

# 一次难忘的“变身”

王玉敏

我是一名综合实践教师,从事综合实践教学二十几载,经历了传统教学中“教师一人的独角戏”,素质教育探索期“少数优生的舞台剧”,再到今天历经磨砺后“全员参与的连续剧”,一次次面临困局,一次次勇敢突破,理念的一次次提升,身份的一次次“变身”,实现了我与学生的共成长,历教成长的心路历程,有一次“变身”让我印象深刻。

那是一次传承和发扬我国

传统茶文化主题的《千古茶韵》实践活动,负责到专业茶艺馆学习茶艺的同学们遇到了一个难题,专业茶艺师茶艺技术的“高水平”和初次接触茶艺同学的“低起点”形成落差。专业茶艺师虽然茶艺精湛,但对怎样教十几岁的孩子却很茫然。学生赞叹茶艺之美,求学心切,但面对纷繁复杂的茶艺却手足无措。如何在茶艺师和学生之间建立一种有效的沟通呢?一次次冥思苦想,一次深入沟通,教师、学生、茶艺师,三方的智慧碰撞出灵感的火花——“双重

身份促沟通”。

在茶艺师面前,我扮演一个初学茶艺的“学生”角色,以学生的心态和认知,对茶艺进行有选择地了解。同时,作为“教师”,我又了解哪种传授方法、讲解技巧适合我们的学生。所以,茶艺师教我茶艺,我再把茶艺师的语言精简、通俗化,在得到茶艺师的认可或补充后,形成茶艺师新的茶艺教授方式。实践证明,我的“双重身份”对茶艺的“剪辑”非常的有效,短短的十几分钟,学生就掌握了茶艺的基本技巧。我和同学

们感谢茶艺师,茶艺师却说她非常地感谢我们,因为“如何开展茶艺培训”一直是困扰她的一个难题。她一直是“会说”、“会做”但就是“不会教”,教学相长,我们之间的密切配合帮助她找到了茶艺教授的新途径。这次经历引发我的思考:“综合实践教师在活动过程中究竟应该承担一个什么样的角色?”

作为一门有无限发展前景的新兴学科,讲台已不是综合实践教师的主阵地,融入学生中,融入社会中,融入各行

各业中,根据活动需要随时随地“变身”“隐身”,以一个引导者、参与者、学习者、服务者的身份融入活动中,用发现的眼睛、无限的热情、不断的创新迎接这门新生学科面临的所有挑战。随着我国“德育一体化”的落实实施,综合实践课程必将在学生的一生发展中占据重要角色。作为一名综合实践教师,我们累并快乐着,我相信,还有很多未知的“身份”等待我们去扮演,我享受着“变身”的乐趣,因为这是一名探路者的荣耀。

# 夏夜广场舞蹁跹

刘宗俊

缤纷夏夜,灯火阑珊。

夏日的夜晚,当一天毒热太阳炙烤的余热渐渐退去,微微清凉的夏风吹来,白天寂静的广场又喧闹起来了,成了欢乐的海洋。

夏风轻轻,灯光铺地,悦耳的舞曲轻轻响起,摇曳着夏夜醉人的微风,似一声声的召唤,鼓荡在人们的心田,一场欢乐的广场舞又开始了。

悠扬的音乐响起,或幽远,或明快,或缠绵,或激昂,像吹响了集结号,吃完晚饭的女人们从四面八方聚拢到商场前的广场上,她们齐心地排着队,合着音乐节拍,展开双臂,舒展身姿,移动脚步,尽情地舞动,怅然若醉,自信十足地走起欢乐舞步。有时,她们的双臂平放于胸前,十指相对,手臂来回摆动,似波涛澎湃,如浪花飞溅;有时,她们的脚步移动,或单臂或双臂同时摆动,让人浮想于陶渊明《饮酒》里“采菊东篱下,悠然见南山”的悠闲境界中,她们似漫步于碧绿的山水之间,舞动着隐居之乐,又如探幽于高山流水之间,听泉水激越,冷

冷作响。有时,伴着《最炫民族风》《相亲相爱》的乐曲,她们的手臂搭肩,两眼眺望天空,仿佛遨游于茫茫苍穹,似天女散花,妩媚洒脱;似嫦娥奔月,轻柔飘逸;又如织女远眺,幽怨喟叹。舞之所至,心迹随之,情系天宇,物我两忘。

每次饭后去广场散步,跳舞的人群中,总会看到一位头发花白的老妪。别人都是在用肢体跳舞,她却是在用心舞蹈,无论何时,她总是昂首挺胸,脸上洋溢着自信的微笑,合着音乐的节拍,优雅地舞动,手腕有力地绕动,身随心动,表情、眼神、肢体,无一不传递出她内心的热情与自信。是的,那是心之舞蹈。

每每看到她,我总是会怔怔地看上她一会儿。她年逾花甲,可那舞蹈传递出来的情感却让人震撼,令人肃然,那是一种对舞蹈、对生活、对生命的热爱!正是这种热爱让她时刻洋溢着微笑,时刻投射出自信。她年逾花甲,却让人感觉那么青春,那么有活力;她用舞蹈诠释着自己的内心,舞蹈,是她在独自。看到她,我仿佛看到了“生如夏花”般绚烂。

看到她对舞的赤诚与执着,我心生敬佩,自愧弗如。心中暗想:我们好多人,如此年轻,却觉得生活无味,心已老,而她,人已老,却对生活充满了昂扬的激情,惟愿所有人的心都能像她一样精彩地舞动。

在广场舞的人群中,也不乏孩童和壮汉的身影,虽然舞姿看起来有点笨拙或滑稽,动作显得不那么整齐协调,但当看到你看到他们那全神贯注地投入劲儿,你还能断言广场舞是女人的专属吗?

夏日,比天气更热的是人们对广场舞的激情。每到夜晚,小区和广场便尽是广场舞的舞台,无论城乡,到处都有翩然起舞的市民的身影,广场舞在让人们体验着快乐,收获着健康的同时,也展现人们着迷人的风采,演绎着别样的浪漫。它已成为缤纷夏夜的一个符号,一道亮丽的风景。人们在优美的广场舞中释放激情,舞出清凉,舞出和谐,舞出“我健康、我快乐、我健身、我幸福”的精神,舞出对今日舒适安逸美好生活的满足,寄托对明朝更加灿烂生活的期盼。

# 梅花赋



贺宝璇

雪花飘飘,寒冬来到。清晨,我看着梅花的蓓蕾上面压着一层薄雪,既美丽又壮观。我不禁想起毛泽东主席的一句诗:“梅花欢喜漫天雪,冻死苍蝇未足奇”。

梅花,香气浓烈,花型差别不大。梅花原产中国中部,现各地均有栽培。

梅花,属灌木木类,性喜阳光、喜肥、耐旱力强,树寿命长,其发枝能力旺盛,要注意修剪整形,使树保持良好的骨架结构,多开花朵。它先花后叶,11月下旬至3月为花期,具有浓香,果熟为7月至8月间。它有解暑止渴生津之功能,花可提取香料,有药用价值。每当三九寒天,北风凛冽,大地冰封时,梅花先于群芳盛开,把大地点缀得清新淡雅,一派新气象。在银装素裹的世界里没有其它色彩,唯有小巧金黄的梅花一枝又一枝伸展过来,一朵挨一朵送来浓烈的花香,其花型有磬口、素心、荷花、九英梅等品种,都各显其能,展示自己。白黄色相映成趣,一花香十里,使人们置身在隆冬的佳境中,感受梅花骨清香绝、刚毅凌寒的品格与风采,营造了自然与人和谐相处的优美环境,使我们心旷神怡,生活中在空气清新、环境幽静的天地里,真是“枝横碧玉天然瘦,恋破黄金分外香”,多么富有诗情画意,多么令人陶醉啊!

梅花真美。所以梅花历来受到骚客文人的歌颂赞扬,写下了许多千古流传的诗词,留下了众多动人的故事。南宋著名诗人杨万里赞梅花“天向梅梢别出奇,国香未许世人知。殷勤滴蜡缄封印,偷被霜风折一枝。”此诗把梅花描绘得形象鲜明,传神逼真。梅花还有着以花表意的作用,折枝梅花送亲人、送情人、赠朋友,都深含祝福、情谊等美好之意,表达了人们的感情和志趣,反映了老百姓的憧憬和祈福。我更

被梅花的坚强品格、不畏严寒的精神所打动,对它更加钟爱。

梅花在我的生活中占有重要位置,我对它格外情深。过去每到一地,我总要上梅花园多看几眼,为它的“冷艳清香受雪知”的姿态所吸引,不肯离去。我与梅花为伴,种花、养花、赏花成为爱好,在大花盆中植入了一株梅花,每天总要光顾几次,对它亲近呵护,细心地照料,经几年精心培植,在大雪漫天飞舞时,大地洁白,冰凌倒垂,其他树木花草都冬眠了,唯有梅花把春的气息带给大地,含蕊绽放,迎接新年让全家欢喜。此后我把这棵梅花移植在花池中,它接上了地气,获得了天地灵气的营养,更加生机盎然,茁壮成长,树干长高了,枝芽发多了,每当腊月,它枝条上的花开得更加繁盛,更加俏丽,它那幽香甜蜜的芬芳弥漫在喜庆家庭里,使满院香飘春光美,更富有生机与活力。我与它相亲相爱,享受大自然的真情馈赠,享受院中温馨文雅的氛围。

春节期间,梅花也送来了深情的祝福和香气四溢的礼品,大家都一起把欢乐抛洒,把梅花赞颂,我对梅花更有了一份特殊情意,对我乳名中的“梅芝、梅生”两词有了新的领会,梅花融入我生命中,成为我最有情缘的花卉。我对梅花的品德与形象有了新的理解,它那“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”的生长历程,给了我深刻的启示。我对人生的磨难和许多不尽意的处境有了新的认识和体会,更懂得了人生也像梅花一样香自苦寒来,不经风吹雨打,不经天寒地冻,不经苦难艰辛,哪有丰硕成果的收获?哪能享受清香芬芳的甜蜜?哪有人生的光彩与幸福?从而受到了鼓舞,获得了力量,持一种知足常乐的平常心态,积极、乐观、昂扬向上,使我丰富多彩,文化养生。

# 麦香悠悠

杨强

六月,北方,广袤的原野,一场大戏正渐入高潮:

看吧,远处蔚蓝的天空下,涌动着金色的麦浪。微风带着收获的味道,吹向你的脸庞。烈日下,她们紧挨着,密密匝匝地。那秆儿粗壮,麦穗儿像松鼠的尾巴,粗粗的,毛刺刺的;那麦粒儿,紧实,饱满,丰腴。热热的南风劲吹,她们昂首迎接这上天的洗礼;喳喳的鸟雀来闹,她们不急不恼,只当作绕膝欢闹的孩童。田野因了她们而呈现出其他季节所不具备的风姿,连空气在燥热中也隐含着独特的韵味——成熟而不乏活力,蓬勃又不失温婉端庄。这是华美的诗篇,是排律,是长赋,是洋洋洒洒的鸿篇巨制,丝毫不逊色于南方的婉约曲调。

说起来,麦子是平凡而阅尽沧桑的,它的成长是一部生命的史诗——

深秋浓霜,大地肃静,新麦苗在耘得细细的田垄里绘下稚嫩的诗行;

春寒料峭,乍暖还寒的初春,在冰雪下蛰伏的麦苗苏醒了,最先传递出生命的信息,唤醒蜷缩了一冬的农人;

很快,麦子的生命进入了快车道:返青,拔节,蹿高,开花,抽穗,灌浆,那股生长的劲儿,令你应接不暇,忙碌又欣喜。

农民们知道一年中最忙碌紧张的时刻就要到了,为了迎接这紧锣密鼓的大戏,他们整修、添置农具,在月下把弯弯的镰刀磨得锃亮,把家里的大小小小的缸洗净晾干;农妇们则事先蒸好干粮,煮一些早早腌制得流油的咸鸡蛋,炒下大盆的咸菜。因为麦子上场院时,是容不得片刻让你喘息的,自然也没有充裕的时间消停地做饭吃饭,繁重的活计又必须保证一家人吃饱,这很考验当家主妇的能耐和统筹安排了。

接下来便是抢割,上场,脱粒,晾晒,收仓。田野里,场院上,到处人喊机器响,大人都急吼吼地,忙碌焦躁又抑制不住地兴奋。男人们的顶梁柱、主力

军、指挥者、权威家的地位得到进一步巩固,妈妈们的坚忍辛劳宽容,在这样的季节也发挥得淋漓尽致。

夏至前后,新麦下了场,颗粒都入了仓,农民们盘点收成喘息之余,迎来了一个独特的节日——尝新。将新麦磨成面,选最好的雪白头遍面做面食,用新蒸好的馒头或刚出锅的水饺祭拜先人,告诉先人吃上了新粮了。新女婿——刚结婚的、虽未结婚但已经定亲的——要给岳父母家送来一袋新麦,必定是选的上风头的,颗粒饱满,无沙的,也叫“尝新”。

生存艰难,岁月悠悠,乡下人用自己的切身体验,感悟着生命的厚重与艰辛,诠释着土地的坚韧和绵延不绝,用尝新的仪式表达着对祖先的虔诚、对土地的感恩、对生命的敬畏。

麦子,扎根土地,披风沐雨,经霜浴雪,阅尽沧桑,给予人的极多,姿态又极谦卑内敛!那些祖祖辈辈以土地为生的农民又何尝不是这样?