,《超乎想

象》是他花费了两年工夫排演的一出以魔术为主题的表演秀,他在其中加入了脱口秀、时尚话剧、二次元等多种表演形式。“我从头到尾贯穿在其中,身兼主持人、主演、助演等所有角色,有点像《壹周立波秀》那样的脱口秀一样。”张超还对魔术部分进行了特殊改变,“《泰坦尼克号》对我影响非常大,在这场表演中我

也植入了这部电影的元素。”

张超曾参加过有着魔术师“奥林匹克”之称的FISM世界魔术大赛,且在2009年获得中国区最佳新人奖,他也是目前国内唯一一个代表中国出战FISM世界魔术大赛的山东籍选手。此外,他还获得过第九届全军汇演金奖、山东省魔术比赛金奖、央视“时尚魔术师”称号。