



在60后、70后甚至是80后的记忆中,儿歌和童谣是他们熟悉的旋律,而对于现在的孩子而言,流行歌曲才是他们熟悉的。由于一直被忽视,近年来鲜有脍炙人口的佳作。

80后青年作曲家王龙决心打破这一现状,致力于创作让孩子们接受并喜爱的音乐。“面对孩子我们要蹲下去,但不能蹲得太低。”拒绝幼稚化,将时尚流行的风格加入其中,创作出属于这个时代的儿童音乐,是王龙一直追求的。



王龙与谷建芬等在一起。

儿童音乐作曲家王龙： 让儿歌也能流行起来



王龙,山东济南人,青年作曲家、音乐制作人,中国音乐家协会会员。代表作有《爸爸的雪花》《阿爸的背篋》《我是中国小梦娃》等。作品曾获CCTV2010全国儿童歌曲大奖赛金奖第一名、中音协2012全国打工歌曲创作大赛金奖、中音协2014“中国梦”全国原创歌曲征集活动优秀作品奖以及山东省文艺创作最高奖“泰山文艺奖”等奖项。为CCTV2015网络春晚吉祥物——梦娃创作形象音乐,具有广泛社会影响力。2015年,入选文化部文化创业创意人才扶持计划。

本报记者 刘雨涵

偶然结缘 学生时代开始创作

“爸爸没有休假/请北风捎来几片雪花/雪花在我手心里融化/爸爸你看到了吗”,这首2010年获得全国儿童歌曲大奖赛金奖第一名的《爸爸的雪花》在网易云音乐吸引了上百条评论,激起网友满满的回忆,不少人表示自己是从小学听到了大学。而这首歌的曲作者正是山东师范大学音乐学院教师王龙。

虽然听着自己歌的孩子们已经从小学生成长为大学生,但1988年出生的王龙其实是一个刚刚工作三年的小伙子,在学生时代,他就因为一次偶然的会与儿童音乐结缘。2009年,还是山师音乐学院作曲系一名大三学生的王龙正在北京空政文工团学习,认识了文工团的创作室主任、著名词作家车行,“他当时正在为央视全国六一晚会写开场序曲,词写完后要找人谱曲,当时有很多人前来投稿,还包括中央音乐学院作曲系的学生,而导演组最后选中了我的作品。”王龙无意的一次投稿使得《我们是鲜花》诞生,更让他没有想到的是,这首歌得到了孩子们真正的喜爱,“当时彩排导演跟我说,从来没有见过这帮孩子累了休息的时候还在唱排练的歌曲。”

作品得到孩子们的认可,让王龙感觉到了自己的价值所在。此后他为央视少儿频道的《大风车》《七巧板》《快乐大巴》《音乐快递》等栏目创作了许多音乐作品,并与林依婷合作了《爸爸的雪花》,为依克桑写了《夸父追日》,都大受欢迎。

拒绝幼稚 汲取流行音乐精华

出生在音乐世家的王龙从小就受到音乐氛围的熏陶,“我

父母都是山东艺术学院早期的作曲系学生,后来我父亲也成为大学音乐学院的教授,我从小就是在山艺的院子里长大的。”学琴自然也就成为王龙的必修课,但是一个调皮的小男孩哪肯苦练,为此他也挨过父母的打,“好在父母没有过分逼迫我,没有破坏我对音乐的好感。”这颗年幼时埋下的音乐种子终于在王龙长大后发芽了,高考时王龙考出了六百多分的成绩,他选择了山东师范大学音乐学院作曲系。在这里完成了本科与硕士学习后,王龙毕业后留校任教。

多年坚持儿童音乐的创作,王龙逐渐形成了自己的风格。“传统的少儿歌曲节奏一般比较规整,速度比较慢,而我的音乐风格偏流行时尚,编曲、配器有一些电子化的部分。艺术性也更高一些,演唱难度比较大,我会把偏成熟化的音乐体裁加入到儿童音乐中。”王龙对儿童音乐比较前卫的定位与他小时候特殊的成长经历有关,“大约三岁到六岁的学前阶段,我是在夏威夷度过的,所以我的音乐启蒙是迪士尼、梦工厂的动画片,我觉得国外的儿童音乐完全没有咿呀学语那种幼稚状态。”后来通过写作硕士论文《久石让动画电影音乐和声技法研究》,王龙又进一步认识到了这个问题,“在日本是最顶尖的作曲家来为孩子们写东西,他们用最成熟先进的作曲技巧来为孩子服务,久石让在宫崎骏动画电影中的音乐完全是站在好莱坞的高度。”

在小学进行音乐调研时,与孩子们的交流也给了王龙极大的震动。“那些小学生都在听王力宏、周杰伦的歌,他们说因为那种感觉是自然的,没有任何做作的地方。”这让王龙意识到不能把儿童音乐刻意幼稚化,“前辈们曾经说过,给孩子写东西我们要蹲下来,但是我想补充一句,不能蹲得太低。因为现在的孩子与我们小时候不一样,他们完全生活在多媒体环境的影响中,接受能力很强。所以我在

创作中会提取流行音乐的精华部分,把不适合儿童的部分剔除掉。”

创作不易 呼吁专业人才献艺

深耕儿童音乐创作让王龙在行业内获得了专业认可。2012年,王龙凭借《阿爸的背篋》参加中音协举办的“2012全国打工歌曲创作大赛”,他的作品是参赛作品里唯一的少儿歌曲体裁,却一举拿下金奖。王龙也是目前唯一通过少儿歌曲体裁拿到山东文艺创作最高奖“泰山文艺奖”的。2015年,他为央视网络春晚吉祥物梦娃创作的形象音乐《我是中国小梦娃》,让他在全国获得了更广泛的影响力。

在收获创作快乐和社会荣誉的同时,王龙也切实感受到了这一行当的不易。“儿童音乐在整个音乐大环境中比较弱势,处于不盈利甚至是赔本的状态。”受经济效益的驱使,国内的儿童音乐创作者少之又少,而且近年来动画片的创作整体乏力,使得依附其上的儿童歌曲也随之落寞。

儿童音乐创作的参差不齐也令王龙非常痛心,“大家觉得儿童音乐简单,以为谁都能来写,现在大部分儿歌都是由儿童声乐老师、培训中心老板随便写一个旋律找人填词,这样的作品能有生命力吗?”王龙呼吁专业的创作者能够尽量把精力向儿童音乐进行撒播。

儿童音乐独特的人文关怀和唤醒人们柔软感情的独到作用,让王龙认为它在当下不能缺位。而进入古稀之年的作曲家谷建芬近年来回归儿歌作曲,创作了50首用古诗词谱曲的儿歌,也给王龙以巨大的榜样力量。“谷老师这样的大家在写作时不忘唤醒孩子们对于传统文化的关注,提醒我们这些年轻的曲作者不能只关注音乐的听觉刺激性,更要具有文化内涵。”