

香港导演北上 合拍片成主流

合拍片渐成影市主流

2004年的香港电影多元而热闹,出现的《新警察故事》《江湖》都有突破,还有《魔幻厨房》《花好月圆》等最具传统港片特点的电影。

但最具影响力的,显然是周星驰自导自演的《功夫》。《功夫》以高度的黑色幽默感重构了香港电影的功夫神话,影片在电脑特技所带来的现代化、时尚化、潮流化的背后,是港片一贯的草根本质以及自信自强的精神。另一个因素不容忽视的是,该片的出品公司是内地的华谊兄弟。《功夫》成为香港和内地合拍片中的一部有影响力的作品。

2003年以后的十余年,港片导演北上成主流,相对于周润发、刘德华、刘青云、古天乐这些大腕演员大部分常住香港,陈可辛、尔冬升、刘伟强这些传统意义上的香港大导演,甚至是彭浩翔这样的香港新一代导演,已经将一半以上时间放在北京。

从作品看,港片导演拍摄的合拍片,也已是影市的主流。目前华语片票房冠军《美人鱼》和《捉妖记》的导演,分别是周星驰和许诚毅,出品公司则是内地和香港影视公司。类似的合拍片,还包括周星驰执导的《西游降魔篇》,徐克执导的票房大作《西游伏妖篇》,王晶执导的《澳门风云》系列,郑保瑞执导的《西游记之孙悟空三打白骨精》,李仁港执导的《盗墓笔记》,唐季礼执导的《功夫瑜伽》,林超贤执导的《湄公河行动》,叶伟信执导的《叶问》系列,刘伟强联合执导的《澳门风云3》。把这些港片导演北上拍摄的合拍片名单列出来,基本上就是最近几年华语片票房大户的阵容。

香港电影的商业性弥补了内地电影市场娱乐性的不足,而香港完备的导演明星体制,也为合拍片提供了充足的人才。香港著名电影人文隽就表示,“将来我估计香港就等于是一个创意基地,已经不再分什么港片,合拍片,就都是华语片嘛。”

20周年 TA 说回归

本报记者 倪自放

许鞍华从文艺到热血

港片导演真正意义上的北上,始于2003年,那一年,有了内地和香港的合拍片,即香港和内地合作投资拍摄的影片。从此,香港内地合拍片进入内地市场基本享受国产片待遇。

1997年,王家卫的《春光乍泄》突出了回归这一现实。1998年,刘伟强执导的《风云:雄霸天下》是年度香港票房冠军,这部电影代表着回归初期香港电影的模式,即在本土资源的基础上迎合潮流,结合高科技。

1999年,李力持、周星驰执导了《喜剧之王》。2000年,《卧虎藏龙》成为香港电影当年最重要的印记。该片由李安执导,多位香港与内地人员参与的武侠片。2001年,周星驰执导了《少林足球》。2002年,刘伟强推出香港警匪片巅峰之作《无间道》,影片在香港上映数月后引进内地公映。

有一个香港导演不能忘记,那就是许鞍华。描写草根香港人的真实状态,是1997年港片的主流,那一年,许鞍华的《半生缘》,尽显她的文艺气质,这是一部香港制造的影片,但在制作公司名录中,已经有内地天山电影制片厂的名字。

今年7月1日,在香港回归20周年时,许鞍华推出了新片《明月几时有》,名字依然文艺,但70岁的许鞍华却从文艺转向热血。《明月几时有》的故事虽然发生在香港,但讲述的是抗日战争时期游击队转移数十位文化界知名人士的故事。许鞍华说:“香港和内地的观众都能感受到这个故事。”

曾执导过《古惑仔》系列、《无间道》系列的导演刘伟强,曾向本报记者讲述了这样一个故事。

2000年,他一直想要筹划一部爱情片,一个北方来的女孩,一个香港的警察,故事发生在香港的跑马地。当时爱情片在香港市场并不受宠,11年后,刘伟强终于将这一创意拍成电影《不再让你孤单》,并于2011年全国上映。

不同的是,男女主人公的身份来了个大反转,香港女孩爱情受挫跑来内地,巧遇一位内地警察。刘伟强说,《不再让你孤单》男女主演身份的改变,凸显了香港回归祖国20年以来,港片导演们意识上的深刻改变。



百姓登上舞台献礼“七一”



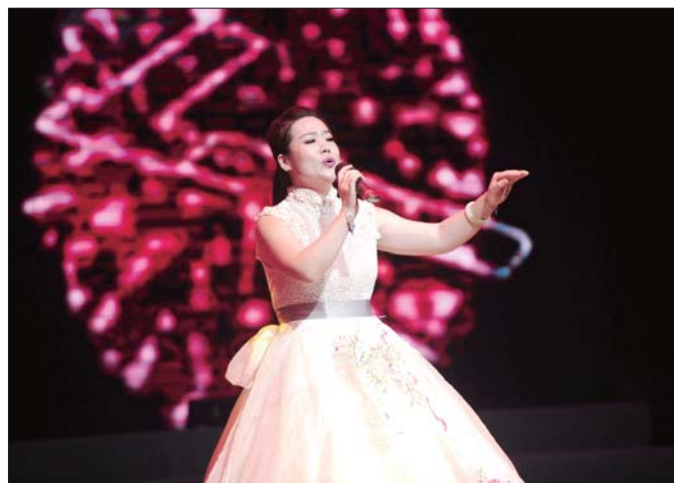
本报讯(记者 刘雨涵)

由本报和山东省文化馆主办的百姓大舞台“新六艺学堂”专场变成了真正属于百姓的舞台,大家在这里表演合唱、舞蹈、相声为庆祝建党96周年暨香港回

归20周年献礼。

昨晚的演出也是“新六艺学堂”春季教学成果的汇演。当晚的表演在管弦乐《光荣的凯旋》中拉开序幕,山东省老年大学艺术团的鼓表演《盛世龙腾》、山东省文化馆老年舞蹈队的舞蹈节目《采薇舞》、山东省文化馆老年模特队的时装表演秀《青花瓷》等竞相登场。当天正值“七一”党的生日,身着统一军装的山东省老战士合唱团

演唱的《当那一天来临》格外振奋人心。该合唱团团委隋丽娅介绍说,他们的合唱团成立已经有4年的时间,成员主要是退伍转业军人,平均年龄在60岁左右,对于能参加当晚的演出,他们格外兴奋。“我们中的大部分都是党员,已经入党三四十年来,作为军人,我们时刻听从党的召唤,对党的感情也特别深,能够亲临现场为党献礼我们十分自豪。”



图为演员在热情放歌。本报记者 戴伟 摄影