

# 情怀消费是靠不住的



本报记者 倪自放

一边被骂是超级烂片，一边在首周末三天取得了8亿元的票房,《变形金刚5》是刚刚过去的这个周末的影市最大热点。

如果单单从首周末三天8亿元票房这个数字看,《变形金刚5》无疑是开启暑期档的合格大片,况且这个周末《变形金刚5》占据了影市85%的票房,

相比于同期影片,《变形金刚5》是不折不扣的影市巨无霸。但纵向对比看,《变形金刚5》又是不合格的。作为全球影市今年被寄予最大期望的超级大片,中国发行方为该片的保底发行数字是26亿元。最近一次业内如此高调地期待一部大片,是在《速度与激情8》上映前,业内预估《速度与激情8》在中国内地的票房将达到27亿元。《速度与激情8》不负众望,首周末票房超过13亿元,最终票房27亿元。《变形金刚5》首周末三天8亿元的票房,与《速度与激情8》同期13亿元的成绩相差太大。

好莱坞续集大片依然火

爆,但事情也在悄悄起变化。以往好莱坞续集大片在中国上映时,影迷们对于俗套的剧情给的最多的评价是说影片是爆米花电影,这是相对中性的评价。在《变形金刚5》的诸多评价里,我们看到了较多的称影片是烂片的评价,许多影迷称从2007年看这个系列,为了情怀走进影院看《变形金刚5》,结果却在影院里睡着了,“特效爆到嗨,剧情烂到渣,超级特效加上动画片一般的剧情。”作为一部大片,《变形金刚5》票房数字依然高企,但却远低于预估。许多为了情怀走进影院观看这部影片的观众,并没有得到他们所希望的观影享受,情怀预

期受挫,不仅让《变形金刚5》在中国的票房远低于预估,在北美上映首日的票房也只有1565万美元,这是这一系列首日票房最低的一次。

《变形金刚5》不是第一部情怀预期受挫导致口碑和票房受挫的影片。最近几年,影视圈流行一种叫IP(知识产权)的东西,IP消费是一种品牌消费,更是一种情怀消费。于是我们看到了大批的文化符号被翻拍,众多的网络游戏被拍成同名电影,成名的影视作品不断被拍续集。

但情怀消费的号召力很可疑。首先我们不知道你的这个情怀有多少粉丝,许多知名网络游戏的粉丝以亿计,但挡不

住根据同名游戏改编的电影如《生化危机6》《魔兽》票房一般,对游戏的那种情怀,与对电影的那种情怀并不一定完全对应。其次,因为情怀走进影院的观众,如果影片的制作不够精良,情怀消费预期受挫导致的报复性恶评,可能会更为强烈。比如日剧《深夜食堂》培养了大批粉丝,但粉丝们的情怀不一定能投射到中国版《深夜食堂》上,大批“80后”对初中英语课本上的“李雷和韩梅梅”有情怀,不代表这样的情怀一定能投射到电影《李雷和韩梅梅》上。没有质量过硬的影视作品,IP的名号可能是双刃剑,情怀消费是靠不住的。

## 粉丝自制“饭制剧”热播,专家:不营利也侵犯著作权

当前有一种被称为“饭制剧”的偶像剧在热播的同时,其合规问题持续引发热议。法律界人士认为,尽管很多粉丝并非为了营利目的,但实质上搭乘了原著的某些市场声誉并明显损害其权益,事实上已经超出了合理使用的范围。



### 热播“饭制剧”引争议

所谓饭制剧,是指为偶像撰写剧本,对已播放的影视作品或在其他视频中截取素材加以修改和再创作,使其成为新剧,通过网络加以传播。不久前,有媒体不完全统计,自2016年11月播出以来,由杨洋、赵丽颖、谭松韵等“主演”的电视剧《不可预料的恋人》,仅两集播放量就达2291万,拥有4.87万粉丝,优酷将其放在剧集栏目下。此外,杨洋、刘亦菲“主演”的《错过是为了更好的相遇》在B站播放量达到了2万,灿烈和吴亦凡“主演”的《我的邻居是克里斯》达到了13.3万。而在网上,以“饭制”“饭制剧情向”等关键词搜索,会出现诸多“饭制剧”。“饭制剧”背后也自发形成了一些“饭制组织”,由一些在剪辑、制作等方面具备突出能力的粉丝自发形成,他们声称均为非营利组织。他们也被形象地称为“剪刀手”。

那么,明星粉丝制作的“饭制剧”侵犯著作权吗?对此,记者采访了上海市第二中级人民法院法官袁博与北京德和衡律师事务所律师孟爱华。

### 不获利就不会侵权吗

“饭制剧”,一般是由某个大牌明星的粉丝群体从偶像曾拍摄过的一部或数部影视

剧中选取视频素材经过重新剪辑、配音后形成的“新剧”。由于制作精巧,有些“饭制剧”在传播后还被误认为是某明星刚出的新作。面对涉嫌侵犯著作权的指责,一些“饭制剧”的制作者发布公告自证清白,说明相关人员并未从中获利。但是,不从中获利就一定不会侵犯著作权吗?袁博认为,很多人虽然有版权意识,但却认为,只要对他人作品的利用是非营利性,就不属于侵权使用。这种看法的错误在于:侵权使用他人作品,不但包括利用他人作品谋取不正当的经济利益,也包括没有营利但对他人作品进行不合理使用的行为。换言之,如果对他人作品进行了不合理使用,不论营利与否,都可能涉嫌侵犯著作权。

### 是否属于“合理使用”

孟爱华介绍,根据著作权法第22条第1款第6项的规定,“为学校课堂教学或者科学研究,翻译或者少量复制已经发表的作品,供教学或者科研人员使用”,构成合理使用。在实践中,一些学校凭借这一条款将教材进行复印并免费提供给成百的学生用于课堂教学。尽管学校并未以此营利,而且目的也是为了“教学研究”,但是使用范围和数量显然已经远远突破了合理使用的必要限度,涉嫌侵权。同

样,在“饭制剧”对明星作品的剪辑和改编中,尽管很多粉丝并非为了营利目的,但是实质上搭乘了原著的某些市场声誉并明显损害其权益,事实上已经超出了合理使用的范围。

“饭制剧”可能侵犯原作的哪些著作权?孟爱华认为,根据著作权法第10条规定,权利人可以主张下列著作权:署名权、修改权、复制权、改编权等。

### 播放“饭制剧”侵权吗

袁博认为,分析播放平台是否侵权,要考虑平台服务商主观上是否存在过错。在知识产权法中,有一条“红旗规则”,是指如果他人的侵权行为像一面红旗一样在信息网络服务商面前公然飘扬,服务商就无法推诿自己并不知情。《信息网络传播权保护条例》第22条贯彻了这一规则,将“不知道也没有合理的理由知道服务对象提供的作品、表演、录音录像制品侵权”作为服务商的免责条件之一。显然,对于一些明显的侵权现象,平台服务商应当尽到足够的注意义务,不能为提高用户关注度而放任侵权行为的发生。例如,对于一些涉及当红演员的视频在自己的网络平台大量传播的,就应当引起必要的注意,特别是在收到相关方面通知后应当立即删除,否则要对损害的扩大部分与侵权者承担连带责任。(赵衡)



## 上影节黄渤夺影帝

6月25日,第20届上海国际电影节金爵奖颁奖礼暨闭幕红毯在上海大剧院举行。黄渤凭借《冰之下》获得最佳男演员,伊朗女演员萨蕾·巴亚特凭借电影《筹款风波》获最佳女演员,菲律宾的《三轮浮生》获最佳影片。

(宗禾)

### 获奖名单:

最佳影片:《三轮浮生》(菲律宾)  
评委会大奖:《筹款风波》(伊朗)  
最佳导演奖:马赛·皮耶普莱兹卡《我是杀人犯》(波兰)  
最佳男演员:黄渤《冰之下》(中国)  
最佳女演员:萨蕾·巴亚特《筹款风波》(伊朗)  
最佳编剧奖:《哈尔姆斯》(俄罗斯/立陶宛/马其顿)  
最佳摄影奖:《哈尔姆斯》(俄罗斯/立陶宛/马其顿)  
艺术贡献奖:《故障状况》(罗马尼亚)  
最佳动画片奖:《至爱梵高》(英国)  
最佳纪录片奖:《当保罗穿越大海》(德国)