



孔子故里曲阜被称为“东方的耶路撒冷”，在孔子之后的两千五百多年里，曲阜的命运往往和孔子紧密联系在一起。然而到了宋朝，这座圣城的主人公却被“人文初祖”轩辕黄帝所取代，甚至连曲阜县城都挪了地；配套建起的景灵宫，更成为整个大宋王朝的祖庭“太庙”，风光无限。

【行走齐鲁】

神秘山水中的西汉盘城

【齐宝江】

在德州市陵城区糜镇有个田家庄，经考证，西汉时期的盘县城就尘封于此。几千年前，古人在这一带用土山布局，使河水勾连八方，有规则地组成了一个“回”字形罗经盘的造型，盘县县城就因此得名。因古代盘与般通假，这里经常被称为“般县”。如今，鲁西北平原上曾出现的这片迷宫仍有遗迹残存。

“开了田家堰，淹了德平县，乐陵不来堵，淹到武定府……”这是当地流行的一首民谣。田家庄旧属德平县，村西不远处的一道古堰被叫做“田家堰”。《德平县志》中说：“邑西南有田家古堰一道，不能详所自始，其东田庐、城郭在焉。”千百年来，田家庄脚下的古城郭和古堰始终是一个历史谜团。经过近年来的考证，神秘的面纱终于被揭开，其中的古堰可以一直追溯到大禹治水之前的“鲧堤”。

古代所称的“堰”是用来截流分水的工程，田家古堰就是古河道分流的枢纽。田家庄往南1公里为基山，以前有勾盘河、鬲津河在这里交汇。县志中也说到田家堰的走向，“金堤自德州入禹贡、基山”，这是古堰朝向东南的另一端，在汉代时称“金堤”。顺着金堤向东南，在鲧堤刘村至今有鲧堤遗迹。古籍中说鲧是大禹的父亲，这里是他治水时留下的河坝，有些史学家也给予了认定。从“田家堰”上溯到“金堤”，“鲧堤”，都是不同时期治理河流的产物，可谓一脉相承。

在当地的很多传说中，有的说鲧治水失败后在基山被杀，他的一腔热血化作了水中三岛；还有的说，大禹在基山抗洪抢险时发现了“禹粮石”，挽救了灾区的饥民，治水大获成功。而神话传说能包含多少史实依据，自然有待商榷。

据1978年山东省地质局《德州地区农田供水水文地质勘察报告书》记载，“陵县——渤海农场大断裂带”正好经过田家庄一带。由断裂带形成的自然河流从西向东，数万年来一直流在这里，形成了当地水文化的摇篮。那么，鲧和大禹在此治水的说法也就有了一定的根据，并不是空穴来风。

提起田家庄的古城郭，老人们说，过去田家庄四周的“土围子”是借老城墙建的，分别有东、西、北、西北四门，至今东南角的遗址仍在；东门外边有一座“九神奶奶庙”；村子中部呈龟背状的古城址隐约可辨。

是什么原因让古城在后来的历史中一再被忽略？这与河流在此发生巨变有关。仅在民间和方志上就出现很多河名，如红土沟、鬲津河、勾盘河、笃马河，纷繁复杂让人难以厘清。

在《水经注·卷五》上标注了盘县故城的位置，而且还提到，盘河是大禹治水的九河之一，东汉时公孙瓒曾在这里打败黄巾军。“由此再向东为白鹿渊水，平时是一片南北三百步、东西千余步、深三丈余的水域，只有等到夏季洪水泛滥，水深达到五丈，方能使整个盘河通畅流出，又经盘县故城北……”至此古盘城出现了！《德平县志》也注意到白鹿渊与盘县故城是一北一南相互依存的关系。

经考证，田家庄西北即是古代白鹿渊的所在。今天，这里有新老四条河流交汇，即马颊河故道、笃马河故道、新马颊河、大宗旱河，水面面积之大仍属罕见。河流之间的很多农田海拔仅在13米左右，而周围的村庄海拔均在18米以上，依然可见原先白鹿渊的“小盆地”面貌。

白鹿渊的名字与这里的人文历史也相互印证着。白鹿，也叫神鹿、麒麟，原型就是麋鹿。南岸的糜镇古称麋鹿镇，基山南坡有古村叫“见麟里”；北岸至今有著名的“玉麟寺”遗址，这里是远古天文观象台“北官神鹿”的所在地；在范家桥村还出土了“戒贪现麟”石刻。漫漫白鹿渊水，不知掩映着多少古盘县的故事。

据《新唐书》记载，“平原般县陆乡，即陆终故地”。陆终见于《史记》等很多史籍，他是上古“火神”祝融部族中最关键的人物，承先启后，掌管天文历法、观象授时。

陆终等先人以观测日月星辰、鸟鱼花虫等天地物象的变化规律，来为人间制定时间标准，发布节气农时等，设计构建了“回”字形观象台系统，四面八方是土山和方台，全部用沟渠流水相连，这应是后世易道“罗经盘”的原型，主体面积80平方公里。

汉高祖刘邦在平原郡设立盘县，高帝六年（前201年）号令天下县邑筑城，此后县城位置固定下来，是为西汉盘城。

盘县古城南依基山。据考证，基山原名“箕山”，与天上“东官苍龙”星象中的箕宿对应，有四座山峰。箕山正西2公里是红土山，象征“北斗星象”，为整个观象系统的中心，这里的圆丘和方丘，图解着《易经》中所说的“太极生两仪”。在此向西是三刘村三座山丘，呼应着“西官白虎”星象的参宿，向南有代表“南官朱雀”的古凤凰城糜镇，北有“北官神鹿”，正所谓“两仪生四象”。其他分置在八方、内外两层的观象台，至今称为山的还有白虎山、白花山、土山等土丘，还有县志中记载的一处“观台”，全部与“八卦”相印证。

2013年在古盘城笃马河的下游东北26公里处，考古发掘出了“尹家岳石文化”遗址，文物中发现的细石器年代在距今8000-10000年。因此，盘县拥有上古文明是可信的，在陆终故地——观象历法机构出现“立体罗盘”更是自然不过的了。

黄帝“出生地” 宋廷认祖归宗

宋真宗是宋朝的第三个皇帝，民间“狸猫换太子”的故事就发生在他身上。宋真宗签订了澶渊之盟，结束了宋辽二十多年的战争状态，但也拉开了宋朝向番方交纳岁币换取和平的序幕。

战争结束后，宋真宗将大把时间花在了文化建设上。为了给自己脸上贴金，宋真宗以梦见神人为由，认定赵家的始祖是轩辕黄帝，并布告天下。

认了祖还得归宗，可人们只知道轩辕黄帝的出生地叫寿丘，而寿丘在山东、河南、陕西等地都有，难辨真伪。于是，宋真宗召集来文官，查访确认寿丘的真正位置。几经推敲，最终，大臣们将寿丘真身定在了山东曲阜。

在此基础上，宋大中祥符五年（1012年）闰十月，宋真宗召集群臣，下诏在京城与曲阜寿丘各修建一座体现皇家威严、规模宏大的景灵宫。这两座景灵宫的分工略有不同，其中，京城景灵宫奉祀黄帝及赵氏先皇诸“神仙”，而曲阜景灵宫则是负责祭祀始祖黄帝及圣母嫫祖。因此，景灵宫的功能相当于明清时期的太庙，祭祀也是按照太庙之礼进行的。

这还不过瘾，确认了曲阜寿丘是黄帝出生地后，宋真宗又颁诏将曲阜县更名为仙源县，隶属于袭庆府，即后来的兖州府，并干脆将千年鲁城弃之不用，把仙源县城搬到了曲阜城东的寿丘附近。宋朝《鲁国图》描绘的就是仙源县的格局。今天，曲阜有个地名“旧县村”，就是仙源城旧址。这座城一直沿用到明朝，后因刘六、刘七率农民武装攻下县城，将县衙署一火焚之才荒废。直到明嘉靖元年（1522年），曲阜城才重新搬回了阙里孔庙一带。

如今来看，曲阜寿丘是黄帝出生地的说法有待商榷。“曲阜寿丘说”由汉代学者孔安国在伪古文尚书最早提出，同时期其他的文献中没有出现过。

另外，《史记》等正史明确记载，黄帝是华夏集团有熊氏人，而当时的曲阜属于东夷集团地盘，显然地理不合。况且，如果真和黄帝是老乡，“铁粉”孔子又怎么会从未提过呢？这些道理宋朝儒臣们并非不知，只不过是迎合宋真宗，人为营造了仙源城这么一个圣贤频出、仙气十足的文化中心。

共1320间房屋 顶三座曲阜孔庙

曲阜景灵宫由当时宰相王旦负责督建，通判大理评事麻其温、知兖州监宗御史王臻监修，出动了三四万名劳役，建造了1320间房屋。对比一下，曲阜孔庙现存建筑460多间，也就是说，景灵宫相当于三座曲阜孔庙的规模，堪称气势恢宏。

在用料方面，景灵宫也处处体现了“国家工程”的气派，建筑所用石料有郑、淄等州的青石，衡州的碧石，莱州的白石等多种。而给黄帝雕琢的玉石圣像，则用的莱州白硝玉石。

到大中祥符九年（1016年）五月时，寿丘景灵宫、太极观终于建成。第二年，宋真宗专门派遣宰相王旦等人，到曲阜奉安圣祖玉石像、为圣母上懿号。

曲阜景灵宫规模要比当时的阙里孔庙大，建筑群与仙源县衙、县学整合为一体。县城的前部东为县衙，西为县学，中部为景灵宫、太极观、东西配殿等，后部为寿丘和少昊陵，错落有序、层次鲜明。

然而，十几年后的宋仁宗天圣年间，景灵宫建筑群遭遇火灾，琼楼玉宇焚毁殆尽。此后，虽然屡次重修，但在战火硝烟中，寿丘景灵宫、太极观与阙里孔庙一样，惨遭兵火荼毒。

元朝末年，曲阜景灵宫被废。改建仙源县城时，北城墙将景灵宫建筑群遗址割断，分割为城内和城外两部分。

巨碑“万人愁” 体量居全国第一

如今的景灵宫只剩下断壁残垣，更多的遗迹早已深埋在黄土之下了，但孤立在地面上的巨型石碑还是能显示出它昔日的辉煌。

宋徽宗时期对景灵宫进行的大规模整修中，在官门之外安放的四块巨型石碑，如今仅存两块。其中，最具传奇色彩的当数“万人愁碑”了。“万人愁碑”由碑首、碑身、龟趺构成，其特点是大，是中国现存体量最大的石碑。

“万人愁碑”碑额浮雕六条盘龙，雄壮生动，两侧各雕一尊护神力士，呈托举巨碑姿势，实属罕见。碑身没有文字，龟趺雕刻简洁，龟盖上刻有花纹，反映了早期龟趺的特点。碑额与碑身虽为1:1.4，但矗立之后，显得十分协调，可见设计科学。整碑通高16.95米，相当于五层楼高，合计重达上百吨，即使是有起重设备的今天，想把它吊起来也绝非易事。据传因为石料巨大，沉重难运，所以人们称它为“万人愁碑”。

当时，碑帽蛟龙已经刻成，碑面也已磨光，只等镌刻碑文，但工程尚未完工，突然金兵南侵打到这里，工匠和百姓四散而逃，石碑成了“烂尾工程”。后来，有诗人据此发出了“丰碑不书字，遗恨宣和年”的感叹。

光阴似箭，清朝时康熙皇帝外出巡视，要到曲阜来，当地的官员因为“万人愁碑”无字，害怕皇帝看到后责怪，居然脑洞大开，让人将巨碑击碎，埋在土里，“万人愁碑”至此碎成了140多块。直到1991年，巨碑的残件才得以重见天日，并由当地政府拨款修复，因此，现在看到的“万人愁碑”浑身伤痕累累。

遭受相同命运的是立于池塘西岸的另一块巨碑“庆寿碑”。它的建造时间与“万人愁碑”相同，也是因金兵南侵未来得及刻字竖立，碑上“庆寿”两字有一米高，是后来元朝补刻的。康熙年间，“庆寿碑”也被击碎掩埋，1992年修复。当时由于“庆寿碑”龟趺座未能找到，维修时按东碑仿制。2009年6月，终于在“庆寿”碑西发掘出土了“庆寿碑”龟趺座原物。

【文化地标】

景灵宫：建在曲阜的宋朝『太庙』

张九龙